

传统诗词

姚普 编著

吟诵 格律 写作 鉴赏



中央文献出版社

传统诗词

姚普 编著

吟诵·格律·写作·鉴赏

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统诗词: 吟诵·格律·写作·鉴赏/姚普编著.
北京: 中央文献出版社, 2001.1
ISBN 7-5073-0934-7

I. 传… II. 姚… III. 诗词格律—基本知识
IV. 1207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 74342 号

传统诗词—吟诵 格律 写作 鉴赏

编 著/姚 普
责任编辑/孙 翊
封面设计/姚 毅

出版发行/中央文献出版社
地 址/北京西西北大街前毛家湾 1 号
邮 编/100017
销售热线/63097018
经 销/新华书店
排 版/新时代服务公司
印 刷/中华儿女印刷厂
装 订/北京海旭装订厂

787×1092mm 32 开 12.25 印张 240 千字
2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷
印数: 1—4500 册

ISBN 7-5073-0934-7/G·107 定价: 20.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究



姚普，字天博，1918年生，辽宁丹东人。奉天工业大学毕业，高级工程师。曾任兵工大厂厂长、设计院总工程师。翻译出版了工业管理科学书籍三种：《研究与开发》、《可靠性与维修性》、《故障树分析(FTA)》。合编出版了《中国电器工业发展史》四卷。中华诗词学会会员、北京诗词学会会员，《中华诗词》、《北京诗苑》、《中华诗词年鉴》编委。著有《说诗谈词》、《春蚕集》、《新编实用规范词谱》、《传统诗词》，合编出版了《中华词综》等。

目 录

1 前 言

- 1.1 中华传统诗词的发展 (1)
- 1.2 本书的对象结构与学习方法步骤 (7)

2 熟读诗词一百首

- 2.1 格律诗..... (14)
 - 2.1.1 五言律绝..... (14)
 - 2.1.2 七言律绝..... (18)
 - 2.1.3 五言律诗..... (33)
 - 2.1.4 七言律诗..... (39)
 - 2.1.5 长（排）律..... (51)
- 2.2 古体诗..... (54)
 - 2.2.1 五言七言古绝..... (54)
 - 2.2.2 五言七言本韵通韵古风..... (58)
 - 2.2.3 转韵古风..... (64)
 - 2.2.4 杂言古风..... (72)
- 2.3 词..... (77)
 - 2.3.1 平韵词..... (77)

2.3.2	仄韵词	(91)
2.3.3	平仄韵转叶词	(105)
2.3.4	平仄韵通叶、错叶词	(108)
2.4	当代诗词	(110)
2.4.1	当代格律诗	(111)
2.4.2	当代词	(116)
2.4.3	竹枝词	(123)

3 怎样学诗

3.1	传统诗的种类	(132)
3.2	格律诗	(135)
3.2.1	平仄和律句	(137)
3.2.2	粘对	(150)
3.2.3	诗韵和用韵	(155)
3.2.4	对仗	(162)
3.3	格律诗的定式和实用式	(170)
3.3.1	五言律诗定式	(170)
3.3.2	七言律诗定式	(171)
3.3.3	五言绝句定式	(172)
3.3.4	七言绝句定式	(172)
3.3.5	五言律诗实用式	(174)
3.3.6	七言律诗实用式	(175)
3.3.7	五言绝句实用式	(176)
3.3.8	七言绝句实用式	(176)

3.3.9 长律（排律）	(177)
3.4 古体诗	(178)
3.4.1 古体诗的类型	(178)
3.4.2 古体诗诗韵及用韵	(179)
3.4.3 古体诗的平仄句型	(181)

4 怎样学词

4.1 词的分类	(187)
4.2 词的格律	(194)
4.2.1 词牌、词调、词谱	(195)
4.2.2 平仄与词句	(202)
4.2.3 词韵与用韵	(214)
4.2.4 词的对仗	(227)
4.3 常用词牌词谱	(230)
4.3.1 平韵词牌词谱	(230)
4.3.2 仄韵词牌词谱	(236)
4.3.3 平仄韵转叶词牌词谱	(243)
4.3.4 平仄韵通叶、错叶词牌词谱	(244)

5 诗词写作起步、提高与赏析

5.1 传统诗词的特色	(246)
5.2 诗词写作应考虑的问题	(250)
5.2.1 学诗，还是学词	(250)
5.2.2 一首诗词的完成	(252)

5.2.3 基本要求与提高	(255)
(1) 内容和形式的统一	(255)
(2) 典型性与特性	(256)
(3) 诗词应用形象思维,不是口号	(258)
(4) 诗词语言句式与用典	(259)
(5) 要有韵味意境境界和意象	(262)
(6) 贵含蓄有寄托意在言外	(266)
(7) 严格要求与突破	(269)
5.3 诗词赏析	(273)
5.3.1 赏析两首诗	(273)
5.3.2 赏析三首词	(278)
5.3.3 对一位作家作品的赏析	(287)

6 结束语

6.1 附录的使用与说明	(293)
6.2 跋	(295)

附录一 诗韵(平水韵)举要	(300)
附录二 现代诗韵(中华新韵)摘要	(317)
附录三 词韵举要	(354)
附录四 并入现代汉语四声的入声字表	(374)
附录五 跨韵目字摘要	(379)

1 前言

1.1 中华传统诗词的发展

每个民族都有自己的诗歌，并各有其特点。中华民族历史悠久，中华传统诗词也源远流长，已有几千年的历史，并经过了几次嬗变。有文字可考的可以追溯到远古尧舜时代，有一首《击壤歌》：

日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉。

据说是帝尧时代的民谣，多么古朴，反映出原始时代的民情。还有一首《卿云歌》：

卿云烂兮，纠纒纒兮，日月光华，旦复旦兮。

《尚书大传》载：这是虞舜将禅位传于禹时所作的一首赞歌。也表达了古人的典雅素朴的情操。这首歌在辛亥革命后民国初年时曾采作国歌。

到了周朝，出现了一部《诗经》。这是我国文学史上最早的一部诗歌总集，汇集了西周初年到春秋中叶五百年间的诗歌，并经过孔子（孔丘）删选，编成三百零五篇的诗集。《诗经》分风、雅、颂三部分。大部分是民歌，也有一

部分出自士大夫上层知识分子之手。

到了战国时期，中华诗歌产生了一种变体，一般称做《楚辞》或“骚体”，因为它是以屈原的作品《离骚》为代表的。但《楚辞》也不限于屈原的作品，还包括宋玉、唐勒、景差等人的作品。它的句尾常用一个语助词“兮”字，是其特点。

汉魏晋是古体诗发展的时代。古体诗可分为两类：一类是古风，也称古诗，是一个含义。如汉高祖的《大风歌》，项羽的《垓下歌》，汉武帝的《秋风辞》，古诗十九首，曹操的《短歌行》，魏晋的杂诗等；另一类是乐府歌辞。为什么叫乐府歌辞，这是因为汉武帝时设立乐府（国家音乐机关）收集民间歌辞，配以音乐成为乐府歌曲，同时也制定一些朝廷、宗庙、郊祀用的乐章。这些歌辞往往有一定的题目，如《燕歌行》、《陌上桑》、《子夜歌》等，唐李白所作的《蜀道难》、《将进酒》以及《静夜思》等，都是古乐府常用的题目。早期的古体诗多是四言诗，如曹操的《观沧海》等。以后向五言发展，如古诗十九首都是五言诗了。古乐府有不少是长短句相间的“杂言诗”。“古体诗”是一个泛称，它是和唐代以后产生的“近体诗”相对而言的古风和乐府诗的统称。

通过魏晋到南北朝，诗歌的发展向五言诗靠拢。特别是魏晋的诗主流是现实主义的。有深厚的情感，雄健的笔力，所以称做“建安风骨”。以曹氏父子为中心的建安七子，以及左思、阮籍、陶渊明等为其代表人物。

到了南北朝，诗风趋向颓靡，缺乏雄伟的气魄，多限于男女情歌的范畴。特别是梁朝倡导的“宫体诗”放浪于色情词藻之中，反映了宫廷生活和诗歌的堕落。但在这同时，诗律方面的发展却有一定的贡献。特别是齐朝永明年间的声律说大盛。诗文力求声韵调谐，重视形式技巧。鲍照、谢朓是“永明体”的代表诗人。作诗讲究音韵铿锵、平仄协调。这种诗称做“新体诗”，已和唐代的“近体诗”相近，可以说它是格律诗的先声。南朝齐梁时期又发明了“四声”（平上去入）学说，沈约、周顒都有关于“四声”的著述，这就为近体诗的形成准备了条件。

一种新的诗体——近体诗，齐朝后期已在酝酿，到了唐初“四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）特别是陈子昂等，诗风有所转变，一挽梁陈宫调颓靡之气，转向面对现实，趋于刚劲；诗格句法也日趋规范化，并出现了一些诗格类书（类书：采辑群书，或以类分，或以字分，便于查寻的书籍，古称类书，大致相当于现在的工具书）。终于在初唐的沈佺期、宋之问手里产生了完整的格律诗。

包括五、七言律绝，五、七言律诗，长（排）律，在当时就称做：“近体诗”。在今天看来好像不太合理（“新体诗”也如此），为什么一千几百年前的唐诗还称为“近体诗”？这是对应于“古体诗”而言，已形成固有名词，不能轻易改变，否则会造成混乱。

近体格律诗形成之后，经过盛唐、中唐出现了很多大诗人，如王维、李白、杜甫、韩愈、李贺、刘禹锡、白居易

易、杜牧、李商隐等，他们的光辉创作，使中华诗歌大放异彩。一部《全唐诗》就收有唐五代诗四万八千九百多首，作者二千二百余家。不过也须说明，这些大诗人也不是只作新兴的格律诗，他们同时也作古体诗。有的人在古体诗方面甚至有更好的成就。中唐以后有不少诗人如白居易等又兼作新兴的“词”了。至此，近体的格律诗已完成了“体制改革”，以完美的姿态向前迈进；同时又以一种新的嬗变体态——词，开辟了中华诗歌的新程。

词是中华诗歌在其发展中所形成的一种重要体裁。关于词的起源有各种不同的学说，我赞成这一观点：它产生于隋唐之际，是从音乐和诗两个母体结合发展而来的。这从词的名称演变可以得到佐证。词有曲子词、乐府、长短句、诗余等别名，随后才逐渐明确统称为“词”。最早的词是从音乐民歌发展起来的，所以称做曲子词。乐府本来是诗的一种，再谱以曲谱，就成为诗和曲的结合体，也就把它称为乐府，实际上还是曲子的词。最早的词很多就是一首五言、六言、七言诗，如《忆江南》，五言；《菩萨蛮》，六言；《阳关曲》，七言。不过，这种诗成为曲子词后，其意境韵味格调逐渐与诗分离，而句子的字数也逐渐向参差不齐的句式发展，产生了与诗不同的风格，所以又取得了长短句、诗余的名称。事物的发展总是由同到异，由异到分，然后独立成体。词也就是由曲子词、乐府、长短句、诗余，最后形成词的独立体裁。

词和音乐关系非常密切，它所以产生于隋唐之际，是

因为它是随着当时新兴的音乐——燕乐而产生的。燕乐是汉族传统音乐和西域音乐的融合体。词当初就是这种音乐不同曲调的词。本世纪初发现的五百余首敦煌曲子词，就属此类。早期的词富于民间文学色彩，多描写爱情和民俗之作。到了唐五代，词逐渐盛行起来，一些文人也参与了写作，如刘禹锡认为巴渝（四川、湖北长江中上游）一带民歌多俚俗，他改写成新词——竹枝词。白居易也写了不少新词。不过唐词还处于初期阶段，到了五代才显露出其特有的风格。出现了《花间集》及南唐二主、冯延巳等一批有名的词人和词作，词牌也逐渐丰富起来。

词，到了宋代大放异彩，出现了晏殊父子、欧阳修、柳永、张先等词作大家。这是因为继五代社会动乱之后，宋初取得了一定的社会安定，新兴的文学体裁也随之昌盛起来。不过北宋初期的词，还未脱离“词是艳科”的婉约范畴，描写题材较窄。到了苏轼参加词作行列之后，词风为之一变，走出了狭窄的天地，与社会生活大量接触，与建功立业爱国思想等大主题相接触；表现手法也大胆创新，发挥雄恢博大的意境和浪漫色彩，使词达到了一个新的境界。周邦彦在北宋晚期主持大晟府（皇家音乐机关）工作，因他精通音律，继承和发展了婉约词风，并起了集大成和创新的作用。

词到南宋发展到了高峰。由于国家社会又陷入动荡不安之中，激励着爱国主义和反投降反腐败思想斗争的发展。在词的领域中出现了大量的富于爱国主义斗争精神的作家

和气势磅礴豪迈的作品，他们继承和发扬了苏轼的豪放词风，使词更加发扬光大。辛弃疾、张元幹、陆游、张孝祥、陈亮等是其代表人物。

这样，词在宋代就明显地形成了两大派——婉约派与豪放派。应当说，词首先是由婉约派（虽然当时还没有这个名称）发展起来的。花间、南唐二主、冯延巳、二晏、柳永、周邦彦、秦观等都应归属这一派；豪放派则是后来异军突起反而走在时代的前面。这与历史背景有关，其代表人物已如前述。二派之间互有批评和斗争。我们虽然赞赏豪放派的爱国斗争精神和词风的豪迈气概，但也不否认婉约派对词的建树作用和对文学格律方面的贡献。如北南宋间后起的婉约派旗手李清照有不少脍炙人口之作，并有一定的爱国思想。其后的姜夔、吴文英、周密、张炎、王沂孙等婉约派作家，对词的发展都有所贡献。通过元明清直至现代，这两派的发展都留有痕迹。

关于词的两派，我很赞同毛主席的观点，他说：词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当间读。并主张交替欣赏。他的作品虽多属豪放风格，但不废婉约。如《蝶恋花》（答李淑一）、《贺新郎》（挥手从兹去）都富于婉约情味，特别是后一首情深意长。

词到了宋代，无论是体裁、格律、风格都已完全成熟了。元明两代诗词有些衰微，另发展了新的文学体裁——曲。有清一代，诗词又有复兴之势，作家辈出，留存了大量作品。到了现代，“五四”新文化运动有很大的作用。但

对新旧文化的继承改革嬗递关系当时缺乏辩证的观点，对传统文化特别是诗词，作了过多的贬抑，以致一度中落。不过传统诗词并未消亡，由于其内在的生命力，仍在委曲婉转地发展着。近年来先后出版了一些近代、现代、当代诗词集，可以看到仍有不少佳作，反映了时代的精神。党的十一届三中全会以后，传统诗词也和其它文化事业一样，获得了蓬勃发展的再生机会；近年来党和国家又号召弘扬民族传统的文化，传统诗词是其重要组成部分，势将得到恢弘与发展。

1.2 本书的对象、结构与学习方法步骤

前面我们大致地介绍了我国传统诗词的发展概要，以便读者了解其基本历史情况。那么传统诗词现在是处于什么样的境地和主要存在些什么问题呢？概括地说，它和我国基本情况一样，是处于复兴“返青”阶段。呈现出欣欣向荣的景象；不过由于受到近现代之间压抑的时间较长，所以存在的问题也较多。更由于国家财力人力物力等困难还不可能给予这一传统文化更多的资助，所以相对地滞后于其它文化领域（如书画、戏剧、音乐）。关于传统诗词的问题，全国政协六委员曾在1994年的政协八届二次会议上作过联合发言，提出五点建议比较中肯（参见《中华诗词创

刊号》20页)。其中一个较突出的是断代问题。现在搞传统诗词活动的，多是些白发苍苍的离退休老人，中青年虽也有一些，但为数不多，为了解决这个问题，建议之一，除在“大学中文系应设诗词必修课外，是要增加中小学语文课本中的诗词数量，而且应该安排关于诗词格律的知识短文。”无疑这是个根本措施，必须从培养青年一代做起，作好基础工作。

现在有一些可喜的现象，前年，华中理工大学杨叔子院士发表了一篇《让诗词大步走进大学校园》倡议文章（见《中华诗词》1998年第五期），中华诗词学会去年（1999）又在武汉召开了第十二届诗词研讨会，主要讨论了诗词进校园的问题。有些大学已相继开展了宣传和诗词创作活动，有的并举办了诗词学习班，湖北黄冈市有些老同志进而建议“让中华古典诗词走进中小学校园”以打下坚实的基础，获得领导的重视，中华诗词学会现已决定在今年的十三届诗词研讨会中，专题讨论这一问题；实践中近年也有较好的发展，已经出现了一批中青年诗人，相继出版了《海嶽风华集》，收辑了几十人的诗词作品，具有相当的水平；在全国各种诗词刊物中发表了不少青少年作品，以鼓励其前进；几年前，作者曾以一般中老年人为对象，编写了一本《说诗谈词》，主要讲诗词格律和一些写作常识，出版后反映良好，不到一年就销售一空，去年作者又编写出版了一部《新编实用规范词谱》填词工具书，在全国发行后，也得到了相当好评，半年中已销售一半。足见传统

诗词已引起了社会上相当重视，并说明人们还是很需要这种高雅文化精神食粮的。

本人是中华和北京诗词学会会员，也是有关诗词刊物编委，离休之余，也想为培养青年诗人做点工作。青年有青年的特点，培养青年诗人首先要解决几个认识问题：（1）传统诗词比较深奥，青少年特别是少年能学会吗？我们说，能！而且青少年有许多优越条件：首先①青少年情感充沛，很容易能与诗词进行情感交流并加以接受。事实上，很多小学生甚至学龄前儿童就能背诵诸如“床前明月光，疑是地上霜”、“锄禾日当午，汗滴禾下土”之类的诗词；②青年少年记忆力强，很多诗句过目不忘，青少年时代读的诗能终身受用，而中老年以后就不行了；③不少儿童和青少年有诗歌天赋，很自然地 and 自愿地接受诗歌感染，这也就是诗教潜力。我们举几个实例：大家知道，初唐“四杰”之一王勃，十四岁就作出了《滕王阁序》，唱出了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的警句，其结尾诗今脍炙人口。唐诗人李贺七岁名动京师，作出《高轩过》这样高水平的诗，为大诗人韩愈所赏识，毛主席也很赞赏李贺的诗。宋词人晏殊七岁能文，十四岁以神童召试，赐进士出身，后来做了多年宰相。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，迄今为人们传诵。其他如明末的夏完淳、叶小鸾都是十七岁就成了诗人。（2）毛主席不是曾说过“旧诗词可以写一些，但不宜在青年中提倡”吗？对这个问题也应辩证地来看待，他这话是在当时国事纷繁百废待兴大家忙