

自序

我幼年研究音韻學看見空谷傳聲，覺得用音表字大有可採，可是方法却未免過於拙笨，後來看見蔡錫勇的傳音快字和沈學的盛世元音稿本，覺得是改良的空谷傳聲了。不過一則線分粗細而內多複筆，一則完全用吳音來作標準，又覺得還有研究的餘地。從此便自擬字母，自製方式，中間因事耽擱，直到民國八年，才把中國新式速記術編成，後經修改，到民國十七年把中華國語最新速記學編成。在編印第二書的時候，覺得各用方式來分表聲韻，總不經濟，於是以長短高低及圈鉤等來爲歸納，製成一字一線式。此項方式，又經過一再教學的試驗，至二十年八月印成出版，定名爲汪怡國語速記學。

這本書雖不敢說有什麼特點，不過在京平津滬等處各國語速記講習所先後共教過二十餘班，覺得還不難學，能知用心的畢業生速度甚快，而且容易記認。此外還有一個文化學會專用它來作課本；結果由向未學過的竟自修成功了不少的速記員。到最近止，用這本書的學者現在各地當速記員的已經不少。這或者可以認爲我在速記界上的一點小小貢獻！

初版各書已經售罄，這回再版本來想用原書石

印；後因篇幅較多，教學易感不便，特把有關發音和偏於理論的地方酌刪了些，再把提問與語句設例及練習題等，或全行汰去，或酌量減少，並改用鉛排石印，使字數行數，在同一版心內可比前增加；於是頁數因而大減，教學上當可較為適用一點。這是我對於看過初版再看再版的讀者願為聲明的。

此外還有一層，敬告讀我這再版本的同志，就是練習題等在這本書上大減特減，而把保留的稱為“附習”，這是因為學習速記重在多多的練習，初版本雖比較多一點，還是不够用，故特在本書以外另印一冊，定名為汪怡國語速記學習題彙編，以便學者可作課內及課外練習之用，並不是單靠這本書上的附習，便可盡其能事，這是不可不注意的。

這本書的優點，似乎在各省字彙可以加增應用時的速度，可是這些省字彙，學習時却宜加記認之工。因此書中於原則外各列分表，後並附有單音字全表，書外並備有“汪怡式速記練習片”，學者在認清速記以後，尚宜購用此項練習片，多多記認才成。

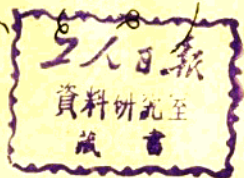
再，我修改此書時，因同時正在編印汪怡簡式速記學，特託學我方式很有心得的于仲維君幫助，得力不少，附此致謝。

中華民國二十五年三月一日 汪怡於北平



我做的速記果能快嗎！可是我數
十年的光陰却快：地過去了！ 汪怡

? — ~ o 6 \ — —
= ~ ~ ~ ~ ~





汪怡國語速記學

目 次

第一章 緒論.....	1—19
速記學定義及效用.....	1
中外速記進化的概略.....	2
本書編製大略及標準音.....	3
術語的解釋.....	4
學習速記各要點.....	6
第二章 基本聲母線.....	11—14
基本聲母線表.....	12
基本聲母線的作法及連書.....	13
第三章 聲本線（原則1至6）.....	15—19
細音聲本線（下拼i i韻的）.....	16
Y a韻唇音聲本線.....	17
其他聲本線（ㄏ hai ㄈ fei）.....	18
第四章 基本韻母線（原則7）.....	20—23
基本韻母線表.....	21
基本韻母線表本音的作法.....	22
第五章 韻本線（原則8至9）.....	24—29
洪音韻本線（上拼ㄐ j ㄑ q ㄒ ch ㄒ ts的）.....	25
細音韻本線（上拼ㄌ l ㄋ ji < l chi的）.....	26

其他韻本線（上拼ㄉㄊㄢㄣㄌㄩˊ的）……	28
第六章 滑線疊字標點符號及省詞作法……	30—35
滑線縮緩法……	30
疊字……	31
標點符號……	23
減筆省詞（的，不，了）……	33
第七章 小圈聲線（原則10至11）……	36—42
下拼ㄌㄧㄌㄣˊ的小圈聲線……	36
下拼ㄣㄣㄥ的小圈聲線……	37
小圈聲線的作法……	39
“人，很，更”等省詞……	40
第八章 小圈韻線（原則12）……	43—47
上拼ㄌㄧㄣˊ的小圈韻線……	43
上拼ㄣㄣˊ的小圈韻線……	45
圈滑線的作法……	46
省詞“起來”的作法……	46
第九章 大圈聲線（原則13至14）……	48—52
下拼ㄌㄧㄣˊ的大圈聲線……	48
下拼ㄣㄣˊ的大圈聲線……	49
下拼ㄣㄣˊ的大圈聲線……	50
第十章 大圈韻線（原則15至16）……	53—58
上拼ㄌㄧㄣˊ的大圈韻線……	53

上拼《X gu ㄅ X ku 的大圈韻線	54
上拼Γ h 及Γ X hu 的大圈韻線	55
第十一章 鈎聲線（原則 17 至 18）	59—64
下拼 X u 的鈎聲線	59
下拼 X ou 的鈎聲線	60
作法及連書	61
第十二章 鈎韻線（原則 19 至 20）	65—70
上拼 X u Γ X hu 的鈎韻線	65
上拼 ㄅ X du ㄆ X tu ㄇ d ㄊ t 等的鈎韻線	66
上拼 ㄌ U jiu < U chiu 的鈎韻線	67
“都,還”及“出來”等省詞的作法	68
第十三章 特段聲本線（原則 21）	71—77
下拼 ㄢ ai ㄟ ei 的特段聲本線	72
下拼 Y a ㄥ ang 的特段聲本線	73
下拼 X ㄩ uan 的特段聲本線	73
特段聲本線的作法	74
“翻,方,分,風”通用線的作法	75
第十四章 特段韻本線（原則 22 至 23）	78—81
上拼 ㄣ n ㄌ l 等的特段韻本線	78
上拼 ㄇ d ㄊ t 等的特段韻本線	80
特段滑線作法	80
私名號作法	80

第十五章	特段小圈聲線（原則24至25）	83—86
	下拼ㄣ au ㄣ iau的特段小圈聲線	83
	下拼ㄣ uen 的特段小圈聲線	84
	特段小圈線作法	84
第十六章	特段小圈韻線（原則26至27）	87—92
	上拼ㄆ sh ㄣ s的特段小圈韻線	87
	上拼ㄇ r的特段小圈韻線	88
	省詞“上,身,生”及特段線後“人”的作法	89
第十七章	特段大圈聲韻線（原則28）	93—96
	下拼ㄣ quan的大圈聲線	93
	特段大圈聲線的作法	93
	上拼ㄍ k的特段大圈韻線	94
	上拼ㄆ sh ㄣ su的特段大圈韻線	94
	特段大圈韻線的作法	95
第十八章	特段鈎聲韻線（原則29）	97—102
	上拼ㄣ ju ㄣ chu的特段鈎聲線及鈎韻線	97
	上拼ㄣ niu ㄣ liu的特段鈎韻線	98
	上拼ㄣ jiu ㄣ chiu的特段鈎韻線	98
	特段鈎線的作法	99
	全部單音字表	100
第十九章	有關數字的省略法	103—111
	數位標及記數法	103

貨幣度量衡等.....	105
年月日時.....	107
數字三段省略法.....	109
第二十章 疊字疊句及省區省詞.....	112—117
特段後線疊字.....	112
疊句.....	113
省區省詞.....	116
第二十一章 省略法.....	118—128
詞及短語的省略法.....	118
滑線省略法.....	120
各項整句省略法.....	120
標題省略法.....	125
臨席省略法.....	126
第二十二章 特別詞評感標及整篇示例.....	129—136
外國語名詞及特別語名詞.....	129
評感標及記錄用其他各記號.....	130
整篇示例.....	131
第二十三章 結論.....	137—140
平時練習須知.....	137
臨席須知.....	138
繙譯須知.....	139

(目次完)

汪怡國語速記學

第一章

緒論

一、速記學定義 我們記事和記言本可用平常的文字，但有時想求書寫迅速，却不能不用一種簡易的符號。這種以簡易符號來表音的文字就是速記，講速記應用的學理和方法的就是速記學，也可稱為速記術。

二、速記的效用 文化日新，文字的應用必與它成正比例。因此，繁賾的文字定感困難，而簡易字體的產生，當然有所需要。例如會議、辨論、講演、著述、談話以及通信、命令或其他種種的記錄，要想真實詳盡，決不是平常字體所能勝任，而適於應用的速記文字也就不得不應運而生了。照此看來，速記直接的效用當為世人所公認。此外如國音國語的應用以及操練腦力使其日加細密和靈敏，並令手腕與思想養成一致的動作等等，在新教育中，因學習速記所得種種間接的效用尚難盡述。美國速記學大家葛萊格(Gregg)說：“字體是人類最大的發明，速記是最高尚的字體”。又說：

“現在有許多士女都很仰慕這門學問，因為它不但在職業上有實際的用處，而且還是一個很可寶貴的技能，又可藉它作智識的修練”。速記效用不可就此想見嗎！

三. 中外速記進化的概略 速記發明自當以歐洲爲最早，因爲西塞羅 (Cisero) 式在西歷紀元以前便已發明；此後繼起的人，日新月異，迭爲方式上的革新，進步之速實非等閒。日本速記的發明雖較晚於西洋，但自從田鎖紀綱在明治十五年創製方式以來，數十年中也有不少新式的發明，如現最通行的熊崎健式比較舊式實多進步。且此項學術在今日東西洋早已成爲一種重要的學科，與速記有關的職業教育以此爲必修科，不必說了；其他各校學習的也頗不少，類如美國的葛萊格 (Gregg) 式比較英國的關特門 (Pitman) 式實爲後起，但在他較近年出版的速記學 (Gregg Shorthand) 內說，已有四千六百三十三個城市的公立學校採用他的方式，速記教育的發達真可令人驚嘆！返觀我國，前清末年長洲沈學雖略有所發明，但所做的盛世元音一書並未出版，且以吳音爲標準，似亦難以普及。以出書最早言，當推龍谿蔡錫勇的傳音快字，在前清資政院即已用其方式，不可不算我國速記界的創作。民國以來注意此學的似較有人，但至今日止，

就速記界出版說，真能稱為完全的作品，實尙少見。這個，一則雖屬速記界的幼稚，二則雖因社會上的漠視，但其主要原因恐怕還由於我國所用並非拼音文字之故。因為速記是拼音文字的一種簡體，所用既非拼音文字，速記自難發達。現今國語教育日見普及，第一第二兩式的國音字母已於民國十七年九月經國民政府大學院公布推行，我們有志速記學的，自當努力同為積極的進行，使這種用曲直線來表示美麗而又簡便的字體，與國語拼音文字一齊貢獻於社會，那才是我們速記界應盡的職責！

四、本書編制大略 在講方式之前，先將本書編製略加說明，俾有志速記的人們（以後簡稱學者）對速記有一簡單明瞭的概念。在定義裏已經說過，速記是以簡單符號表音的文字，申而述之，就是以直線及弧線依其長短高低偏正以及首尾加鈎或圈，分成四百零二種不同的樣式，來表示國語的四百零二音，所謂“一字一線”就是此意。速記符號雖是有四百個，其實它的根源乃是三十五條基本聲母和韻母線，不過變化成那麼多而已，所以少者把它看做三十五條亦無不可。變化的方法是依據二十一個原則，按照音的系統歸類成五十個省字彙，所以至多也只能視它為五十個單位。這樣說來，速記實在是似繁實簡的東西。

並不難於記憶。

五. 本書的標準音 速記與國語既有密切的關係,用國語來爲標準音自無疑義,但學者必欲於國語統一,拼音文字推行全國以後,再來學習,又未免太晚。且速記雖與國語拼音有關,却並非國語拼音文字,加以本式現概用一線表一音,而不用拼音制,故本編雖以國語爲標準,可是音的方面却不無歸併;因此,比較國音自不無寬嚴的區別,本書既以較寬的國音爲標準,學者即不必先去學會正確純熟的國語,然後才可以着手,凡能懂普通話的都可學習。倘連普通話也不懂,初學自必較難,但還不至絕對不能學,只要依照本編所定之音自去對照,認定一種音做學習的標準便行。所切忌的,是時而鄉音,時而普通音,前後難免矛盾,記憶必感困難;這是不可不切戒的。

六. 術語的解釋 現在將本書所用各術語解釋如下:

方 式……一稱線,就是表音的符號。

標 準 線……因爲方式有的要以高下來分,所以書寫時宜用一種有橫線的紙本,這種橫線是做高低的標準,故簡稱之爲標準線。

聲線韻線……速記爲拼音文字的一種簡體,凡國音聲韻相拼的,如果也照用聲線與韻線死死拼寫,

縱令聲韻線定得怎樣簡單，一字要用兩線或三線，作法總難迅速；而且還要遇字拼音未免近於拙笨。本式現在却不採這種辦法，乃是就聲線或就韻線規定作法來表示它們應用聲線和韻線相拼之音，凡省韻留聲的便稱聲線，省聲留韻的便稱韻線。

省 字……這些線因為省去聲線或韻線的緣故，特行叫作省字。

省 字 彙……同一制定方法的各省字，即為一個省字彙。

第一種線……或稱長聲線，長約六倍。（註）

第二種線……或稱短聲線，長約四倍。

第三種線……或稱長韻線，長約二倍。

第四種線……或稱短韻線，長約一倍。

（註）每一倍約相當甲種練習簿一小格。

中 段……線的最低點正落在標準線上。

下 段……線的一部份跨在標準線上。

上 段……將線略為提高置在標準線以上。

平 線……橫裏分長短的線稱為平線。

陡 線……豎裏分長短的線稱為陡線。

連 書……為書寫迅速及辨認明顯起見，常將代表一個辭或是一句短語的各線連寫在一起，這種寫法即稱之為連書。

前字前線……連書時辭中之第一字稱爲前字，表此字的線稱爲前線。

後字後線……連書時辭中之最末一字稱爲後字，表此字的線稱爲後線。

介字介線……除前字後字外中間的一個或一個以上的字統稱爲介字，表這一個或一個以上字的線便稱爲介線。

正 側……一條線的上方左方。

負 側……一條線的下方右方。

例如： $\begin{array}{c} \text{左正} \\ \diagdown \\ \text{右負} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{右負} \\ \diagup \\ \text{左正} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{左正} \\ | \\ \text{右負} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{上正} \\ \text{下負} \end{array}$

省 詞……一字一線已經是最省略的寫法，但常用的辭句仍可再爲減少，無論多少字。按照規定比較省字還要簡單的，就叫做省詞。

七、學習速記各要點 學習速記自有應加注意各要點，現試分款先爲說明，以便學者進習速記時較易得益：

1. 要有興趣 無論研究何種學問，必要先有興趣，有興趣自能成功。速記既用美麗的直線和曲線來記錄語言，專心致志去畫這種直線和曲線，視爲一種美術，才有樂趣，才不致成爲艱苦工作。因此，我願學者始終認爲這是一種極有趣的學問，並養成親愛它的

性情那才有成功的希望！

2. 勿求速效 速記雖類似一種有興趣的美術，但究為精深的技能，且幾幾乎自成一種文字。我們要想學習一種文字，自非有持久的忍耐性不可。日本速記大家熊崎健說：“速記不難，有數月即可學會；但速記也不容易，非有數年的實習不能應用”。美國盧斯福（Frank Rutherford）說：“學習速記決不是一下便可畢業的，要想真真能够記錄講師的講演、議員與政治家的議論，以及教士的誥誡，必得數年忍耐的練習和勤苦的工作，方才可以達到這種境地”。東西洋語言統一，或完全用的是拼音文字，或是與拼音文字有關，學習速記都比中國容易，尚要經過長久的期間及加以堅忍的毅力，才可成功，那麼，我們應當怎樣，也就可推想而知了！

3. 不可失望 速記不但非短時期所能學會，且在研究或實習的過程中，遲早必得經過許多的困難；倘一遇困難即行失望，勢必全功盡棄。其實此等困難，我們不論做什麼事都是要經過的，如果真能下工夫做去，却又不難破除。因此，信仰學術，信仰教師，信仰所學的方式，這一切信仰心自可為成功之母；又何必中途失望呢！

4. 由慢而快 西語所謂“慢慢地求快”（Make

haste slowly) 學速記的務必牢記心中。學習速記每以爲非快不可，當着手書寫方式時便一意求快，結果不但不能真快，而且釀成種種的錯誤，或即因此而失敗。“欲速則不達”，務宜以此爲唯一的戒條才好。因爲速記方式初寫當力求清楚正確，雖不必過慢，但不能快而快，必難清楚正確，故宜慢慢地寫，慢慢地學，久而久之，必可由熟生巧，自然而然的快起來，那才是真快呢！

5. 注意書寫 速記書寫要流暢平均，每一字都宜寫的很自然才好；筆的動作要連續，停頓便有損速度，但方式不熟，臨書必要猶豫，猶豫便非停頓不可。本式不用拼音，所有表音各方式務宜一一記熟，臨時方不難順筆寫出。

6. 注重譯讀 速記固重在書寫，但能寫不能認不能譯，有何用處？在語言統一又慣用拼音文字的國民，學習速記尚有易寫難認的弊病；我國語言既不統一，而於拼音文字也沒有用慣，譯讀速記的繁難可想而知。故學者關於此點務宜格外用功，不但要勤加書寫，還宜對於書寫的方式，平心靜氣慢慢地去識認和繙譯，久而久之，自能慣熟。“只要功夫深，鐵杵磨成針”，何況自寫自讀自譯的工作，還有什麼辦不到的呢！

7. 紙筆的選擇 速記所用紙質要好，因粗澀即容易滯筆，紙上必得有橫格，而格子務宜稍寬，顏色以