

论语赏析

(论语四十八说)

董
连
祥
著



中央广播电视大学出版社

论语赏析

(论语四十八说)

董连祥 著

中央广播电视大学出版社

论 语 赏 析

(论语四十八说)

董连祥 著

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

•

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 千字 280

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数 1—6000

定价4.50元

ISBN 7—304—00465—7/G·30

前言

我念大学时，读到沈约如下一首诗：

石塘濑听猿

嗷嗷夜猿鸣，溶溶晨雾合。

不知声远近，唯见山重沓。

既欢东岭唱，复贮西岩答。

这首诗立刻唤起我“童年时的记忆”，使我由诗中的“石塘”，想到老家的“老牛槽沟”；由诗人曾在沙溪旁仔细地听猿鸣声，想到我们一群孩子曾在泉水边惊奇地听鸟叫声；由诗中所描写的“嗷嗷”猿鸣声的威力：令晨雾为之四合、山岭为之重沓，想到那时随着“嘎嘎”的鸟叫声，一轮红日从东方冉冉升起的情景；由诗中所描写的“东岭唱”而“西岩答”的“共鸣”现象，想到当年一座山响起鸟叫声，引出山山岭岭都象响起鸟叫声的效果等等。当我写作《论语赏析》时，便摘取沈约那首诗的前两句，作第一节的正标题。其正文的内容，既隐括着沈约诗句的意境，又暗含了我“童年时的记忆”。第一节这样一开头，后面各节也不同程度地将个人的生活见闻，将历代诗文、词赋、戏曲、小说的句子、片断或篇章融合其间，从而使这本属于评论性质的小书，稍具文学作品的味道。这姑且算是这本小书的一个特点吧。

从总的构思来看，全书分十章，共四十八节。第一节谈到先于《论语》问世的重要作品。最后两节提及《论语》问世后，各朝代一两名最有代表性的作家的作品。第一节和最后两节合起来，可称之为简括到极点的我国文学族系排列

表。旨在通过它，约略地说明《论语》这一成员，在整个族系中的地位及影响。大体上说，第二节是个总纲领，三至四十六节，从它那里派生出来。此外，除掉开头和结尾两章，中间各章的开头第一节，又分别是各章的一个小纲领。这样一来，全书各个章节都有着较紧密的内在联系。全书试图在评论和欣赏《论语》方面，做一些开拓性的工作，以期起到抛砖引玉的作用。

“糟粕所传非粹美，丹青难写是精神”。《论语》正是一部典型的糟粕与精华并存的作品。我们应该剔除其糟粕，吸取其精华，达到一切“为我所用”的目的。

其实，《论语》所包含的一些陈旧的概念，已被我们加以彻底更新，赋予了新的内容。不妨举个最浅显的例子，如《论语》的一小节说：

子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”（《卫灵公》）

而我们常说，那些为了祖国和人民的利益而壮烈牺牲的共产主义战士，是“杀身成仁”的勇士。我们所讲的“仁”与《论语》那一小节所讲的“仁”，从内涵到外延都大不相同了。

一九八四年十月下旬至一九八五年五月上旬，我在上海师范大学学习期间，完成《论语赏析》的初稿。初稿的写作是在范能船先生的多次指导下进行的。为了指导我写好初稿，范先生花费了大量的时间和精力。我离开上海，返回单位后，由于教学工作繁忙，《论语赏析》的写作搁浅下来。去年初春，我出差去沈阳，为期约半个月，均住在我的老师刘兆伟家。师生坐在一起，除了谈古论今，就是切磋《论语赏析》的写作问题。“灯火荧荧，每至夜分”。从沈阳回来后，我遵照刘老师的叮嘱，抓紧点滴时间，开始了稿子的修改工作。于

去年初冬,《论语赏析》终于脱稿。又在年末,我将稿子的目录,寄到中央广播电视大学出版社。该社的孙庆武先生接到目录后,立即给我写了回信,要求将稿子寄去。我将稿子寄去后,杨宗仁先生首先通读了全稿,并提出许多宝贵意见。嗣后,孙庆武先生又多次写来热情洋溢的信,与我磋商稿子的修改问题。对孙、杨两位先生的奖掖与支持,我表示衷心感谢。

本书必定有许多纯缪之处,殷切盼望广大读者予以批评指正。

董连祥

写于赤峰师专

1989年4月28日

目 录

前言	(1)
----------	-------

第 一 章

第一节 嗷嗷夜猿鸣 溶溶晨雾合	(1)
——略论《论语》在我国文学史上的地位	
第二节 君看萧萧只数叶 满堂风雨不胜寒	(6)
——从文学艺术角度总评《论语》的优缺点	

第 二 章

第三节 声容满心耳	(14)
——《论语》文学艺术性分述之一	
第四节 日月不息 师表常尊	(16)
——说描写孔子生平、为人的章节	
“吾十有五而志于学”	
“二三子以我为隐乎”	
第五节 学而不厌 诲人不倦	(22)
——说描写孔子品质、人格的章节	
“默而识之”	
“叶公问孔子于子路”	
第六节 贫贱不能移 富贵不能淫	(26)
——说描写孔子情操、志趣的章节	
“饭疏食饮水”	
“学而时习之”	
第七节 入太庙 每事问	(31)
——说描写孔子言论、行动的章节	
“十室之邑”	

“子入太庙”

第八节 父为子隐 子为父隐 ……………(34)

——说描写孔子垂绡言行的章节

“叶公语孔子曰”

“陈成子弑简公”

第 三 章

第九节 群星捧明月 ……………(42)

——《论语》文学艺术性分述之二

第十节 簞食瓢饮 千载美闻 ……………(44)

——说塑造颜回形象的章节

“贤哉，回也”

“弟子孰为好学”

“吾与回言终日”

第十一节 博我以文 约我以礼 ……………(51)

——说反映颜回对孔子及其学说的态度的章节

“颜渊喟然叹曰”

第十二节 不佞不求 何用不臧 ……………(54)

——说描写孔子既表扬又批评子路的章节

“道不行”

“衣敝缊袍”

第十三节 何必读书 然后为学 ……………(60)

——说刻画子路性格及其它的章节

“子路使子羔为费宰”

“子见南子”

第十四节 “美玉为言”与“夷齐为问” ……………(65)

——说表现子贡能说会道的本领的章节

“有美玉于斯”

“夫子为卫君乎”

第十五节 太阳·月亮·丘陵·宫墙 ……………(71)

——说表现子贡雄辩的才能的章节

“叔孙武叔毁仲尼”	
“叔孙武叔语大夫于朝”	
第十六节 “中道而废”与“鸣鼓而攻之”	(76)
——说描写孔子与冉有的关系史的章节	
“子适卫”	
“非不悦子之道”	
“季氏富于周公”	
第十七节 “从井救人”与“礼崩乐坏”	(82)
——说描写孔子与宰予的答辩活动的章节	
“宰我问曰”	
“三年之丧”	
第十八节 成事不说 既往不咎	(90)
——说记录孔子对宰予过错的处理意见的章节	
“哀公问社于宰我”	
第十九节 “尊贤容众”与“有始有卒”	(93)
——说描写子游、子夏、子张之间互相改订的章节	
“子夏之门人问交于子张”	
“子夏之门人小子”	
第二十节 如临深渊 如履薄冰	(100)
——说描写曾参、冉雍的事迹的章节	
“曾子有疾”	
“子谓仲弓曰”	
第二十一节 “必在汶上”与“行不由径”	(105)
——说描写闵子骞、澹台灭明的事迹的章节	
“季氏使闵子骞为费宰”	
“子游为武城宰”	

第 四 章

第二十二节 妍媸向背各有志	(109)
——《论语》文学艺术性分述之三	
第二十三节 往者不可谏 来者犹可追	(111)

- 说描写孔子与时人接交的章节
- “楚狂接舆歌而过孔子曰”
- “阳货欲见孔子”
- 第二十四节 “不虞之誉”与“求全之毁”**(121)
- 说描写时人评论孔子的章节
- “仪封人请见”
- “子路宿于石门”
- 第二十五节 仁以为己任 任重而道远**(125)
- 说描写某一类人的章节
- “饱食终日”
- “群居终日”
- “色厉而内荏”
- “上不可以不弘毅”

第 五 章

- 第二十六节 凤毛·麟角**(131)
- 《论语》文学艺术性分述之四
- 第二十七节 如切如磋 如琢如磨**(133)
- 说描写孔子与弟子的教学、学习生活的章节
- “贫而无谄”
- “巧笑倩兮”
- 第二十八节 知之为知之，不知为不知**(138)
- 再说描写孔子与弟子的教学、学习生活的章节
- “由！诲汝知之乎”
- “宰予昼寝”
- 第二十九节 “闻斯行诸”与“必不得已”**(142)
- 三说描写孔子与弟子的教学、学习生活的章节
- “闻斯行诸”
- “子贡问政”
- 第三十节 吾不如老农 吾不如老圃**(150)
- 四说描写孔子与弟子的教学、学习生活的章节

“樊迟问仁”

“樊迟请学稼”

第三十一节 四海之内 皆兄弟也(157)

——说描写孔门弟子业余生活的章节

“司马牛忧曰”

“陈亢问于伯鱼曰”

第 六 章

第三十二节 浪花·激流(164)

——《论语》文学艺术性分述之五

第三十三节 老者安之 少者怀之(165)

——说描写孔子与弟子们的日常生活的章节

“颜渊、季路侍”

“子谓颜渊曰”

第三十四节 割鸡焉用牛刀(173)

——再说描写孔子与弟子们的日常生活的章节

“子之武城”

“孺悲欲见孔子”

第三十五节 人海阔，无日不风波(178)

——三说描写孔子与弟子们的日常生活的章节

“子畏于匡”

“在陈绝粮”

第三十六节 “颜回早死”与“伯牛有疾”(183)

——四说描写孔子与弟子们的日常生活的章节

“颜渊死”

“伯牛有疾”

第 七 章

第三十七节 出涧溪水·绕街树木(189)

——《论语》文学艺术性分述之六

第三十八节 “辟人之士”与“辟世之士”(192)

——说“长沮、桀溺耦而耕”章

第三十九节 四体不勤 五谷不分(199)

——说“子路从而后”章

第 八 章

第四十节 火树银花 变幻不定(205)

——《论语》文学艺术性分述之七

第四十一节 众星·松柏·川水·车驾(210)

——说富有哲理性的章节

“为政以德”

“岁寒”

“子在川上曰”

“人而无信”

第四十二节 不患寡而患不均 不患贫而患不安(216)

——说“季氏将伐颛臾”章

第四十三节 理圆事密 联璧其章(225)

——说《论语》的修辞方法

第 九 章

第四十四节 鸡群来蛟鹤之翔(240)

——《论语》文学艺术性分述之八

第四十五节 东鲁春风吾与点(242)

——说“侍坐”章

第四十六节 大珠小珠落玉盘(256)

——说《论语》里的成语、格言、警句

第 十 章

第四十七节 垂辉映千春(267)

——简述《论语》与后世文学创作的关系(上)

第四十八节 垂辉映千春(279)

——简述《论语》与后世文学创作的关系(下)

第一章

第一节 嗷嗷夜猿鸣 溶溶晨雾合

——略论《论语》在我国文学史上的地位

皓月当空，大江横野。由此曾引起诗人发出奇特的质问：

江畔何人初见月？

江月何年初照人^①？

春雨初歇，蛱蝶乱飞。由此又诱发诗人产生古怪的念头：

蛱蝶飞来过墙去，

却疑春色在邻家^②。

面对中国文学发展的历史长河，鲁迅先生，更是思潮起伏：

我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育”派^③。

受到特定环境的感染，诗人们才有那样的质问、念头。做为学者的鲁迅，则依据有关记载，产生了那样的联想。那记载主要是如下一段：

今夫举大木者，前呼“邪许”，后亦应之，此举重劝力之歌也^④。

在鲁迅的联想的基础上，有的学者也认为：

原始人在劳动中发出的有节奏的呼声，虽然只是一种声音，没有任何歌词，但那种自然而健康的韵律实际上就是诗歌的起源，也是文学创作的开始^⑤。

并且还指出：

散文的产生较晚于诗歌，它是语言和逻辑思维进一步发展的结果，而以文字为其必要的条件。未有文字，早有诗歌，而散文则产生于既有文字之后^⑥。

综合起来，鲁迅等人一共阐述了三种观点：

第一，文学艺术起源于生产劳动；

第二，诸如“邪许”或“杭育”一类“举重劝力之歌”，标志着我国诗歌（或文学）创作的开始；

第三，未有文字，早有诗歌，而散文则产生于既有文字之后。

迄今为止，国内外历代文艺批评家，对文学艺术是怎样产生的问题，大约已做出十来种解释。在我国文学批评界，文学艺术起源于生产劳动的理论，以及与此相连带的上述第二种观点，已被绝大多数人所接受。对上述第三种观点，也尚未有人提出疑议。

参照上述几种观点，我们不妨以出现“举重劝力之歌”的遥远年代为起点，以出现我国第一部诗歌总集《诗经》的春秋时期为终止，将这段历史称之为我国诗歌创作的“初级阶段”。我们也不妨以人们开始利用文字进行散文创作的年代为起点，以出现我国最早的散文集子《尚书》的春秋时期为终止，将这段历史称之为我国散文创作的“初级阶段”。

《诗经》问世时，我国的诗歌创作已经历了漫长的旅程。《诗经》广泛地反映了周代的社会生活；确立了现实主义的创作方法；为我国诗歌的发展，既奠定了良好的基础，又开辟了无比广阔的道路。而《尚书》只是收集了许多珍贵的史料；在写人叙事时，仅注重人物形象的自我表

现,仅运用了一些生动的比喻句等。当然,它为我国散文的发展,也做出了不可低估的贡献。总的来说,《诗经》无论在思想内容方面,还是在艺术形式方面,都比《尚书》丰富得多、纯熟得多。由此我们不难想象到,当时,《诗经》象一朵鲜花,盛开在祖国的文学园地里,它显得特别绚丽夺目。而作为文学艺术作品,《尚书》就不那么引人注目了。也正如有的学者所总结的那样:

西周、东周和春秋时代的诗歌已有了很高的成就,产生了一部伟大的《诗经》,其中有许多很优秀的作品,而流传下来的散文却不多,出色的也少。这也许由于当时散文的写作水平还比较低,同时也不易保存^①。

大约在春秋战国之交,我国散文领域里又出现了一部作品,它便是《论语》。十分明显,《论语》问世之时,我国散文创作所经历的旅程,仅仅比《尚书》问世之时稍长了一点。可见,《论语》正是在“当时散文的写作水平还比较低”的基础上起步的。因此,它必然显得步履艰难。然而,这种艰难的跋涉,正是走出“低谷”的开始。

《论语》一书成于多人之手,这些人有孔子的弟子,还有孔子的再传弟子。《论语》在流传的过程中,某些人可能又对它进行了润色和加工。大体上可以确定:《论语》的作者多属于“士”的阶层,或者说多属于文化界人士。这就决定它是一部讲究某些文学艺术性的作品。

与《论语》的作者相比,《诗经》的作者,包括工、农、商、学、兵、政等各界人物。在这些人物当中,有西周初年的老前辈,有春秋中叶的晚生,他们是在五百年间涌现出来的诗人。不难看出,这支创作队伍的实力是较为雄厚的,因而也就使得《诗经》取得了突出的文学成就。

与《论语》的成书过程等相比,《尚书》也不是一时、一人之作,它同样是一部在较长时期内逐渐形成的作品。因此,它集中体现了许多人的创作才智。它的诞生,必然为我们的文学创作提供一些可资借鉴的经验。另外,值得注意的是:《尚书》的重要篇章,大多出于古代史官的手笔。这也就决定它主要是一部史料价值极高的作品。

现在,我们将《论语》的主要内容概括如下:

首先,它记录了孔子(生平简介见后)的大量言论和一生的主要事

迹,从中反映着孔子的思想和观点;也载有孔门弟子的言论和事迹。

其次,它既从正面反映了孔子和弟子们的教学、学习生活以及日常生活,又从侧面反映了当时某些社会生活。

再次,描绘了孔子、孔门弟子、时人三者交往、接触的情景,从而揭示出三者之间的一系列复杂而微妙的关系,写出他们各自的面目。

《论语》的艺术特点主要体现在如下几个方面:

第一,它善于描写人物的言论、对话,善于塑造人物的性格、形象;

第二,它注意选取有独特性的题材,以此来寓寄某些深刻的哲理;

第三,个别章节具备了简单的情节结构;

第四,语言风格、修辞方法多样化;

第五,个别章节运用了各种艺术表现手法。

《论语》和《诗经》相比,它不如《诗经》所反映的社会生活面广;不如《诗经》那样直接表达了劳动人民的思想感情,他们的爱、他们的恨、他们的欢乐、他们的悲哀;它也不如《诗经》所表现出来的艺术技巧高超;不如《诗经》那样,给后世文学创作以深远的影响。但是,《论语》取材的独特、内容的充实、手法的灵活,也都能使人耳目一新。此外,《论语》与后世文学创作,也有着极为密切的关系。

《论语》同《尚书》相比,《尚书》“上纪唐虞之际,下至秦缪(公)”,其中所辑录的帝王、权贵的誓词、谏言等,实际上等同于各朝君臣的诏令、奏章等。至于它所辑录的官方的重要文件,多是陈述各种大计、法规的。正如前所说:《尚书》中收集了许多珍贵的史料。这些史料,涂抹着浓厚的政治色彩,不可能有多大的文学价值。与这种情形不同,如前所介绍的那样,《论语》则是以孔子和其弟子们为主要描写对象的。再用一种形象的说法便是:《论语》犹如一个侦察密探,伴随春、夏、秋、冬的脚步,追踪师徒们南、北、东、西的足迹,记下他们的言论,描摹他们的声容情态,赶写他们的学术活动、日常活动、社会活动等等。显然,《论语》所描写的这些内容,具有很大的文学价值。从艺术性等方面看,《论语》写人、叙事的笔法,比《尚书》来得活泼、多样。诸如前面所说,《论语》语言风格、修辞方法的多样化,个别章节具备了简单的情节结构、运用了各种艺术手法等等,是《尚书》所不能比拟的。此外,《论语》的语言通俗浅近,《尚书》的语言艰涩深奥。人们容易读懂前者,不易读

懂后者。总而言之,《论语》对《尚书》的创作传统,有所继承,有所发展。

《论语》的出现,给我国散文领域带来新的转机,它唱出了我国散文创作向前迈进的序曲。在它的影响或带动下,《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等诸子散文,《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文相继出现,遂掀起我国散文创作的第一个高潮。

通过《论语》与《诗经》、《尚书》各方面的粗略比较,我们得出如下结论:

在我国文学史上,《论语》的地位低于《诗经》,高于《尚书》;在我国散文发展史上,《论语》处在承前启后、继往开来的地位上。

嗷嗷夜猿鸣,
溶溶晨雾合⁽⁸⁾。

在诗人的笔下,早晨是伴随着一声声猿鸣而来临的。自“我们的祖先的原始人”唱出“举重劝力之歌”以来,我国文学创作走上了一条漫长的道路,这条道路上的种种坎坷、丛丛荆棘,犹如布满夜空的雾幕。《诗经》和《论语》等作品的出现,恰象“嗷嗷”的猿鸣声,它划破了沉寂的夜空,惊散“溶溶”的雾幕,迎来文学时代的春晓。

注

- ① 张若虚《春江花月夜》,《唐诗选》上册,人民文学出版社1978年版,第49页
- ② 王 驾《雨晴》,《全唐诗》下册,上海古籍出版社1988年版,第1738页
- ③ 鲁 迅《且介亭杂文·门外文谈》,《鲁迅全集》第6卷,人民文学出版社1982年版,第93~94页
- ④ 刘 安《淮南子·道应训》,《诸子集成》第7册,上海书店1986年版,第190页
- ⑤ 游国恩等《中国文学史》第一册,人民文学出版社1984年版,第15页
- ⑥ 同上书,第18页
- ⑦ 中国科学院文学研究所《中国文学史》第一册,人民文学出版社1979年版,第19页
- ⑧ 沈 约《石塘濛听猿》,《汉魏六朝诗选》,人民文学出版社1978年版,第261页