

世界家具百科全书

柜类

3



主编 张景然

世界家具百科全书

3 柜类

黑龙江教育出版社

1988 年·哈尔滨

主编 张景然

世界家具百科全书

3 柜类

黑龙江教育出版社

1988 年 · 哈尔滨

世界家具百科全书

主编：张景然

编委（以姓氏笔划为序）

方 之（香港）	王永成	王国忠	王 颖
刘向阳	孙美英	张景洞	张春梅
杜 敏（香港）	陈 迪（香港）	宋成印	李 强
李 斌	李 木（香港）	杨 阳（香港）	林 雨
洪 铿（香港）	徐一正	徐 强	徐东海
袁 丁（香港）	谢文忠	常顺之（香港）	常小雷
戴 伟			

责任编辑：张文达 高质慧 装帧设计：徐志谦
黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里森林街42号）
哈尔滨外贸彩印厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1 / 16

1988年12月第1版 · 1988年12月第1次印刷

印数：1—4000 定价：188元（套）

ISBN 7-5316-0606-2 / J · 11

前言

《世界家具百科全书》在中国将拥有巨大的读者群。

此套丛书囊括了美国、英国、法国、西德、日本、意大利、芬兰等国，以及中国古典和现代风格的各式家具，荟萃了中外室内设计与装饰之精华实例，是家具生产、室内装修、橱窗设计、广告设计、影视及舞台道具设计、建筑院校、工艺美院、家具研究单位等专业人员必备之大型工具书与不可多得的百科资料。

据美国家庭问题专家统计，大多数社会成员在家具上消磨的时间约占全天的三分之二。由此观之，人类与家具的关系太密切了。因此，人们对家具科学的设计，有趣的造型与合理的布置要求越来越高。目前，国际上家具的设计已经上升到“人体工程学”的理论高度。随着当今科学的进步，工业的发展，人体工程学已被广泛重视并运用到各个领域。世界上先进国家对家具的设计及制作提出了很多新的概念与要求，这些均充分表明家具设计不仅有它的实用价值、审美价值，还有它的专业性与科学性。

家具与家具设计还有着它自身的时代性。我国传统的明代家具，至今仍为欧美一些国家家具设计师所青睐。其主要特点是骨架形式简洁，靠背曲线舒适，整体造型优美，比例匀称，结构合理，同时蕴含着东方古典的哲学思想，富有古代哲人的质朴气质。被誉为现代最高尚华丽的洛可可式家具，产生于十八世纪的路易十五时期。当时的洛可可风格建筑，其特点是采用一些回旋、曲折的贝壳式曲线，典雅华丽的装饰，给人以金壁辉煌的效果。这一时期的家具同样采用了这一手法，喜欢用C形、S形等处理轮廓，同时还吸收了中国家具的优点，注重微小细节，外形适合人体形态。可以说，一个民族、一个时期的家具及其设计，与民族的当时的建筑形式息息相关，也充分体现当时的社会文化与生产力。

家具的历史也就是人类的文化史。家具自古以来就和人类的生活、风俗、文化等，发生互助的功用与共同的变化，继而展开各式各样的不同格调。最古老的家具起于埃及、阿西利亚、比兰基、罗马等古国。家具在古代、中世纪、近世纪都有其极辉煌的成就。先后在造型历史上留下各种极有价值的典型艺术风格，诸如罗马式、歌德式、文艺复兴式、巴洛克、新古典派、英维多利亚式等，皆为令人景仰的艺术风格。

十二世纪后期所产生的歌德式家具，一直繁荣到十五世纪。歌德式风格本来是为了增加法王和教堂的威严而形成的一种家具，因此，家具的线条非常明显，尤其将纵线特别强调出来。这一时期，大都使用橡树为材料，所以这种家具特别笨重。

歌德式建筑物、家具等，主要是为了教堂而设计的。但是在米兰、佛罗伦斯、威尼斯等地的艺术家，却不受这种歌德式风格的影响。他们在工商业的保护下，提倡独特的格调，这就是意大利文化复兴时期家具的风格。这种风格的特征，在于使用从前未被使用的各种方式，利用在家具方面。有的家具镶上宝石，有些是加以镀金，或者以蛋白等为原料而绘制成精细的画面，总之，以整个家具而言，有装饰过剩之感，可是，在当时的贵族之间，却大为流行。

路易十二世所统治的法国，开始逐渐受到文艺复兴的影响，到了福兰苏瓦一世时代，就明确的表现出来。然后，路易十三世就是文艺复兴的后期，这个时期的家具，也有装饰过剩的情形，越到以后，这种倾向也就越来越明显。路易十四的兴趣，全部表现在华贵的装饰上。在宫庭内部所使用的家具，大多是黑檀、龟甲、黄铜、象牙、镀金的黄铜装饰品，非常豪华。这林林总总被形成了伯洛歌风格。这些家具制品的外型，是直线和曲线构成的一种调和；而且，在装饰方面，运用过所有的技术，因而，可以说是洋溢着庄重与豪华的气氛。

在拿破仑一世时候，出现了安比尔风格的家具。这时代的特色在于拿破仑所有的军人气质的严正直率性格，因此，家具的外观多用直线，这种风格也配用于他国的装饰风

格。在色彩方面,出现黑、红、金、银等颜色,比从前路易王朝减少了不少的华丽造型。以前,福兰苏瓦一世所建的福提布洛宫殿,到了这个时代被拿破仑改成安比尔风格。在这一时代的普通家具上,多采用拿破仑的名字的第一个字(N)的装饰文字,这也是全比尔风格的特征之一。

一九〇〇年代,亨利八世,伊利莎白时代,这是受到文艺复兴影响的初期。伊利莎白一世在其政治上,重视家庭生活水平的提高,因而家庭中所用的家具极为发达。这种家具的风格,厚重而墩实。家具的选材,大多用橡木;而且,其特征在于把铁钉用于最少的限量。后来,进入了杰姆士一世,出现了克伦威尔时代式样的家具。这种样式的特征,首先表现在选材与外型上。制作家具所使用的材料,较为细小,而另造成一种轻快的外型,因此,出现了藤制的家具。后来,历史进入查理二世时代。查理二世时代的家具风格,是杰克比安风格的多曲线外型,更加洗练而造成女性化的优美感。到了安女王时代,女性化的美丽倾向更为强烈。在这时代的特征,就是出现了“猫脚”。这种风格本来是中国独有的,后来经由荷兰商人传到了英国。这个时代的家具,由大海贝壳的曲线得到了启示,而利用方便于表现出曲线的桃花心木。现在我们所见到的温莎椅子,就是这个时代产生出来的。

很明显,家具的发展与时代背景、地域条件、生活观念和美学思潮等综合因素息息相关。无论是我国或西洋的传统家具,都曾在不同的条件下创造出辉煌的成就。尤其是由于设计思想的不断革命,材料品质和制作技术的不断改进,以及美学理论的不断演变,使家具形式在近代获得了空前的革新和急剧的发展。

第二次世界大战结束以后,美国成为现代家具的发展中心。从整体上看,采用简洁几何形的国际机械风格仍然是现代家具的主流。其中尤以普巴罗所设计的“核心单位沙发”和旺里所设计的“单扶手卧榻”等家具最为风行。在另一方面,采取有机形的现代家具亦告兴起,沙利宁所设计的“安乐椅”等,均被誉为具有代表性的杰出作品。

在现代机能主义的热潮之中,北欧家具从五十年代开始独树一帜,以清新而合理的崭新面目风靡世界。丹麦、瑞典、挪威、芬兰等北欧四国,由于民性乐天朴实,热爱艺术,在深厚的传统工艺根基上建立起一种独立而杰出的现代家具风格。北欧家具采用木材、编藤和皮革为主要原料,以圆润的有机造型和丰厚的材质表现见称于世,在感觉上充分含蕴着简洁、率真和优雅的意识。

六十年代中期,意大利设计界倡导塑胶塑形家具,为现代家具另辟新径。这些新型家具以丰富的色彩和简洁而富于变化的造型,突破以往形式上的束缚,兼具有经济、实用和美观等综合价值。

七十年代到八十年代,世界家具设计迈入于一个急剧的转型时期。新的条件鼓励着新的构想,新的意念激发着新的形式,使家具设计呈现出日新月异的景象。西德设计家兰格所设计的“组合家具”;瑞典设计家约翰尼斯·拉逊所设计的“单元组合家具”,分别代表了新的尝试和成就。

世界家具设计已经进入了一个新的历史时期。未来家具的发展虽然目前尚难臆测,但在实际上已经展现了新的变局。为了适应这一新的形势,引导与推动中国家具设计与室内装饰新潮,满足国内家具市场更新换代之需求,我们组织了大量人力与物力,推出了《世界家具百科全书》。

《世界家具百科全书》主要强调资料性、实用性、艺术性及时代感。在选录中外家具设计实例时,除注重设计的典范性,还特别注意资料的时间性,以求反映家具设计的最新情报和信息,最大限度地满足专业人员的不同需要。同时,还特别注重了家具与室内装饰设计之协调,对室内设计装饰人员也大有助益。

愿《世界家具百科全书》成为您的良师益友!

张景然

柜类

















