

822026

U5

7537.2

成语中的哲理

陈 军 民

37.2

四川省社会科学院出版社

05

82202

—
7537-2

成语中的哲理

(修订本)

陈 军 民

四川省社会科学院出版社

一九八七·五·成都

责任编辑：李 楠 李叔涵

封面设计：张复祥

成 语 中 的 哲 理 (修订本)
CHENGYUZHONGDEZHELI

陈军民 著

四川省社会科学院出版社出版

四川省新华书店发行

成都安龙印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：6.25 字数：136字

1987年5月第二版成都第二次印刷 印数：9001—21,500册

ISBN7—80524—010—8/I·2

(书号：10316·46) 定价：1.00元

修 订 说 明

《成语中的哲理》一书自1985年10月出版后，深受广大读者，尤其是青年学生、青年干部、思想政治工作者的欢迎，不少同志致函作者和出版社，要求再版，并提出了宝贵的意见。现根据读者的意见和要求，对内容作了一些充实和补充，增加成语条目21条(共收130条)，对一些疏误之处也作了改正。希望修订本的出版，能对青年读者学习马克思主义哲学会有所帮助，对参加各类高考的学生有一定参考价值，对社会主义精神文明建设起到微薄的作用。

在本书的出版和这次修订本的出版过程中，得到了四川省社会科学院出版社的同志的大力支持和帮助，对他们为此书付出的辛勤劳动，再次表示诚恳的谢意！并希望继续得到读者和专家的指正。

作 者

一九八六年国庆于成都

CAH74106

前 言

汉语成语是我们民族语言中经过千锤百炼而形成的语言精华，是我们民族语言宝库中的一份特别珍贵的财富。汉语成语言简意赅，使用得当，可以使言语简洁，增强修辞效果。它具有形象、生动和富有教育意义的特点。有的成语及其故事描绘出鲜明的形象，使人受到感染；有的成语及其故事表达出复杂曲折的意思，使人有曲径通幽之感；有的成语及其故事则蕴含着深刻的哲理，使人得到哲理的启迪。研究和利用祖国语言精华中的这一宝贵财富，对于我国社会主义精神文明建设，毫无疑问是有重要意义的。

本书主要从哲学角度探索和研究成语中蕴含的哲理，因而也只从这个角度来选录成语。本书选录一百零九条成语，大都是含意深刻，饶有风趣。通过阅读这些成语，可以帮助具有初中文化以上的读者从不同方面学习和理解马克思主义的哲学原理，并在一定程度上受到共产主义人生观的启迪。

在写作过程中，认真查对核实过历史材料，力求史实准确，文字简明扼要，通俗易懂，并注意科学性、知识性、趣味性和哲理性的结合。为了便于阅读和理解，每条成语均作了历史背景的交待，展示了主要故事情节，并对一些有关的著名历史人物作了简介，对一些艰涩的字、古语、古人名，标注汉语拼音或浅释。

本书曾参考已出版的若干有关译文和论著，谨向诸作者表示谢意！

本书承四川省社会科学院哲学研究所齐平同志审改，在此仅致谢忱。

由于作者文字水平和理论修养所限，选录不当和错误之处在所难免，诚恳希望得到广大读者和专家的批评指正。

陈 军 民

一九八四年八月于成都

目 录

一 画

- 一叶障目，不见泰山…(1)
一鸣惊人…(2)
一知半解…(4)
一鼓作气…(5)

二 画

- 七嘴八舌…(7)

三 画

- 亡羊补牢…(8)
三人市虎…(10)
三思而行…(12)
万事俱备，只欠东风…(13)
寸阴是惜…(14)
口蜜腹剑，笑里藏刀…(16)
千缕丝万…(17)
千里之行，始于足下…(19)
千变万化…(20)

- 千虑一得…(22)
凡事预则立，不预则废(23)

四 画

- 专心致志…(24)
天有不测风云…(25)
五十步笑百步…(27)
井底之蛙…(28)
不入虎穴，焉得虎子…(30)
不求甚解…(31)
不识庐山真面目…(32)
不塞不流，不止不行…(33)
月晕而风，础润而雨…(35)
尺短寸长…(37)
以邻为壑…(38)
从兽如流…(39)
毛遂自荐…(41)
水土异也…(43)

五 画

- 半途而废……………(45)
玉汝于成……………(46)
巧妇难为无米之炊……(47)
东施效颦……………(49)
目不见睫……………(50)
叶公好龙……………(51)
对牛弹琴……………(53)
对症下药……………(54)
发人深省……………(56)
失之毫厘，差之千里……(57)
失败是成功之母……(59)
乐极生悲……………(60)

六 画

- 宁缺毋滥……………(61)
冰冻三尺，非一日之寒(63)
瞠目塞听……………(65)
揠疾忌医……………(66)
机不可失……………(68)
百闻不如一见……(69)
有志者事竟成…………(71)
过犹不及……………(73)
扬长避短……………(74)
因势利导……………(76)

- 因噎废食……………(78)
自以为是……………(79)
自知之明……………(81)
自相矛盾……………(82)
后来居上……………(84)
多难兴邦……………(85)
多谋善断……………(87)
负荆请罪……………(88)
买椟还珠……………90)
尽信书，不如无书……(91)
防民之口，甚于防川……(93)
纪昌学射……………(94)

七 画

- 沧海一粟……………(96)
沧海桑田……………(97)
识时务者为俊杰……(98)
运用之妙，存乎一心……(100)
运筹帷幄……………(101)
邯郸学步……………(103)
杞人忧天……………(104)
围魏救赵……………(106)
围困吞枣……………(108)
近朱者赤，近墨者黑(109)
纲举目张……………(111)
纸上谈兵……………(112)

八 画

- 郑人买履……………(114)
实事求是……………(115)
刻舟求剑……………(116)
庖丁解牛……………(117)
青出于蓝胜于蓝……(119)
画饼充饥……………(120)
画蛇添足……………(121)
拔苗助长……………(123)
抱薪救火……………(124)
舍本逐末……………(125)
知无不言，言无不尽(127)
知彼知己，百战不殆(128)
知难而退……………(130)
物极必反……………(131)
和氏之璧……………(133)
刮目相看……………(134)
狐假虎威……………(136)
居安思危，有备无患(137)

九 画

- 将欲取之，必先与之(139)
闻过则喜……………(140)
城门失火，殃及鱼池(142)
草船借箭……………(143)
标新立异……………(145)

- 相反相成……………(146)
按图索驷……………(148)
指鹿为马……………(149)
削足适履……………(150)
临渴掘井……………(152)

十 画

- 流水不腐，户枢不蠹(153)
兼听则明，偏信则暗(154)
狂门弄斧……………(155)
唇亡齿寒……………(158)
铁杵磨针……………(159)
胸有成竹……………(161)

十一 画

- 望梅止渴……………(162)
循随事迁……………(163)
掩耳盗铃……………(165)
野火烧不尽，春风

- 吹又生……………(166)
欲速则不达……………(167)
绳锯木断，水滴石穿(169)

十二 画

- 割鸡焉用牛刀…………(170)
博士买驴……………(171)

逼上梁山…………… (172)

量体裁衣…………… (173)

集思广益…………… (175)

循序渐进…………… (176)

十三画

滥竽充数…………… (178)

塞翁失马…………… (179)

愚公移山…………… (180)

十五画

熟能生巧…………… (182)

墨守成规…………… (183)

瞎子摸象…………… (185)

十六画

黔驴之技…………… (186)

十七画

螳螂捕蝉，黄雀在后 (187)

一叶障目，不见泰山

这句成语出自《笑林》。《笑林》是我国最早的笑话专著。作者邯郸淳，一名竺，字子叔。东汉末颍川（今河南省中南部）人。故事大意是：

楚国有一人，家境贫寒，穷困潦倒。他见《淮南子》上说，螳螂捕蝉，全靠树叶给它遮住身体，于是，跑到树林里探寻，正巧看见一只大螳螂躲在一片树叶背后，举起双臂朝蝉扑去。他急忙去摘那片叶子。不小心，那片叶子掉在地上和许多叶子混在一起，难以分辨，他便索性将地上叶子全部装回家去。把树叶一片一片地轮番拿来遮住自己的眼睛，问妻子：“能看见我吗？”开始，妻子一直实说“能看见”。后来，她被折腾久了，不耐烦，就骗他说：“看不见了”。他一听大喜，便跑到大街上，用这片叶子遮住自己的眼睛，当着别人偷东西，结果当场被抓住，扭送到县衙门。审理时，他如实地把事情经过说了一遍，县官听后说道：“你这个书呆子，真是一叶障目，不见泰山。”

后来，人们就把“一叶障目，不见泰山”作为成语，它辛辣地讽刺懒惰、贪婪而愚蠢的人。现在这个成语用来比喻眼光短浅，只顾个人、局部利益，忽视全局和整体利益的人。

“一叶障目，不见泰山”蕴含的哲理是：全局和局部的辩证关系。马克思主义哲学告诉我们：任何全局都是由各个局部组成的，没有各个局部，也就没有全局。但是，全局统帅局

部，决定局部，所以，局部必须服从全局。在实际工作中，正确处理好局部和全局的关系十分重要。作为局部和个人、集体，一定要关注全局和整体的利益，应该全局在胸。当局部利益同全局利益发生矛盾时，局部利益就要服从全局利益，绝不能不顾全局利益，甚至危害全局、整体的利益。

一 鸣 惊 人

这个成语出自《吕氏春秋》：“不鸣则已，一鸣惊人。”《吕氏春秋》亦称《吕览》战国末秦相吕不韦集合门客共同编写，杂家代表作。

“一鸣惊人”的故事在《史记》、《韩非子》、《吕氏春秋》均有记述。记载情节有别，主题却相同。据《吕氏春秋·重言》中载：楚庄王继位三年，不理朝政，不听谏言，只喜欢研究隐语。成公贾便规劝楚庄王。庄王说：“我已禁止人们来劝告，你为什么又来了呢？”成公贾答道：“我怎么敢来规劝您，只是想同您来说隐语的。”庄王高兴地说：“那你为什么不给我说一个隐语呢？”成公贾设隐语说：

“有一支鸟，停在南方的山上，在那里已经三年不飞、不动、不鸣，是一支什么鸟？”庄王猜说：“这支停在南方山上的鸟，三年不动是为坚定意志；不飞，是为丰满翅膀；不鸣叫，是在观察民情。这支鸟虽然没飞，可是它一飞就会冲天，虽然没叫，可是它一叫，就能使人惊怕。出去吧！我已

“已经知道你的用意了。”次日，庄王上朝，一下便提升五人，免职十人。群臣都很高兴，百姓祝贺。

后来，人们把“一鸣惊人”作为成语，比喻平时默默无闻，突然作出惊人的成就。

成语“一鸣惊人”及其故事蕴含了一个深刻的哲理：任何事物的发展都有一个过程，即由量变到质变的过程。事物的变化，首先从量变开始的，当量的变化积累到一定程度，才会引起质变，这个事物才能变成另一事物，而决不会突如其来地发生质变。比如，人从生下来到老死，经过幼年、少年、青年、壮年和老年几个阶段，每一个阶段都是日积月累的结果，而不可能今天还是儿童，明天就成了壮年。再如我们伟大的母亲河——长江，她之所以能成为一条汹涌澎湃的河流，是因为在出三峡之前，在那默默无闻的几千里的流程中，把千千万万条细小的涓涓溪流汇聚在一起，而决不会在她的发源地时就有波澜壮阔的伟姿。同样的道理，在学习知识上面，从无知到有知，从知的不多到知的甚多，这也是一个由量变到质变的过程。人们只要坚持不懈地学习知识，一点一滴、日积月累，最后必将成为一个有知识的人，甚至可能成为一个“一鸣惊人”的大学问家。所以说“一鸣惊人”来自“默默无闻”，没有长期的艰苦的默默无闻的工作、学习、奋斗，就不会有“一鸣惊人”的伟大成就，因此说默默无闻本身就孕育着“一鸣惊人”。人们要想“一鸣惊人”，首先必须做一个默默无闻的奋斗者。这就是生活、实践的辩证法。

一 知 半 解

这句成语出自《唐宋诗醇〔读chūn纯〕》。《唐宋诗醇》，总集名，清乾隆十五年“御定”，四十七卷。选录唐代李白、杜甫、白居易、韩愈，宋代苏轼、陆游六大家诗。各家前有总评，各篇后亦常有编者评语。故事大意是：

宋朝有个名叫陈师道的诗人，他很爱苏轼的诗，但他读过苏轼的一些诗后，便武断地说：苏轼的诗，是先学刘禹锡，后学李太白。到了清朝，他的这个说法遭到了否定。《唐宋诗醇》对苏轼的评语写道：“洵〔洵：信也，有相信、诚信之意。〕乎独立千古，非一代一人之诗也；而陈师道顾谓其初学刘禹锡，晚学李太白，毋〔读Wú无〕乃一知半解歇〔读yù于〕！”意思是说：苏东坡的诗，有他自己独特的地方，能独立千古，决不能当作象某一个时代、某一个人的诗来看待，更不是其简单摹仿和凑合。陈师道对苏东坡的诗的评价是 inaccurate 的。说苏诗是早期学刘禹锡，晚期学李太白，不就是对苏东坡诗的学习、了解不够全面、深刻，只知其一，不知其二，即所谓一知半解嘛！

后来，人们根据这个故事，把“一知半解”作为成语。比喻知道得不全面，理解得不透彻。

“一知半解”这句成语，阐明了一个哲理：对事物理解得不全面，不深刻，是不能真正认识事物的本质，发现不了

事物的客观规律的。我们党历史上的“左”倾教条主义者的错误，就是只知背诵马列主义词句，不深入领会其精神实质，无论对马列主义的理论，还是对中国革命的实际都是只知其一，不知其二，停留在表面上、片面上的认识，因而，他们对中国革命的性质、任务，革命的动力、对象，革命的形式等等，不了解或了解得十分肤浅，结果，给中国革命造成了严重的损失。因此，我们面对世界上复杂的事物和现象，切戒“一知半解”的坏作风，如果随便看到一点点事实，或对一个事物只有“一知半解”的了解，就下结论，这是要犯错误的。

一 鼓 作 气

这句成语出自《左传·庄公十年》。《左传》是我国春秋时期的一部编年史，记述了从鲁隐公元年（公元前722年）至鲁哀公二十七年（公元前468年）共二百五十年的史实。全书三十卷，约十八万字。相传是鲁国史官左丘明著，文字简洁，语言生动，所以又是我国最早的一部史学和文学名著。故事大意是：

春秋时期，公元前684年，齐国派兵攻打鲁国。当时齐强鲁弱，双方力量十分悬殊。鲁国有一个精通兵法，很有谋略的人，叫曹刿〔读gōu 1贵〕，他很想为鲁国出力，便主动去求见鲁庄公，庄公同意了。鲁庄公和曹刿率兵至长勺，与齐军相遇。齐军两次擂鼓向鲁军进攻，曹刿两次劝阻鲁庄公不

要击鼓迎战，当齐军第三次擂鼓向鲁军发起进攻时，士气已大减，曹刿才对鲁庄公说：“现在可以迎战了！”鲁庄公命令敲响战鼓，士兵们在战鼓声中，齐声呐喊，直扑敌阵，勇猛冲杀，锐不可当。齐军狼狈而逃，鲁军大获全胜，缴获了大量物资、兵器。事后，鲁庄公不解地问曹刿，曹刿解释说：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”意思是说：打仗主要靠士气。齐军擂一次鼓的时候，士兵们的士气正旺盛，这时不同它交锋，到再擂一次鼓时，士气就有所低落；到第三次擂鼓时，士兵的勇气几乎就全部消失了。而我们才擂第一次鼓，士气正饱满，以士气旺盛的军队去迎接已经松懈疲乏的军队，所以能一鼓作气打败他们。曹刿又说：“齐国是个大国，不能低估，我怕它假装败退，留有伏兵，因此等我看见前面路上留下的车迹错乱不整，而旗帜又倒斜不齐，断定它是真的败退了，这才放心追击。”

后来，人们把“一鼓作气”作为成语。一鼓：第一次擂鼓；作：振作；气：勇气。第一次击鼓时士气振奋。现常形容做事鼓足干劲，勇往直前。

成语“一鼓作气”阐明了一个重要的哲理：人的精神力量可以变成巨大的物质力量。哲学把人的精神力量叫作人的主观能动性。战争的胜败，人是决定的因素。作战双方谁能最大限度地调动并发挥兵士的主观能动性，谁就能打胜仗。

“两军相争勇者胜”。古今中外的兵家、将帅历来都非常重视军队的士气，一方面想尽一切办法以提高自己军队的士气，鼓励勇敢作战，同时用尽各种办法去瓦解敌军的士气，达到战胜敌人的目的。我国历史上的“一鼓作气”、“背水作战”和“破釜沉舟”等都是将帅发挥士兵主观能动性去赢得

战争胜利的生动事例；而“四面楚歌”则是瓦解敌军士气的成功事例。毛泽东说：“战争指挥员活动的舞台，必须建筑在客观条件的许可之上，然而他们凭借这个舞台，却可以导演出很多有声有色、威武雄壮的戏剧来。”（《毛泽东选集》第二卷第446页）当前全国人民正在四化的道路上勇猛地攻打一个一个的堡垒，党的领导和党的政治思想工作必须适时地把各条战线的人民群众的士气鼓起来，像作战一样，一鼓作气地攻下每一个堡垒。

七 嘴 八 舌

这个成语出自袁枚《牍外余言》。袁枚，清代诗人，字子才，号简斋，浙江钱塘（今杭州）人。乾隆时进士，所作书信颇具特色。

《牍外余言》：“故晋大夫七嘴八舌，冷讥热嘲，皆由于心之大公也。”大意是说：晋代的大夫们常在一起你一言，我一语，显得非常杂乱，这些议论中虽说是些牢骚、不满和讥笑，但他们都是出于对国家前途的担心。

后来，人们引用“七嘴八舌”作为成语用，指你一言，我一语，很杂乱。

“七嘴八舌”这个成语也能让人们悟出一点哲理，这就是哲学中常讲的群众路线。唯物辩证法认为：真理总是同错误相比较而存在，相斗争而发展；人们认识和掌握真理，必须在实践中，通过各种不同意见的自由争论，也即是通