

古汉语知识丛书

古汉语讲话

蒋绍愚 李新建著
中州书画社



古汉语知识丛书

古汉语讲话

蒋绍愚 李新建 著

古汉语知识丛书
古 汉 语 讲 话

蒋绍愚 李新建

责任编辑 刘一之

中 州 书 画 社 出 版

中国科学院开封印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开 7印张145千字

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印数：1—48,000册

统一书号：7219.1 定价 0.53 元

前 言

这本小书是为初学古汉语的青年同志写的。我们设想的读者对象是：高中学生和大学低年级的学生。具有同等文化程度的中小学教师和干部，也可以用作自学古汉语的参考。

目前古汉语的教科书和参考书已经不少了。为了避免重复，我们打算再对古汉语常识作一般的系统的介绍，而是努力使这本小书更加实用一些。也就是说，对于一般书上都已讲到的基本知识，我们只作了一些简要的叙述，而对初学古汉语的青年同志经常产生疑问，但在一般书上却又谈得不多的一些问题，则作为重点来谈。根据我们在高等学校从事古汉语教学的体会，解决这些问题，对于提高青年同志的古汉语水平是有帮助的。在这些问题上我们谈了自己的一些看法。这些看法都是不成熟的，谈出来的目的，是为了起到抛砖引玉的作用，同时就正于专家和广大读者。

通常人们都觉得古汉语常识比较枯燥。有没有办法把它谈得深入浅出、通俗易懂，能为更多的读者所接受呢？我们在这里作了一个尝试：采用师生对话的形式来谈古汉语常识，通过一问一答，由易及难，由浅入深，把讨论逐步引向深入。这种尝试是否成功，要请广大读者来评判。

本书各讲（第一讲除外）后面都附有练习题。做这些练习题时，可能要稍为动动脑筋，如果有条件的话，最好能查

阅一些有关的书籍。我们觉得，自己动手动脑来解决问题，是学习古汉语的一种基本训练。练习的答案附在全书的最后。

本书的前面几节，曾在河南师范大学函授部编辑的《函授通讯》上连载过，得到了河南师范大学许钦承先生的热情鼓励和帮助。在本书出版时，又承周祖谟先生为我们题写了书名，在此一并表示衷心的感谢。

作 者

1980.10 于北京西郊

内 容 提 要

本书以初学古汉语经常碰到的问题为重点，用师生谈话的形式，深入浅出地讲述古汉语的基本知识。全书共十讲，分别叙述怎样学习古汉语，古汉语的字和音，词汇，词类活用，虚词，判断句和被动句，特殊的词序，表达和修辞，常用工具书等。语言活泼通俗，内容切合实用。各讲还附有练习题。是初学古汉语的良好入门书。

目 录

前言

第一讲 怎样学习古代汉语…………… (1)

(一) 为什么要学习古代汉语…………… (1)

(二) 什么叫做古代汉语…………… (2)

(三) 多读、多想、多记…………… (4)

(四) 注意古今汉语对比…………… (7)

(五) 要注意掌握古汉语词汇…………… (9)

(六) 要学会使用工具书…………… (10)

第二讲 古代汉语的字音…………… (11)

(一) 字和词的关系…………… (11)

(二) 联绵字…………… (13)

(三) 假借字…………… (16)

(四) 累增字和区别字…………… (20)

(五) 古汉语的读音…………… (24)

练习题…………… (28)

第三讲 古代汉语的词汇…………… (30)

(一) 古今词义的异同·····	(30)
(二) 词的本义·····	(32)
(三) 词义的引申·····	(40)
(四) 怎样确定句中的词义·····	(46)
练习题·····	(52)
第四讲 词类的活用·····	(53)
(一) 词类活用和一词多义·····	(53)
(二) 名词用如动词·····	(57)
(三) 使动和意动·····	(60)
(四) 怎样判断词类活用·····	(68)
(五) 名词用作状语·····	(73)
练习题·····	(76)
第五讲 古代汉语的虚词(上)·····	(78)
(一) 注意虚词的多种意义和用法·····	(79)
(二) 注意虚词古今的不同·····	(85)
(三) 注意掌握虚词的语法作用·····	(90)
练习题·····	(95)
第六讲 古代汉语的虚词(下)·····	(97)
(一) “之”和“其”·····	(97)
(二) “者”和“所”·····	(104)
(三) “而”和“则”·····	(112)

练习题	(121)
第七讲 古代汉语的判断句和被动句	(123)
(一) 判断句的基本形式及其变化	(123)
(二) 判断句表达的意义	(128)
(三) 判断句里的“为”和“是”	(130)
(四) 古汉语的被动句	(132)
(五) 用“于”字的被动句	(133)
(六) 用“为”字的被动句	(135)
(七) 用“被”字的被动句	(137)
(八) 用“见”字的被动句	(138)
练习题	(141)
第八讲 古代汉语的词序	(143)
(一) 宾语前置的三种形式	(143)
(二) 表示动作行为数量的词序	(151)
(三) 谓语、定语的位置	(154)
练习题	(160)
第九讲 古汉语的表达与修辞	(162)
(一) 省略	(162)
(二) 插入	(167)
(三) 互文	(169)
(四) 合叙	(170)

(五) 连及·····	(171)
(六) 借代·····	(172)
(七) 割裂·····	(177)
(八) 委婉·····	(179)
练习题·····	(181)
第十讲 阅读古代作品常用的工具书·····	(183)
(一) 《辞海》、《辞源》、《康熙字典》·····	(183)
(二) 《文言虚字》、《词诠》和《经传释词》·····	(193)
(三) 《经籍纂诂》·····	(195)
(四) 《说文解字》·····	(197)
(五) 其它文史工具书·····	(199)
练习题·····	(202)
练习答案·····	(203)

第一讲 怎样学习古代汉语

陈老师是一位从事中学语文教学多年的老教师，特别对于古文的教学，更有丰富的经验。他班上的两个学生小张和小王，对古文也很感兴趣，在课下常到陈老师家里来向他请教。

~~~~~  
为什么要学  
习古代汉语  
~~~~~

有一次，小张和小王到陈老师家里去，看到陈老师书架上堆满了古书。有些书是自己看过或者听说过的，有些书，连书名也没有听说过。

看着看着，小王转过脸来问陈老师：

“陈老师，这么多古书，什么时候才能看完啊？”

陈老师说：“古书是看不完的。在两三千年的时间里，那么多人写了那么多的书，尽管已有许多亡佚，但保存下来的仍然非常之多，真可以说是浩如烟海啊。一个人怎么可能把这些古书都看完呢？而且，也没有必要都看。我们看古书的目的，还是古为今用，也就是说，是为了批判地继承文化遗产，为今天的社会主义建设事业服务。象你们这样的年轻人，现在主要读一些优秀的、有代表性的作品，如《诗经》、《楚辞》、《左传》、《史记》、《水浒》、《红楼梦》等等，以提高自己的文化修养；今后，如果从事古代文化的研究，当然应当读得更多一点。”

小张说：“象《诗经》、《史记》这样一些书，我在课外也看了一点，就是不大看得懂。”

陈老师说：“那不奇怪，古代的作品是古人的思想和古代社会生活的反映，如果对古代的历史、哲学、文化等方面没有一定的了解，那是不容易读懂的。”

没等陈老师说完，小王就抢着说：“陈老师，这些倒还在其次，我读古书时碰到的困难，首先是有些话看不懂。”

“你别着急，我正要往下说呢。”陈老师和蔼地说，“确实是这样，看古书碰到的问题是多方面的，但首先遇到的拦路虎是语言文字方面的问题，也就是你所说的，古书上的话看不懂。如果连古人说的是什么意思都搞不明白，又怎么能批判地继承古代文化遗产呢？正因为这样，不管是研究古代的历史也好，哲学也好，文学也好，首先都要把古代汉语弄懂。”

~~~~~  
{ 什 么 叫 做 }  
{ 古 代 汉 语 }  
~~~~~

“古代汉语就是古人说的话吧？”

小王又问。

陈老师稍稍迟疑了一下，说：

“大致可以这样说。”

“那古人说话都是这样‘之乎者也’的吗？”小王又问。

“恐怕不是吧。”小张插话说，“我看《水浒传》里说的话就和我们说的差不多。也许早先说的是‘之乎者也’，到《水浒》时就用‘的么了呢’了。”

“那不见得。”小王反驳说。“《促织》不是蒲松龄写的吗？那里全是‘之乎者也’。”

陈老师看着这两个学生，说：“你们能自己动动脑筋，这很好。你们说的话也都有点道理。但要弄清楚什么叫‘古代汉语’，还得从头说起。‘古代汉语’是相对于‘现代汉

语’说的，从这方面讲，大体上也可以这么说：古人讲的话就叫古代汉语。但我国有四五千年的历史，在这么长的时间里，汉语也是在不断变化的。最早的汉语是什么样子的，没有文字记载下来，我们也就无从知道了。现在我们能看到的文字材料，最早的是甲骨文，那是商代的东西。但甲骨文的记载都很简短零碎，今天能看到的成篇文章，主要是周代（特别是春秋战国时期）的作品，如《论语》、《孟子》、《左传》等。这些作品中所用的语言，是和当时的口语基本上一致的。

当然，所谓‘基本一致’，并不等于‘完全一致’。不论什么时候，口语和书面语总不会完全一样的。特别是在古代，书写的工具很不方便，开始是刻在龟甲牛骨上，后来是刻在竹简上，写字这么难，当然会使得用文字记录下来的语言比口语更加简短。这一点，鲁迅在《门外文谈》中就曾说到过。不过，就语法规则来说，先秦的作品和口语基本上是一致的。到以后，书面语和口语就慢慢脱离了。一些仿古的作品还在模仿先秦两汉的语言，而口语却不断地向前发展。历代一些比较接近口语的作品，就透露出这种情况。象南朝宋时的作品《世说新语》中的语言，就和先秦两汉时很不一样。到唐宋时，一些民间文学作品和语录体作品中的语言，更和先秦两汉时不一样了。再往后，就是你们刚才说的《水浒》中的语言了。那种语言，和我们说的话已经比较接近。我们把先秦两汉时那些作品的语言称为‘文言文’，而把唐宋以后逐渐形成的那种语言叫做‘古白话’。我们所说的‘古代汉语’，应该包括文言文和古白话。”

“那么，《聊斋》是不是属于古白话呢？”小王问，

“《聊斋》不是清代蒲松龄作的吗？”

陈老师说：“《聊斋》不是古白话。它虽然是清朝人写的，但用的不是当时的口语，而是模仿先秦两汉时的作品（如《左传》、《史记》等）的语言，它还是文言文。所以，更准确地说，所谓文言文，是指先秦两汉的书面语言和后代作家仿古作品中的语言。我们通常所说的学习古代汉语，主要是指学习文言文。”

为什么不学古白话呢？这是因为古白话和现代汉语比较接近。当然，要彻底搞清楚古白话也并不容易，象《水浒》中有一些词儿还是很不好懂的。这还是今天研究的一个重要课题。但是就一般阅读来说，象《水浒》这样的作品要读懂大概问题不大。文言文就不同了，不学，就根本看不懂。所以要花费力气来学。”

小王说：“花力气我倒不怕。‘攻城不怕坚，攻关莫畏难’嘛！为了打开我国古代文化遗产这座宝库，我决心把古汉语学好。可是，有没有什么方法可以学得快一点、好一点呢？”

陈老师稍稍思索了一下说：“依
·~~~~~·
{ 多读、多 } 我看哪，要学好古代汉语，首先就得
{ 想、多记 } 多读、多想、多记，离开这‘三多’，
·~~~~~· 是不可能学好的。”

小王说：“我听爷爷说过，他小时候念私塾就是成天的背。开始，连背的是什么内容都不知道，后来背得多了，就慢慢懂得了一些。”

“是啊，从前私塾里读古文都是这么读的。这就是所谓‘置之庄岳之间’的办法。”陈老师接着解释说：“这是《孟子》上的一句话。孟子给人打过一个比喻，他说：要教

楚国的小孩子说齐国话，用什么办法呢？最好是让他在庄岳（齐国的街名）之间住几年。这样，即使你天天打他，让他说楚国话，他也不说楚国话而说齐国话了。这说的是环境对学习语言的重要性。我们不能再回到先秦时期去生活了，但天天读古书，也就和天天跟古人说话差不多。这样，自然而然地就能学会文言文。——不过，这种办法，显然是一种笨办法。我们今天还有许多其他的科学知识要学，怎么可能整天来背古文呢？而且，语言是一种有规律的东西，语法、词汇等方面的知识，就是人们对于语言规律的总结。我们完全应该学习和掌握这些知识，这对我们学习古汉语是很有帮助的。但是学习这些知识仍然要以多读古代的作品为基础。在这一点上，学古汉语有点和学外语相似，学习外语，一定要学语法，要记单词，但更重要的是多听多说多看。从来没有一个人是光学语法或光背字典就学会了外语的，学古汉语也是如此。

但光是多读还不够，还要多想。我经常碰到这样的情况：两个学生，同样地在课堂上学了十来篇古文，而且对这十来篇古文都读得比较熟，能够翻译出来。但其中一个学了以后还能看懂课外的一些古文，另一个就光会这十来篇。这是什么原因呢？就因为一个是边读边想，一个是只读不想。读古文的时候，囫囵吞枣，只懂大意，不求甚解是不行的，那样往往连大意也会弄错；光记结论，只知其然而不知其所以然也是不行的，那样做的结果也往往是一知半解。举例来说，你们还记得蒲松龄的《狼》那篇文章吗？那里面有一句话说：“其一犬坐于前”。你们原来是怎样理解的？”

小王说：“我原来以为是一条狗坐在前面。这就是您所

说的不求甚解，结果连大意也弄错了。”

小张说：“我原来也不懂。后来听老师讲了，才知道这句话中的‘犬’不是主语，而是名词作状语，‘犬坐’就是‘象狗那样坐着’。”

陈老师说：“小张说得很对。但我还要追问一句：为什么把这句话理解成‘一条狗坐在前面’就一定不可以呢？当然，从上下文看，说的都是狼，没有说狗，这是一条理由。但除此以外，从句子本身看，还有没有理由呢？”

两个学生回答不出来。陈老师启发说：“如果是‘一条狗坐在前面’，那么，前面那个‘其’字有什么用呢？”

小张说：“也可以理解成‘其中’吧？”

陈老师说：“好，那就让我们来比较一些同样的句式吧。象《庄子·山木》中说，有两只雁，‘其一能鸣，其一不能鸣。’苏轼《石钟山记》：‘于乱石间择其一二扣之。’这里的‘其’都是‘其中’的意思。在‘其一’和‘其一二’后面，都没有名词，也没有量词。也就是说，既不说成‘其一雁’，‘其一二石’，更不说成‘其一只’，‘其一二块’。这和现代汉语的表达法是很不一样的。了解了这一点，就会知道，‘其一犬坐于前’这句话，即使不联系上下文，也不应该把‘其一犬’连读，而只能理解成‘其一（指狼）犬坐于前’。你们看是不是这样呢？”

“啊，原来是这样。”小张说。“看来，读书真得动脑筋啊！”

陈老师点点头说：“对了。用一句古话说，就是要能够‘读书得间’。读书时要善于发现其中的问题。有了问题，又通过自己的钻研或请教别人而解决了问题，你就增长了知

识。不仅学古汉语是这样，学习别的东西也是这样。

至于多记，那就不用多说了。学习古汉语，在理解的基础上还要记一些，背一些。要在脑子里装几十篇古文，几十条语法规则，几百个常用词。这就得下苦功了。当然，记忆也有一定的方法，这你们自己可以去总结。”

~~~~~  
} 注意古今 {  
} 汉语对比 {  
~~~~~

说到这里，陈老师喝了一口水，接着说：“学习古代汉语另一个重要方法是：注意古今汉语的对比。

人们常说，学习古代汉语，就象学一门外语一样，其实，这样说也不对。说它对，是因为古汉语和外语一样，都是一种语言，学习它们当然有一些共同的规律，而且都要下苦功。说它不对，是因为古汉语虽然‘古’，但它毕竟还是‘汉语’。它虽然和现代汉语有种种不同，但也有很多共同之处。我们学习古代汉语，有一条很重要：既要注意古今汉语的‘异’，又要注意古今汉语的‘同’，这样才能学好古汉语。

古今汉语是有差异的。这种差异，有的很明显，有的不很明显。如果不注意这种差异，完全把古汉语当作现代汉语读，那就会发生错误。例如，《诗经·七月》上有一句话：‘四之日举趾’。有人以为‘趾’是‘脚趾头’，那就理解错了。因为在古代，‘趾’是‘脚’而不是‘脚趾头’。这是没有注意到古今汉语的‘异’。但古今汉语也并不是只有‘异’而没有‘同’的。象‘山、水、牛、羊’这些词，古今就没有什么变化。就是刚才所说的‘趾’字，在现代汉语的一些成语中也还保留着‘脚’的意思。比如‘趾