

21

J522
Y276

X 新世纪

IN SHI JI BAN BAO DA CAN KAO

版报大参考

编著 杨恒山

 辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪板报大参考 / 杨恒山编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2002.1

ISBN 7-5314-2930-6

I. 新… II. 杨… III. 黑板报 — 图案 — 中国 — 图集
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093395 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳宇微电脑设计中心制作 阜新市印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 3 千字

印数: 1-5000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘志刚	技术编辑: 谢茉莉
版式设计: 梦 石	封面设计: 赵 鹏
责任校对: 张晓英	

定价: 24.00 元



前 言

板报,顾名思义,即一版之报。无论是贴上墙的,或写在黑板的,或简易活动板的,或豪华装饰的宣传橱窗,统称为板报。

在尖端科学的世纪,板报依然离群众较近,它以程序简,环节少,时效强为特色,因而自然为我国各条战线不可缺少的宣传阵地,是广大人民群众所喜闻乐见的文化活动形式。

板报是我国社会主义精神文明的反映。随着板报宣传作为各地比赛活动的内容,促使这一传统的宣传形式扩展到现代科学与现代艺术综合的展示,从量到质的飞跃,它以崭新的面貌走进了新世纪。

作者在十几年的工作实践中,学习各地先进的经验,尝试包装板报,引入创意设计,追求另一种新的意境。为了满足广大板报宣传爱好者的要求。现整理成书,仅供参考。由于本人水平有限,经验不足,书中错漏在所难免。因此,特请各位行家提出宝贵意见。

杨恒山

2001年11月20 写于广西

板报作为一个单位的文化窗口和精神面貌,具有一定的思想性、真实性和艺术性。内容、版面设计及其制作技巧则是板报的三要素。

一、内容

出版板报首先要组织图文稿件。一般来说,一版板报需要相关的图片或与之协调的画报、图案稿5至10幅(包括报头和插图);文稿3至6篇,每篇大约200字至300字(不用分段)。文章的内容应以本单位事迹为主,其他杂文诗歌为补(前者为实文,后者为虚文)。多用下面宣传形式,少用负面影响的例子。力求内容丰富,图文并茂,简明扼要。

二、版面

板报的版面是平面和色彩构成部分,它有多重的艺术语言。因此,出版者应有相当的文化素质,以科学的态度,以钻研的精神,引入创意设计,才能适应形势。

1、设计原则:作为公益宣传的板报,往往有经费少、任务急的现象,所以作者应在允许的范围内发挥主观能动性,本着“因地制宜,讲求实效”的原则。

2、基本要求:统筹规划,精益求精,立意创新,美观大方。目的是高度、概括、生动、鲜明地体现主题精神的内涵,以引人入胜,给人以真善美的教益和乐趣,使人从中得到一次愉悦的精神享受。

3、设计任务:根据主题内容和宣传活动的特点,先以1:10的比例画出小样效果图。既要排好版面,又要考虑版面的设色、使用材料以及制作工艺的方案,还要有费用预算和制作工时的预计。

4、排版形式:板报排版的形式多元化,从版面的构成特点大致可分四种。

A、对称式 版面方块的比例、形状及其设色基本对称(见A图17、18)。

B、均衡式:版面布局错综别致,有自然的平衡感(见A图23、24)。

C、辐射式:报头为聚焦点,其他版块逐层扩展(见A图25、26、27、38、41)。

D、混合式:版中由大小、方圆、直曲、疏密的块面组成(见A图1、2、3、4、5、6)。

此外,从版面的装饰特点看,还有框饰版(见A图1、24、25)、破格版(见A图6、28、37、42)、平面版(见A图1、2、3、4、5)、立体版(见A图42、43、44);从色彩效果看,也有淡雅版(见A图3、4、5)、浓深版(见A图40、

42、44);其次,一般的节日版应用暖调,喜庆专版应用鲜调,法制“严打”版应用冷调;在鲜艳的环境下宜用灰调版,在浅白的环境下宜用浓深版,在深沉的环境下宜用淡雅版,在绿化的环境下少用蓝绿色。总之,灵活机动,充分利用,才能获得良好的效果。

三、报头

报头是板报的首要部位,是版面的视觉中心。因而报头在版面上的比例大一些,其设色也应鲜明一些。

报头形式多样,归纳起来有四方面:1、从形式看,有字体与图案、传统与创意、写实与抽象、装饰与卡通、平面与立体、规则与无规则;2、从形态看,有圆、方、长、扁、锥、棱、梯、斗、角形、A形、C形、V形、S形、H形等等;3、从内容看,有节日性、主题性、行业性、标志性;4、从技巧看,有手绘法、拼贴法、雕琢法、合成法(见B图)。

四、标题、字体

板报的标题有主题(如通栏标题和报头标题)、副题(如首版、副版和末版文章的标题)。由于板报是远视效应,所以标题字数宜少不宜多,比例宜大不宜小。设色明度对比大,要么深题浅底,要么浅题深底。主题色强烈,副题色柔和;褒义题偏暖色,贬义题偏冷色。

1、题式:有横题式(上中下)、竖题式(左中右)、方题式(正长扁)、波形题、混合题、透视图、破版题、压图题等(见A图)。

2、字体:美术字体种类繁多,目前,电脑软件储存的美术字体几十种,下面举例几种创意的形式。

A、装饰体:背景装饰(见C图12、15、25、29)、连接(见C图12、13)、折带(见C图52、72)、重叠(见C图45、68)、混合(见C图2、27、28、67)、自由(见C图39、73、85)、添加形象化(见C图1、4)、笔划形象化(见C图20、23、27、29)、整体形象化(见C图58、59、65)、标志形象化(见C图78);

B、透视体:平行透视(见C图9)、焦点透视(见B图※△)、成角透视(见A图41报头)、投影(见C图16)、倒影(见C图42);

C、立体:鼓凸感(见C图3)、棱角感(见C图13)、金属感(见C图38)。

要正确合理使用字体,例如严肃性强的标题字,字体应用规范;节日或其它活动专版,其标题字体,适用活泼奔放的装饰体。

五、题图花尾

板报中常见的有题图、插图和花尾,是板报不可缺少的内容。它既丰富内容,又能点缀装饰版面,是板报的包装点。

题图插图一般可用图片或画报剪贴,也可动手绘制;花尾多为人物、动物、静物、风景、花卉的装饰图案(见A图和B图后)。

六、花边

花边是板报边沿的包装线,有内边和外边。常见的有几何二方连续纹样或各种肌理纹样。例如把旧挂历图或者画报剪成条状,就可获得特殊效果的花边;其次,各种豪华装饰材料如雕花胶木线条、画框边、装饰彩带、书画装裱用的绫绢、仿绫纸、装饰墙纸、木纹纸、演出服饰的胶片、各色图钉等等均可利用,蛮有特色。类似装饰材料豪华精美,实用经济,是人工手绘所不及的(见D图)。

七、制作技巧

多年以来,评选(比赛)板报的标准,除内容丰富之外,一是看设计,二是看制作。所谓制作,从来就不是把小稿原本简单地放大。这是因为,小样设计图毕竟是草稿,其中很多细节难以标明,甚至不够规范。所以,小样设计图仅作参考的大体依据。作为制作,成品应比小稿更精致,更完美。是艺术的再创意。

板报的制作技巧可谓五花八门,举不胜举。除了常见的裱贴、手绘、喷绘、电热割切、电脑刻印之外,还有许多简便易行的做法。

1、快速释浆法:取一份原装的香糊倒入小塑料桶,加水一份,盖好盖,然后手拿浆桶摇一摇,桶里的香糊已经稀释。

2、湿裱法:板报制作的第一道工序就是裱纸。然而,所裱的纸面往往出现凹凸不平的皱纹。为了避免这种不该有的现象,根据纸张湿胀干缩的原理,请按程序来进行。其一,首先将裁好的纸平铺在台面上,接着用大号底纹笔蘸水并均匀地把纸涂湿。这时纸湿以后,自然膨胀变形,继用湿笔在纸面轻轻地捋平;其二,拿另一大号底纹笔蘸稀浆均匀地涂到板面(板报料),紧接着铺上湿过的纸,再拿湿水的大笔,从纸面的中间轻轻地向周围捋,把纸下的气泡及其堆积的浆糊赶出,使纸贴紧板面。最后用湿布抹去纸面的残浆,在通风处凉干。这就是简易的裱纸法。

3、格式运算及其划法:把文稿转抄到板报上,其中需要进行比例运算和打格,本是区区小事,却使不少的作者为之苦脑。其实方法很简单,即把该篇文稿的字数(含标点符号)统计清楚,转而再将要抄的版块量准长度和宽度,然后采取假设的公式进行运算。

(宽度 × 字数)

例如: $X = \frac{\quad}{\quad} = \text{总面积} \times \text{总字数}$

(长度 × 行数)

划格: 我每次作板报选用 2H 至 4H 的铅笔来打格, 甚至常用“花枝俏”笔杆的尖角打格, 要么, 就直接用指甲来划格, 目的把格子既要划好又要淡化隐喻, 以免与文字喧宾夺主。

4、皱粘法: 先用双手把“金纸”或“银纸”褶成细小均匀的皱纹, 再仔细地将皱纸掰开捋平, 用乳胶涂在吹塑纸面, 贴上皱过了的“金纸”, 然后再用木板把翘起的褶皱压平。待干后即得出既平整又有褶皱肌理的“金属”板, 用来刻字或图案, 具有豪华的“镭射金属”效果。

5、电烙法: 将小型的电烙通电发热, 利用烙头在吹塑纸或泡沫板上烙成凹凸形的图案, 获得浮雕的效果。

6、挤塑法: 将 5 份的立德粉加入 1 份的乳胶液, 调成稠粉剂, 再注入有尖嘴盖的乳胶瓶, 按照意图, 从尖嘴乳胶瓶口挤出粉剂, 即可塑成浮雕式的花边。待干后, 再涂上荧上光颜料, 就成为豪华的雕花, 别有韵味。

7、磨锉法: 由于吹塑纸和泡沫板的密度松软, 当我们用刀割切时, 难免出现崩裂的痕迹。如有类似情况, 可用钢锉或者磨刀石或者 O 号铁砂纸打磨, 吹塑纸, 泡沫板的边沿就会变成平整。同样, 采用这种方法, 还可以将吹塑纸和泡沫板作出各种凹凸直曲的浮雕型。

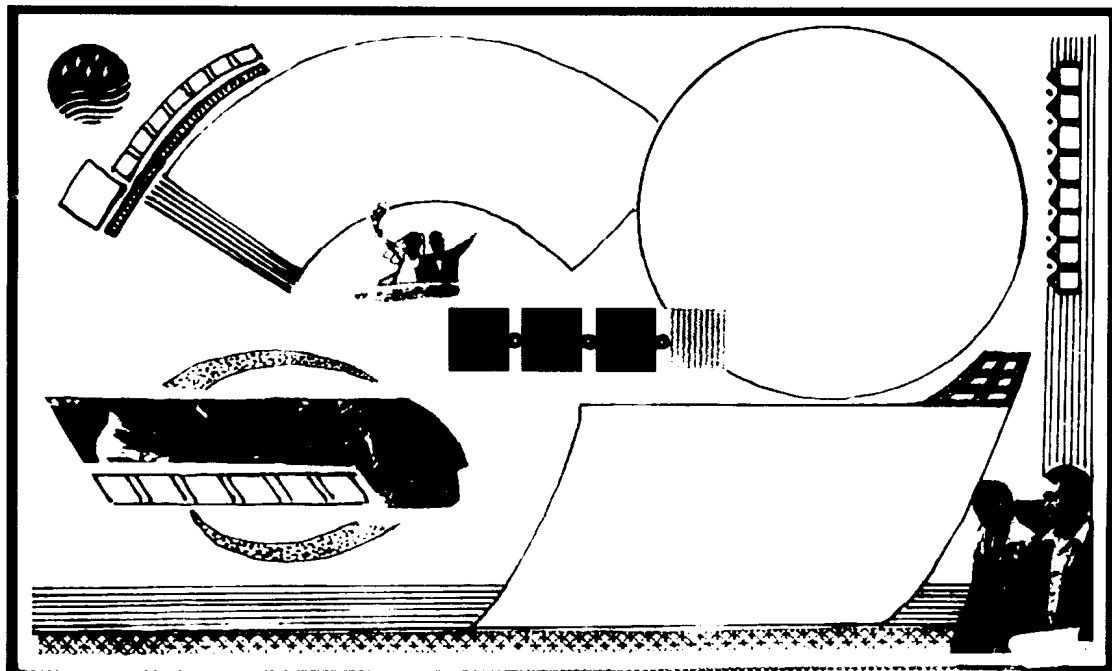
8、花边的制作方法: 从商店买来的各种装饰胶塑彩带, 可直接用作板报的花边, 而且经济, 省工省时, 豪华精美。这些现成的彩带多为直线形, 一般容易粘成板报的直线花边。若是作为曲线的花边也不难, 其方法是先把彩带量好裁好, 再用剪刀将彩带(拟向外曲)的一边, 每距 1 至 2 厘米地剪一刀, 如弦度喻大, 所剪之处就喻密喻深。反之, 其弦度喻小, 所剪之处则应喻疏喻浅。如此一剪, 一条直形的彩带自然变弯, 直达到你的要求。然后用乳胶粘贴, 就是完美的曲线花边。

目 录

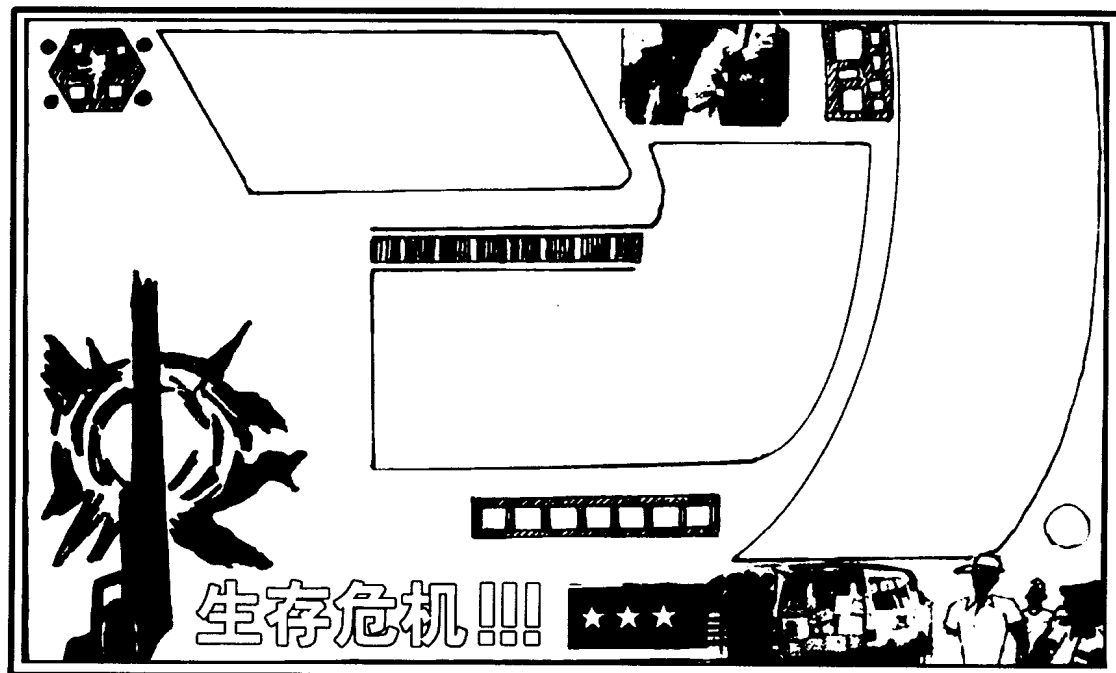
一、版 面	1
二、报 头	23
三、标题、美术字	126
四、题图花尾、花边	149

新世纪

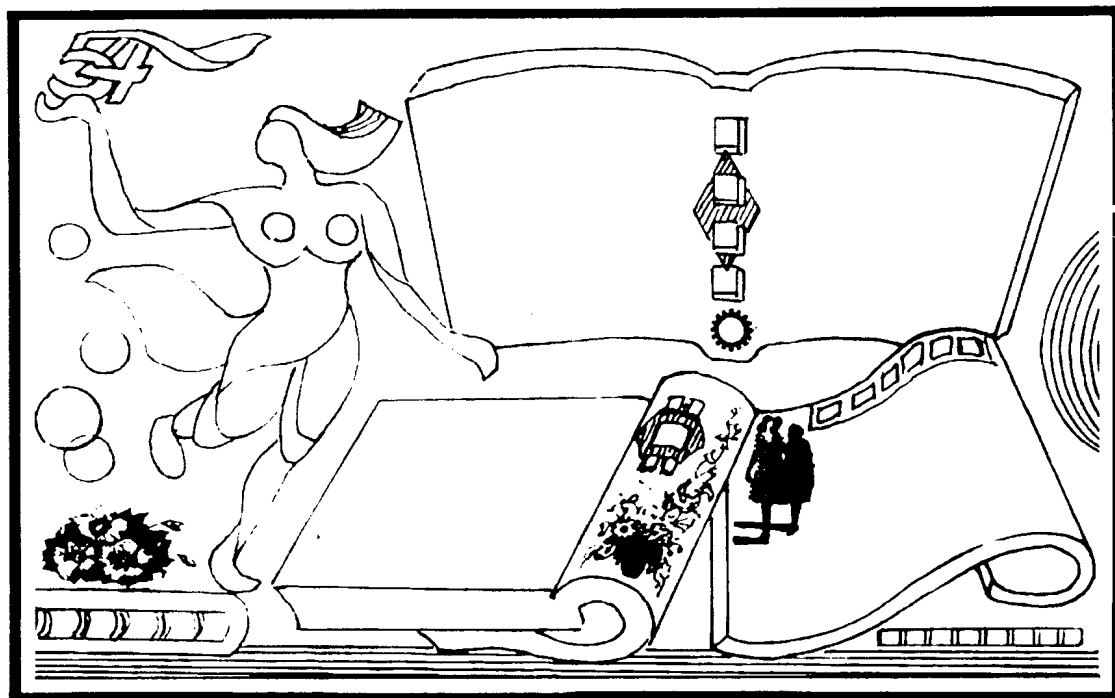
板报大参考



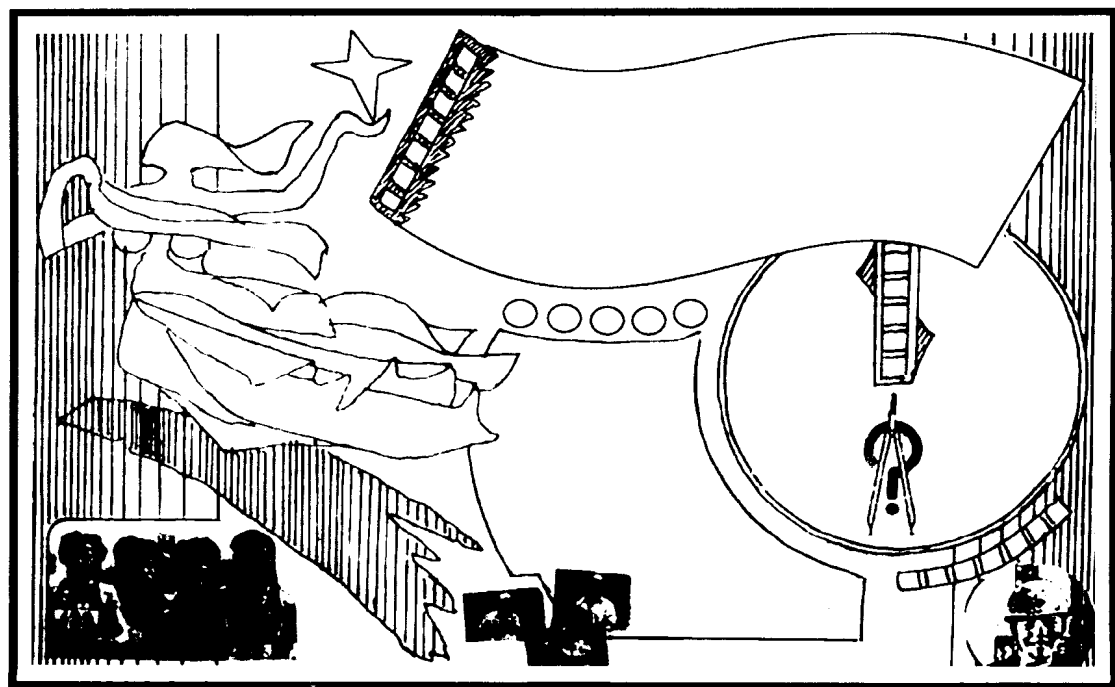
A图1



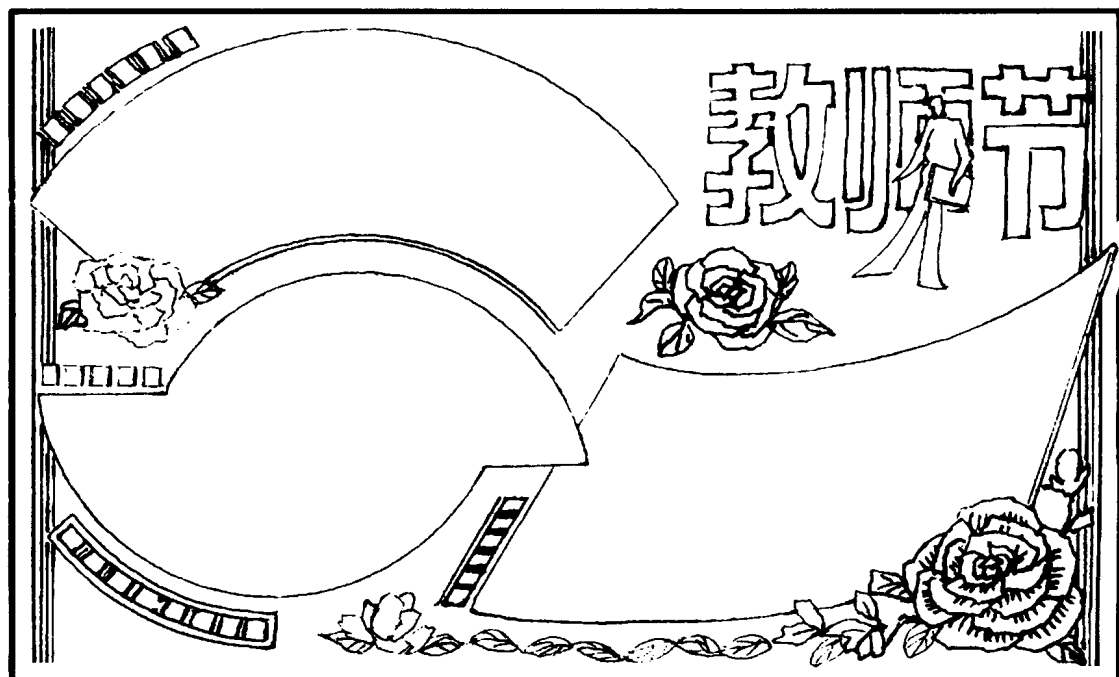
A图2



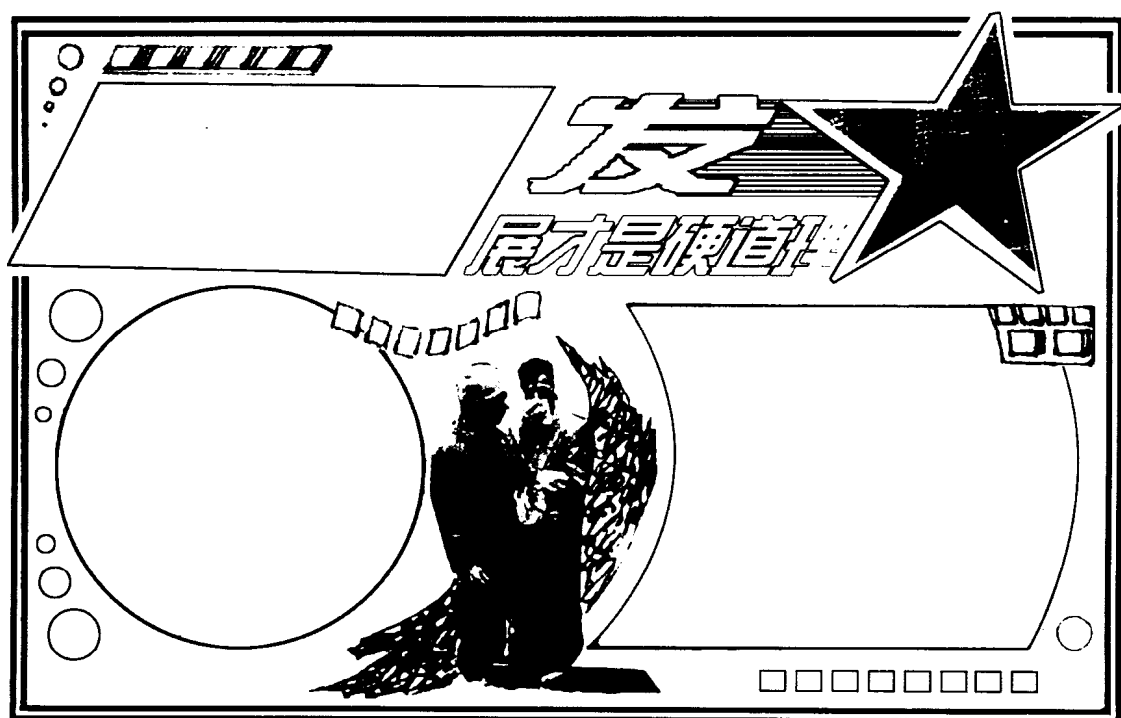
A图3



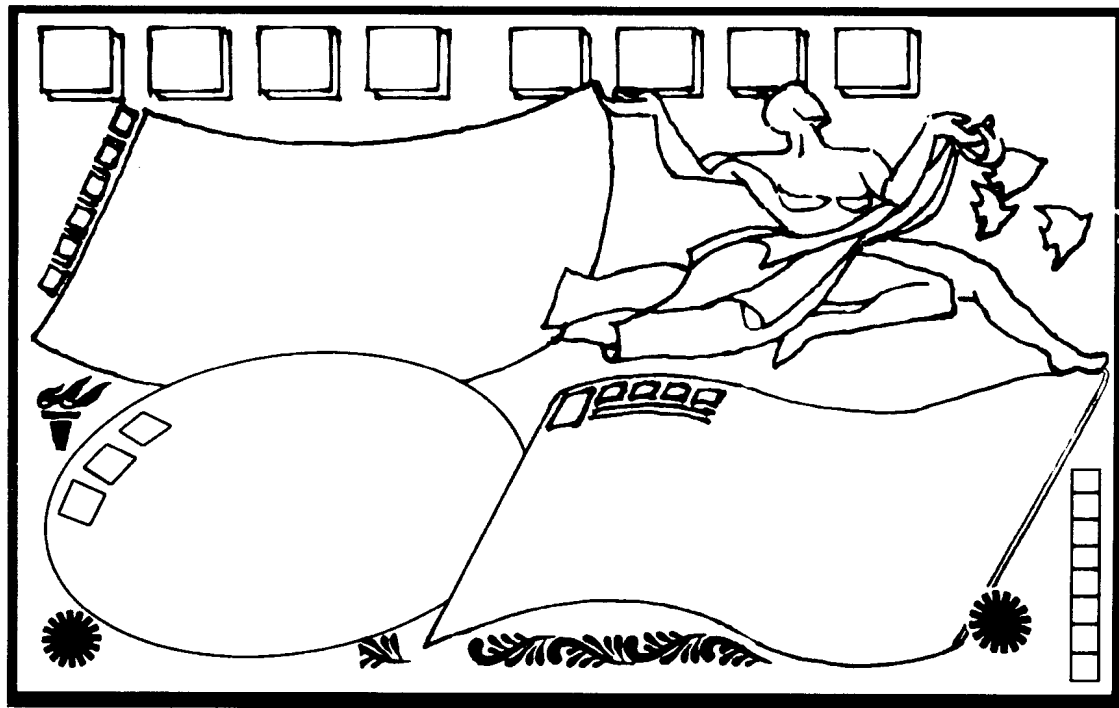
A图4



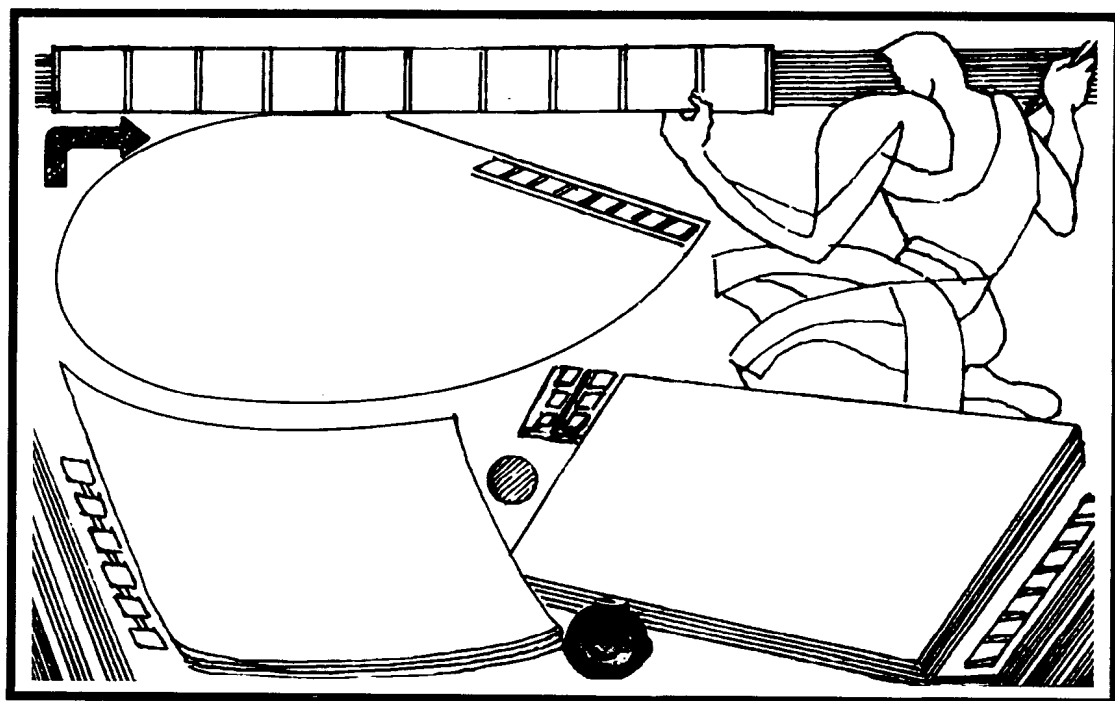
A图5



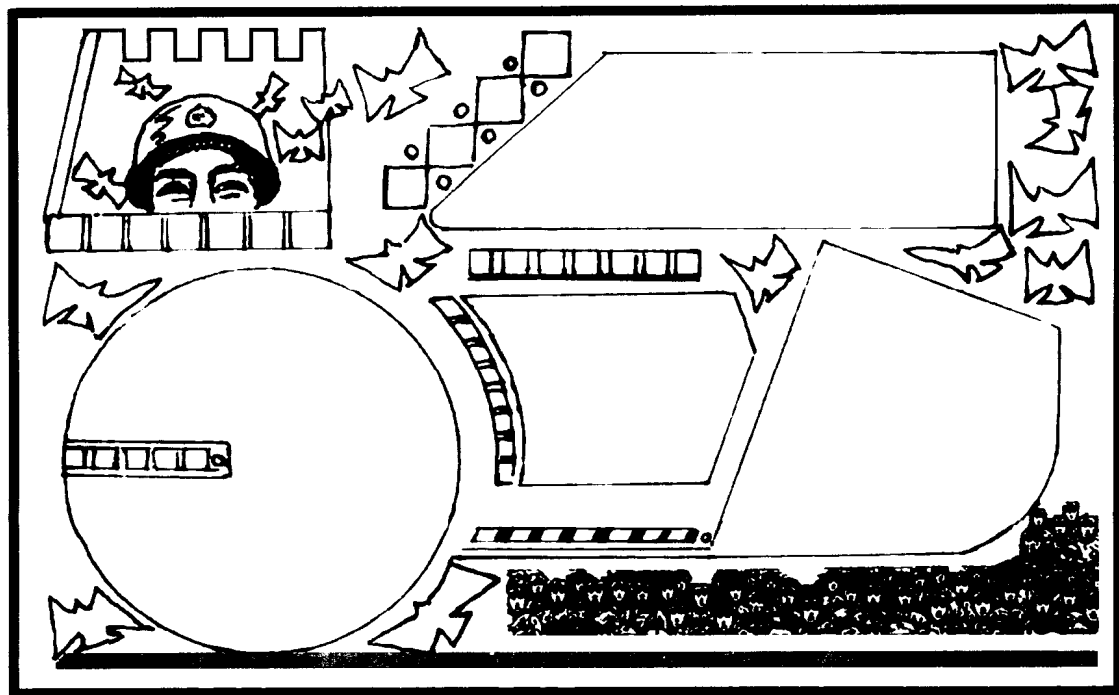
A图6



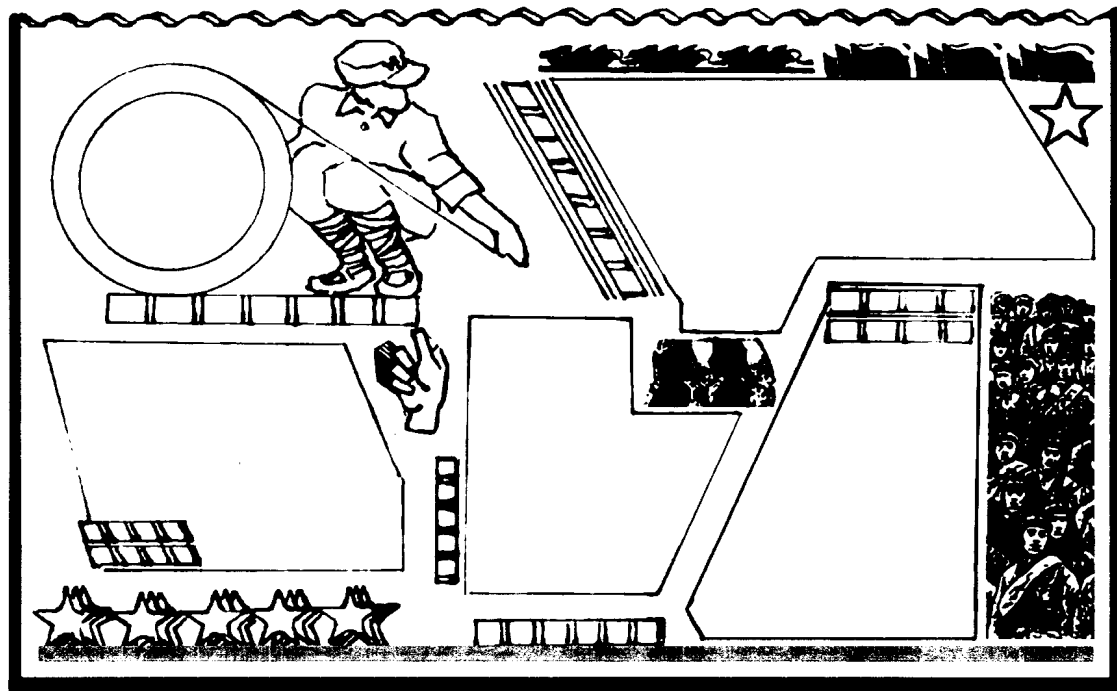
A图7



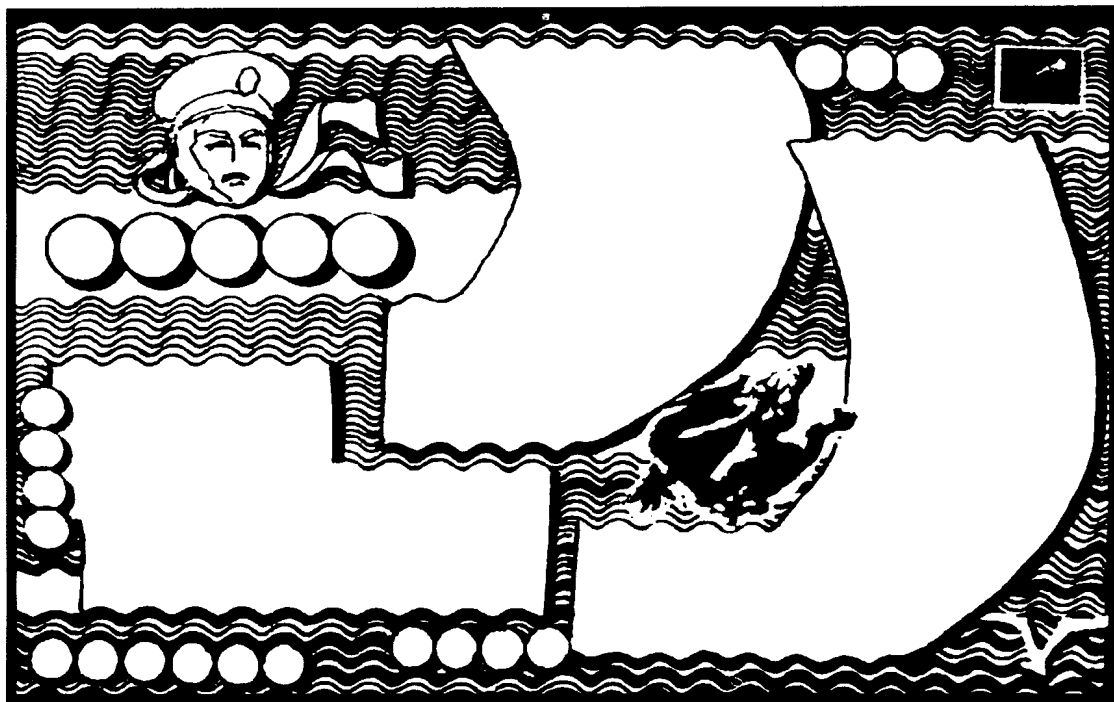
A图8



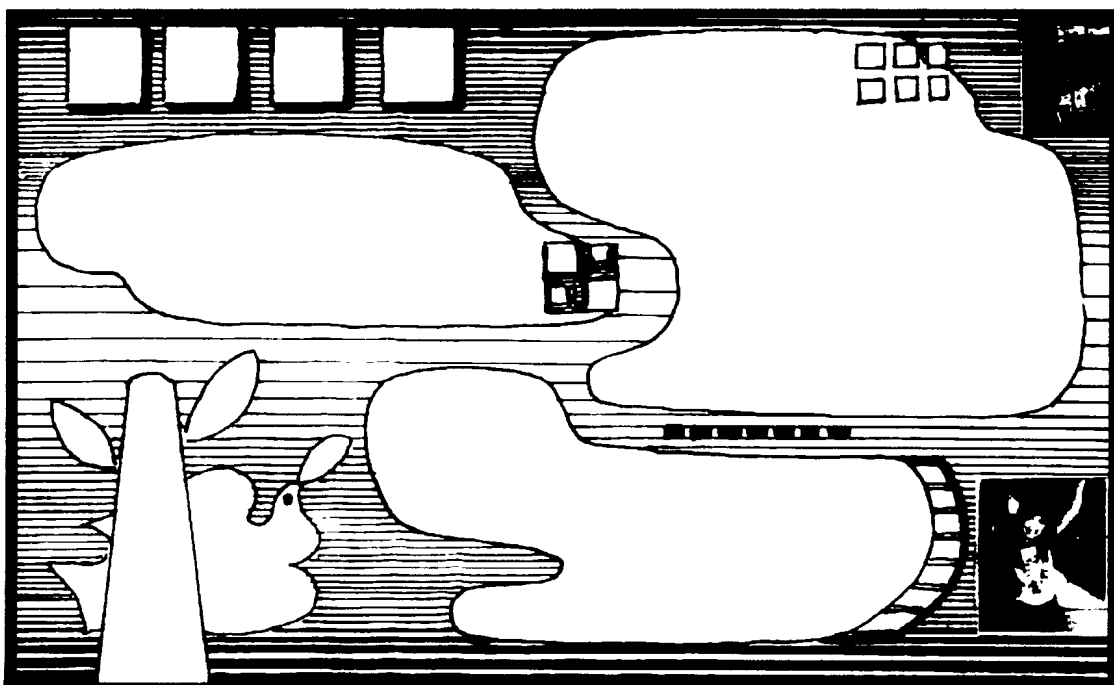
A图9



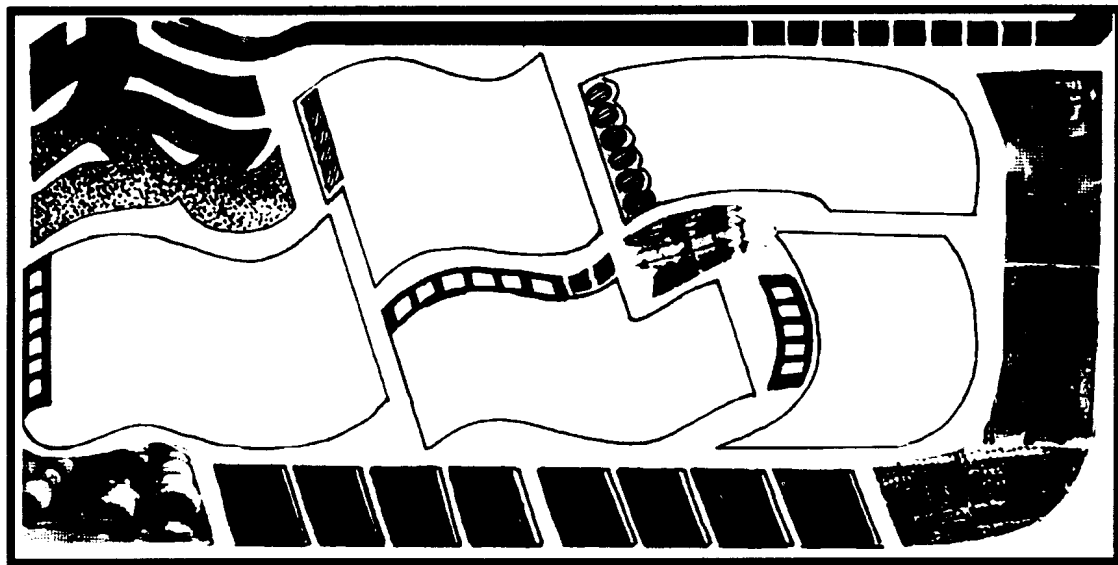
A图10



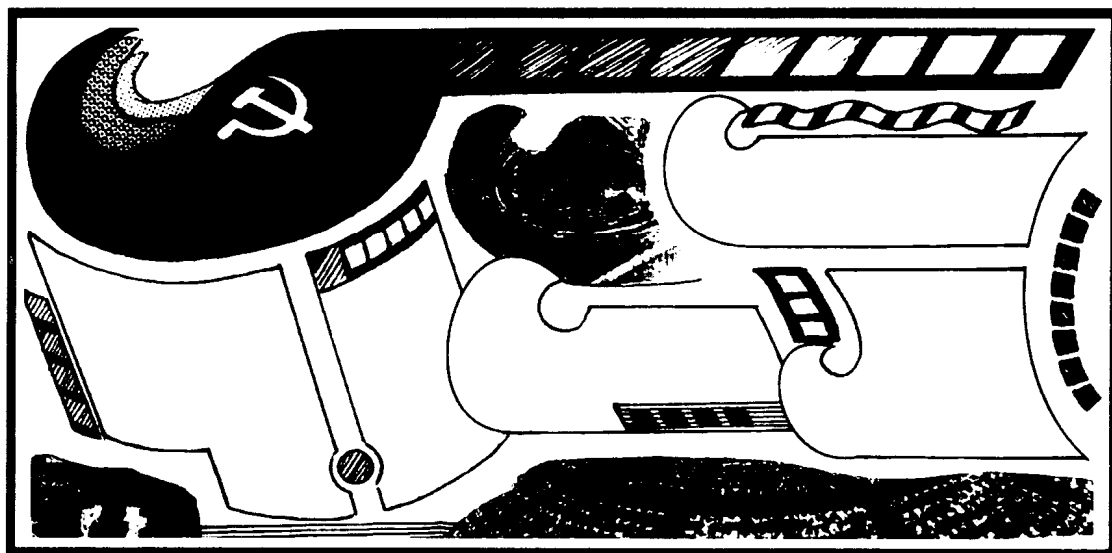
A图11



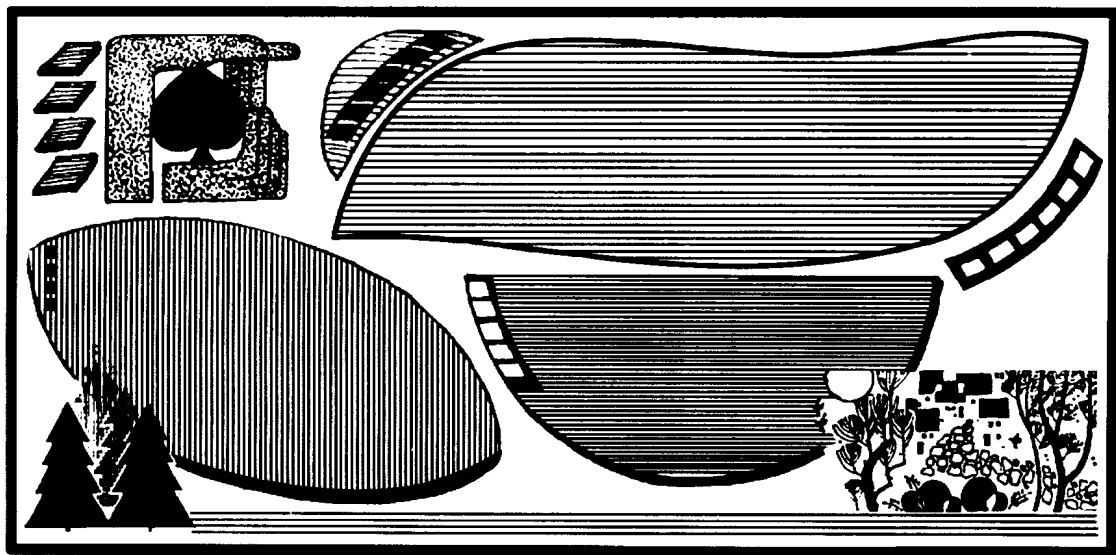
A图12



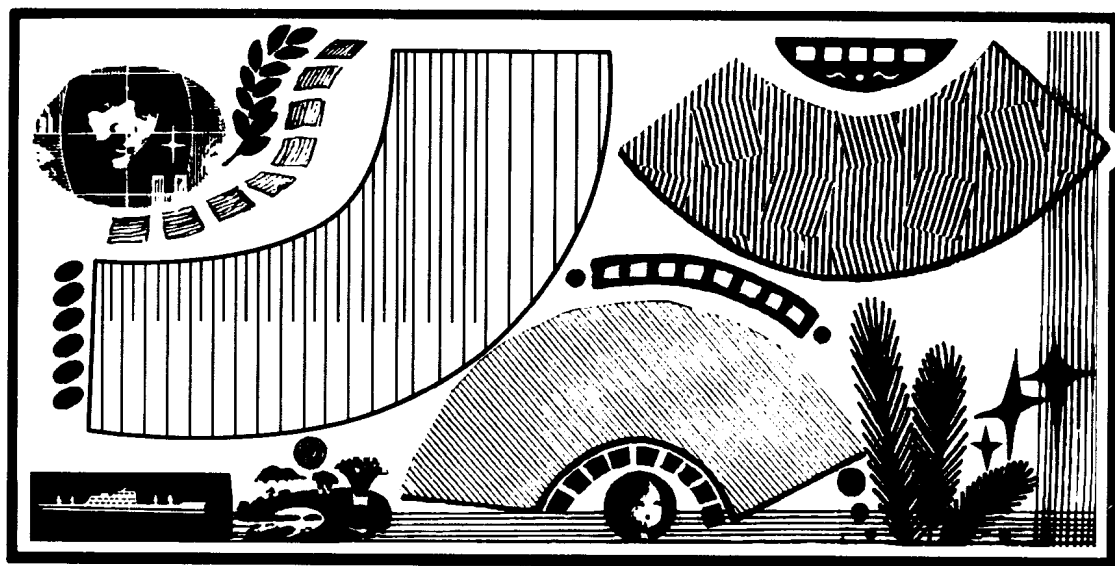
A图13



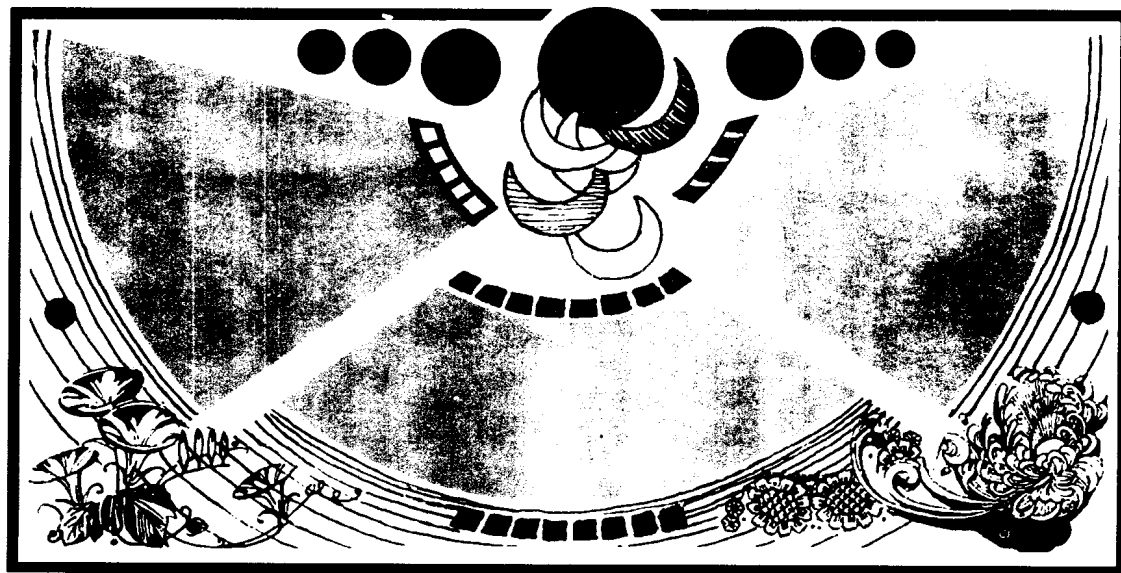
A图14



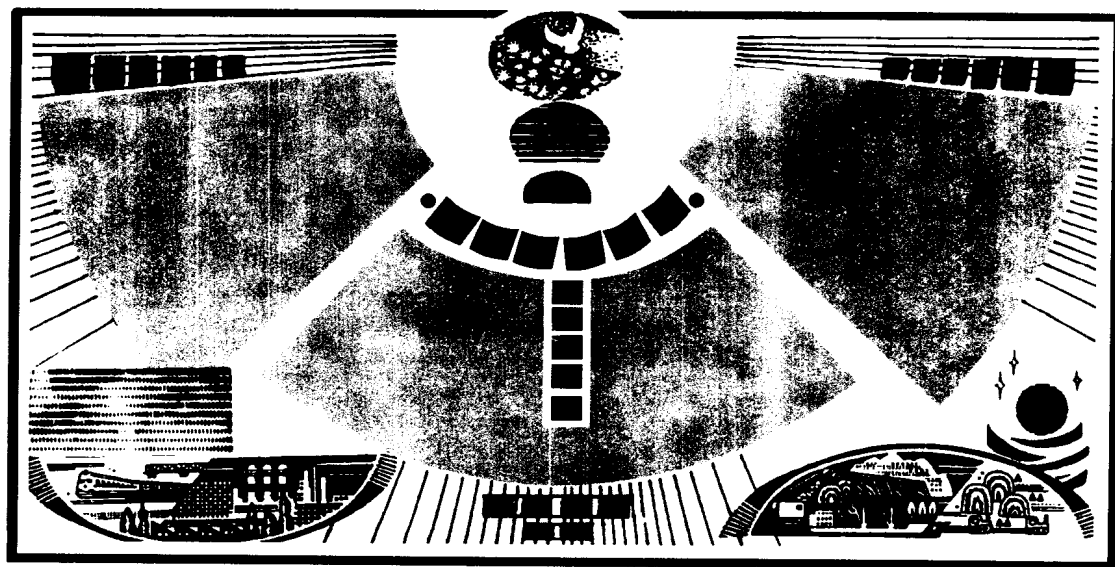
A 图 15



A 图 16



A图17



A图18