

著 樸 曹

國語文法

行 印 店 書 用 致

義 講 文 國 修 自

模 曹 彬 雲 宋
岑 蒼 葉 然 彬 傳
輯 編

法 文 語 國

著 樸 曹

•
行 印 店 書 用 致

國語文法

有著作權★不准翻印

中華民國三十六年七月印行

著 作 人 曹 模

發 行 人 孫 明 心

發 行 所 致 用 書 店

上海河南路三二八號

特約分銷處 利羣書報發行所

上海河南路三二八號

聯 營 書 店

重慶·成都·漢口

△定價每冊國幣六元三角

前記

「文法」這個名詞，在過去是指修辭學與作文法說的，像近幾年商務印書館出版的「左傳文法研究」那一類的書，也還是講修辭學與作文法的。現代學術界公認的文法，却是另外獨立的一門科學。它雖然和作文法有關聯，但不講到文章的體裁，作文的程序等等，而只說說遣詞造句的各種格式。它所討論的這些格式，只是供給作文法的一部分材料而已。至於它和修辭學的界限也很明白，它所討論的問題是文章的通不通，而修辭學的問題却是文章的好不好。例如唐代詩人所謂「推敲」的問題，即研究「僧推月下門」與「僧敲月下門」兩個詩句的取捨，是修辭學的問題。在文法學上，這兩句詩都是文理通順的，因此就沒有問題。這樣確定文法學的範圍，還是西洋人的「葛郎瑪」輸入中國以後的事。馬建忠著的「馬氏文通」便是這時期的中國文法的第一部著作。

「馬氏文通」是告訴我們閱讀及仿造秦漢以上的古文的，它不能幫助初學者學習現代中國語文，這是 國父在「孫文學說」一本書內批評過的。我們現在所需要的文法書，首先應當是講明現代語文的文理的，它的作用，應當能夠幫助初學者了解現代語文而增進其閱讀與寫作的的能力。近年通行的文法書，只有黎錦熙「新著國語文法」是完全講語體文而內容比較詳備的。其餘的書，如陳承澤「國文法草創」，章士釗「中等國文典」，楊樹達「高等國文法」及「詞詮」，雖然見解比較「馬氏文通」進步（陳氏比黎氏的還新穎），但是內容差不多全是講文言文的。王力「中國文法初探」呂叔湘「中國文法要略」，都是很好的書，但所講的仍然偏於文言文。王先生還有「中國現代語法」一書，將在商務印書館出版，這是專講口語的習慣法的，以南北方言為對象，不但不是講文言文，而且也不只是講一般的語體文，可說是一種值得珍視的文法書，但對於一般讀者說，這還是專門性的，須首先對於文法有了一個基本的認識，再拿它作較精詳的研究，才會感到它的價值。

本書的編述，是爲了給初學者講一點關於現代國語文法的基本知識。在這兒，我們只略略談到詞句的分析，和語序上的幾種重要的變化，使讀者大致明白文法研究是怎樣的一回事，因而閱讀與寫作時也稍稍能注意到文法上的表現。比方自從白話文運動開展以後，所謂國語文歐化的問題便引起了一般人的注意。這個歐化的內容，除採用外來語充實詞彙外，差不多都是從直譯外國文而來的文法革新。如果咱們對於文法有了基本的認識，那末遇着這一歐化的問題，便不難判斷它的是否必要，它的發展的限度和發展的正確途徑。同時在自己的寫作或指導別人寫作以及閱讀時，也不難辨別哪些應當歐化，哪些應當從大衆口語中去學習，使我國文字表現更精密而多樣化。

過去的文法書，不但「馬氏文通」有缺點，就是黎著「國語文法」也有毛病，近年來許多語文革新論者對於那兩種書作了不少的批評，而中國文法研究革新的積極嘗試也已經開始，這只要讀一讀陳望道編「中國文法革新論叢」便可以大致明白。這書中所收論文，提供了一些好的意見，本書也採取了一部份。不過有許多問題，大家還沒有深

入的討論，意見也很紛歧，我們在新舊理論之間，斟酌去取，還是暫時採用一般人的說法，特別在術語的採用上，本書多半依照舊有習慣，很少採用新術語。

爲便利自學起見，本書書末附有習題答案，讀者最好自己先行試答，然後翻檢。書末還附有索引，凡目錄上所沒有標明的事項，可以從索引檢得，次序係仿黎著「國語文法」例，依注音符號次序，按首字的國音排列，所注數碼是聲內題目的次第。

三十二年十一月曹模範於桂林

目次

一	語詞和詞素.....	(一)
二	句子和短語.....	(六)
三	語詞的分類(上).....	(一一)
四	語詞的分類(下).....	(一六)
五	句子的發展.....	(二二)
六	有無句 是非句.....	(二七)
七	動作句——內動和外動.....	(三二)
八	質量句.....	(三八)
九	修飾語.....	(四四)

一〇 動詞的被動態·····	(四九)
二 句和短語的關係·····	(五三)
三 倒裝的語序·····	(五九)
三 時地詞領導的句式·····	(六五)
四 四分句甲式的變化·····	(七〇)
五 成分不完全的句式·····	(七五)
六 複句·····	(八一)
七 詞位·····	(八七)
八 同位和兼位·····	(九三)
九 語氣·····	(九八)
二〇 詞的虛實和發展·····	(一〇四)
二 幾個助詞的比較·····	(二九)

三 語助詞和語頭語尾·····	(一五)
三 代名詞·····	(二三)
四 數量詞·····	(二六)
五 介詞和連詞·····	(二三)
六 的字的用法·····	(二五)
七 後附的副修飾語·····	(二四)
八 後附的形容修飾語與同位修飾語·····	(二四)
九 詞彙的發展·····	(二五)
三 句羣 標點符號·····	(二五)
習題答案·····	(二六)
索引·····	(二九)

一 語詞和詞素

人們用一種語言交談，或者用文字來代表語言，其所以能夠相互了解，就是因爲用的同樣的符號，而且拿同樣的規律去組織起來的緣故。文法這一門科學，就是從語言和文字的習慣用法中，去找尋它們的組織規律。因爲各種語言文字有各種不同的組織法，所以就有各種不同的文法。本書所講的是中國語文的組織規律，而且以現代語文爲主，文言文的文法，只偶然附帶的談到一下。

文法有什麼用處？它可以指導我們的閱讀和寫作。未曾受過現代教育的老先生，讀不懂現代語文寫成的雜誌論文，其原因之一就是完全不了解新式的語句構造，換句話說，就是不懂現代文的文法。有些人批評人家文章不通，只能籠統地說文理不順，文氣不貫，不能說得明明白白，清清楚楚，這只是由於只懂文法的習慣，而沒有文法上的系

統知識。如果知道一點文法的科學，便不但容易解析語文的條理，還可以明白清楚地說明通與不通的界限了。

平常我們說文章是由單字構成的，但在文法上却不是這樣說的。文法上要說文章是由語詞（或稱詞，或稱詞兒，近來有人改稱語）構成的，換句話說，文法上的基本單位是語詞，不是一個一個的字。

語詞是語言的表現單位，它可以自成個體，在語句中活動的。例如「太陽落山了」，「太陽是天空中的一個星球」，這兩個句子中的「太陽」是自成個體的，是構成句子的一個單位；我們決不能把它再分開，單說一個「太」或單說一個「陽」。

因此「太陽」是一個語詞，這個語詞不但可以在上列兩個句子中活動，還可以在無數句子中活動，例如「太陽的光線有七色」「太陽是恒星」「我愛太陽」等。

再如「反對帝國主義！」一個句子中有六個單字，却只有兩個語詞，一個是「反

「對」，一個是「帝國主義」。我們應當把這個句子看成由兩個語詞構成的，不看做六個字構成的。

又如「車前子」（是一種草）這三個字自成個體，不能拆開，所以只是一個單位，即一個語詞。如果分成三個單位看，「車」是交通用的車子，「前」是前面，「子」是兒子，那不是「車子前面的兒子」嗎？怎麼能算得是草名呢？

又如「鸚鵡」「蟋蟀」「螳螂」等等的語詞，都是由兩個單字合成一個整體，根本就不能拆開來用，如果拆開，任何意義都沒有了。

所以我們讀書，光是識字還不夠，還要能夠識語詞。

語詞由一個字構成，或由兩個或更多的字構成，我們分別叫做單音詞和複音詞。例如「學生唱歌」這個句子中，「學生」是複音詞，「唱」「歌」是單音詞。

複音詞裏面的單字只是語詞的一部分，我們叫它做詞素。例如「太」字，可以作為單音詞，例如「天太熱了」句中的「太」字；也可以作為複音詞的詞素，如「太太」「

太陽」「太子」「太平洋」「太極圖」等語詞中的「太」字。又如「的」字，可以作爲一個單音詞，如「張三的眼睛近視」句中的「的」一字；也可以作爲複音詞的詞素，如「的當」「的確」「目的」「標的」等語詞中的「的」字。

複音詞可分爲「單純的」及「合成的」的兩種。例如上面所舉的「鸚鵡」「蟋蟀」「螳螂」等，根本不能拆開的，就是本來複音詞，又叫單純複音詞。又如「飛機」「輪船」「工廠」「語言」「文字」等語詞，就是合成複音詞。

習題一

- 一 試舉出十個複音詞的例子！
- 二 用「道」作詞素的語詞有哪些？
- 三 用「文」作詞素的語詞有哪些？
- 四 左列複音詞，哪些屬於本來或單純複音詞，哪些屬於合成複音詞？

性命 生活 躲避 美麗 圖書館 警察 岩石 擁護 兇惡 共和國 枇杷 伶俐 吟咏
徘徊 地中海 元宵 顛倒 恍惚 太平洋 空氣 囉唆 原諒 問題 不倒翁 益鳥 害
蟲 簡單 複雜 行政院 活潑 嚴肅 吩咐

二 句子和短語

由單字而構成語詞，已在上圖說過，現在要說的是，由語詞而構成句子或短語。

無論說話或寫文章，都是由一個一個的句子組織起來的。句子可說是語言或文章的表現單位。

凡屬一個句子，必定表示着完全的意思，使人們一聽或看了就懂的。這是句子的必要條件。字數的多少倒沒關係。例如「狗叫」「客來」都是完整的句子，但「圓圓的月兒」「一隻叭兒狗」却都不是句子，至少不是完整的句子。爲什麼呢？因爲聽了或看了「狗叫」「客來」就懂得說話人的意思，但憑空聽了或看了「圓圓的月兒」或「一隻叭兒狗」却弄不清說話人的意思。他如果說「圓圓的月兒爬上樹梢」或「圓圓的月兒終於要變成不圓的」，「我買了一隻叭兒狗」或「一隻叭兒狗落了水」，那我們就懂了。（不完

全句子在對話時也用，那是因上下文的關係而被了解的，不能當作一般句子的常態看）

大凡普通的句子必定具備兩個基本的成分：主語和述語。主語是一句的主體，例如「狗叫」句中的「狗」，「客來」句中的「客」。述語是說明主體的動作、狀態，或與其他事物的關係的，例如「狗叫」「客來」句中的「叫」和「來」。

換句話說，主語是說「什麼」事物，述語是說那個事物「怎樣」。兩個成分不能缺少一個（有少數例外，以後再說）。例如「花落」這個句子，假使單說一個「落」，沒頭沒腦，不知是雨落呢，樹上果實落呢，還是花落，這就是沒有主語不能成句的明證。假使單說一個「花」，人們也覺得這句話只有半截，到底是花開呢，是花落呢，是花好看呢，不能明白，這就是沒有述語不能成句的明證。現在把幾個例句分別主語述語寫在左邊看看：

【主語】

【述語】

鳥

鳴。

句 子 和 短 語