

乡土中国

晋中大院

文 王先明
摄影 李玉祥

生活·读书·新知三联书店

乡土中国

德臉

晋中
大院

處世無奇但率真

傳家言遺惟存厚

文 王先明 摄影 李玉祥

图书在版编目(CIP)数据

晋中大院/王先明文;李玉祥摄影. —北京:生活·
读书·新知三联书店, 2002.10
(乡土中国)
ISBN 7-108-01737-7

I. 晋… II. ①王… ②李… III. 晋中地区—概
况②民居—简介—晋中地区 IV. K922.52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第047821号

乡土中国 晋中大院

王先明 文 李玉祥 摄影

责任编辑 杜 非

装帧设计 宁成春

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京印刷一厂

版 次 2002年10月北京第1版

2002年10月第1次印刷

开 本 940×635毫米 1/16 9.5印张

字 数 53千字

印 数 00,001—15,000册

书 号 ISBN 7-108-01737-7/k·368

定 价 30.00元



王先明 山西屯留县人，1957年生。历史学博士。现为南开大学历史学院教授，兼任南开大学社会史研究中心教授。主要从事中国近代社会史、文化史的研究。著有《近代绅士——一个封建阶层的命运》、《近代新学——中国传统学术文化的嬗变与重构》、《中国近代社会文化史论》等。

编者序语

几千年的农业文明，
蕴育出乡土中国的过去和现在。

乡者，故乡也，

土者，民间也。

吾乡吾土，是故土，是老家。

*

数字化的今天，

世界风云变幻。

现代都市人于历史留下的印痕已无可言说。

老村、古镇、旧宅、败祠、发黄的族谱，

或可引发人们对乡土中国的思索。

*

本系列旨在介绍中国民间传统的地域文化：

以图文随记的形式，

向大众传播中华本土文化之精髓，

复苏久远的历史场景。

为探究历史传承，反思文化变迁的人们，

开辟一片传统文化的博物馆，

乡土社会的史书库。

亦借此呼吁：

保护我们的民间文化！

珍视我们的历史！

前 言

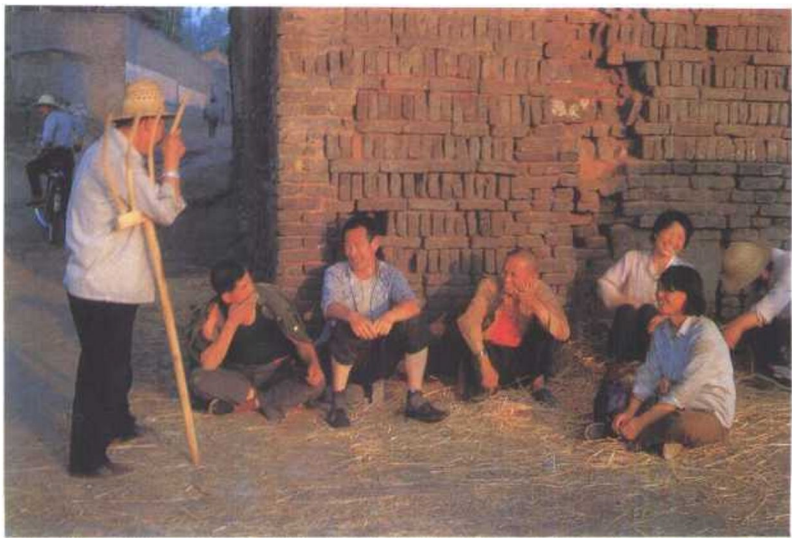
从小生活在乡村，只是从远山近水的视野中，能够感受到乡村的无边无际，儿时的我真不知道山的那边除了自己熟悉的村子之外，还能有什么。乡村是什么？在孩童的心灵里，村头场院里高高堆起的谷草垛、码放的齐整整的麦草山，才是自家的村子；村首那残破的奶奶（送子观音）庙，亲族老人们在封禁甚严的年代偷偷给奶奶神进香的那份胆怯与虔诚；逢五遇六的庙会上人山人海

的喧闹，戏场内青年男女的打闹与嬉戏；星辉月朗下端着盛满“和子饭”的海碗在井台上说东道西的那份惬意——这就是乡村的风情和乡村的生活。

城市的概念和城市生活的体验，是伴随着成长和教育的结果。从此才有了乡村以外的生活经验，也有了乡村与乡村之不同的认识。

晋中的乡村因了历史的成因，拥有独特的社会文化特色和

村民 静升镇 灵石县





宅院 平遥县

民情风俗。至少在我的记忆中，晋中的祁县、太谷、平遥人遇到外地的山西人，总是用一种小瞧的眼光打量一番。尽管在“人民公社”时期山西乡村社会生活水平其实并没有太大的差异，但在外乡人面前，晋中人总带有一种来自历史的自傲——这只是一肤浅的感觉而已。

20世纪90年代起，晋中人从一个偶然的发现中，醒悟到历史遗存的院落所能带来的经济价值，明清时期留存的许多巨宅大院才被人们从不同的角度予以不同的认识。

从太北洸村的三多堂曹家，

到祁县渠家、乔家堡的乔家，直到灵石县静升镇王家的线路，像一个典型的农家钩镰形状摆放在山西晋中地图中央。虽然是以经商而闻名，但这些家院却是明清以来晋中乡村村落家院的名胜。在华夏大地上，那是和福建永定的土楼、和徽州民居同样积淀着深厚的历史文化传统和拥有独特民情风貌的百姓生活样本。

山西的古村落很多，但能有如此悠长的历史，同时有如此完整而又完美的村落格局的宅院，又集中在同一个区域内，恐怕也就是晋中了。

但晋中的社会文化与民俗却



乔家大院 祁县

不仅仅是几所古老、豪华的大院所能代表，即使是晋商的文化与习俗，也远远超出了大院所能容纳的范围。明清时期的晋中乡村，科名不盛而“重商”之风甚烈，社会结构和价值导向都明显趋于商。古老的大院不过是这种区域社会特征的历史凝结而已。

山西梆子戏在清末民初的盛行，晋中社火独有的魅力和群体特征，都与大院背后的巨商家族的行为、观念密切相关。在祁、太、平这个明清时期的“金三角”地域的乡村里，随便一个村姑都能唱出一段原汁原味的“祁太秧歌”。充溢着浓郁乡情和欢快节奏的秧歌戏，融入了村民们田间地头的生活和青年男女之间情爱恩

怨的纠葛，直露的表达和生死相依的民间故事，常常超越了传统伦理规范，甚至有与传统伦理规范抵触之处。或许，民间的这种表达只是“戏剧化”的情感宣泄，与生活本身相去已有不小的距离了。但民间这种表达本身，就构成了韵味十足的区域文化特色。

晋中乡村的社会文化内涵当然非此小书所能揭示，但我想以历史散文的笔调，以写实的心态描摹出晋中乡土社会生活的历史情状、文化内涵、民俗风貌以及在农家田野上培育出的明清商业村落的基本特色。

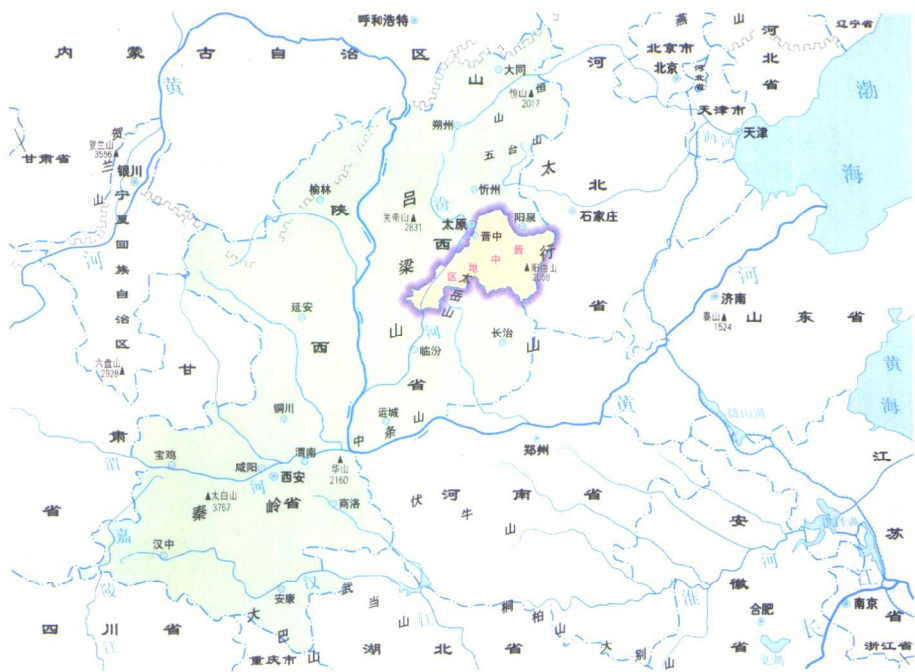
王先明

2001年9月作于太原山西大学

10月改于天津南开大学



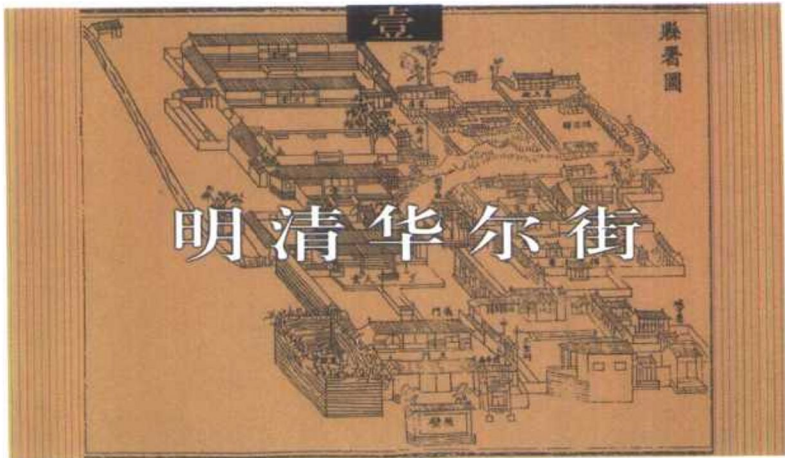
照壁 王家大院 静升镇 灵石县



晋中地区及晋中大院位置

目 录

| | |
|----------------|-----|
| 前言 | VI |
| 地图 | X |
| 壹 明清华尔街 | 1 |
| 贰 汇通天下 | 29 |
| 叁 庭院深几许 | 49 |
| 肆 绵绵瓜瓞 | 73 |
| 伍 商俗与乡风 | 95 |
| 陆 遗庙今何在? | 111 |
| 柒 乡梦悠悠 | 129 |



高楼百尺谁家院？
 静镇葳蕤春晚。
 可惜虾须帘卷，
 只是无人盼。

登楼搔首斜阳满，
 风起落花如霰。
 可惜鹤儿酒暖，
 只是无人劝。

[清] 朱彝尊

《桃源忆故人》《祁县志》 第十八编、文化。

朱彝尊是清康熙时与王士禛并称为南朱北王的著名文人，这位生于浙江秀水（今嘉兴）、见惯了碧水粼粼青草盈盈江南景色的学者，终于在晋中祁县被北方黄土高原粗犷疏阔的风情勾起了不尽的思绪，留下了这首《桃源忆故人》。走入晋中，夺人眼目的总是高楼百尺的大院，形成了晋中古村落独特的景致。高挺的大院

常家大院 榆次市



壹

明清华尔街

貽 毅

乾坤急就之心庶可向善積德

世有洪範之老何須甚辯村版

与低伏的农家寒舍，一并在悠长的历史风尘中浓缩了人生的凄苦与挣扎、振作与辉煌、衰落与痛恨的全部内涵。只是农家小院早早就被生活的苦痛消亡了它的生命，只有厚实而坚硬的高墙大院，才能够记录着这些古村落至少500多年的历史岁月，见证着时代穿行而去的淡漠印痕。

走入晋中，就走入了古老的历史，走入了凝神静气的岁月追忆。

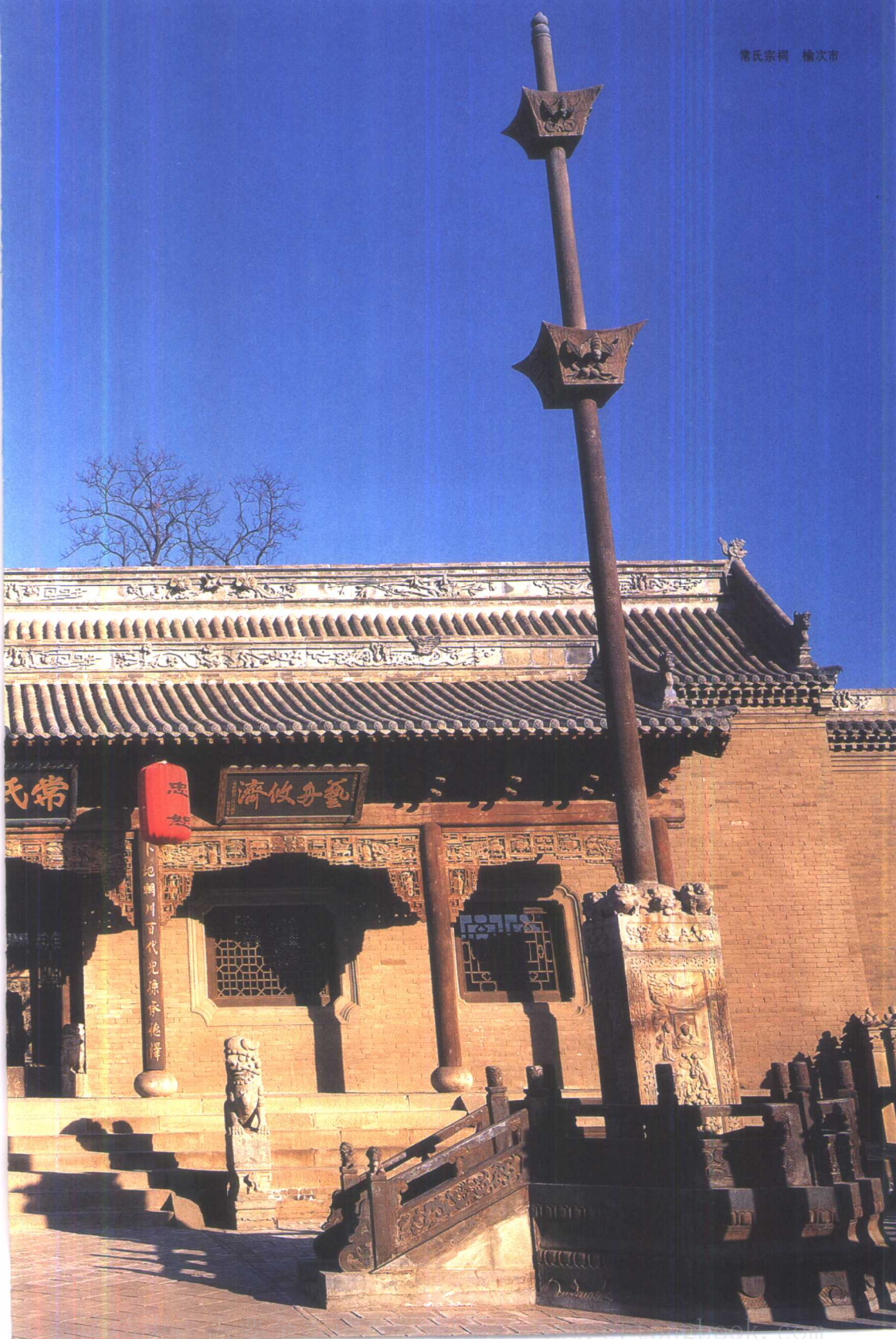
南出山西省府所在地太原市20多里，即进入东倚太行、西俯汾谷、北枕罕山、南抱八缚的晋中盆地。沿108国道西折而行，在100公里范围内的平川六地，依次一线贯串着一座座明清以来以晋商豪宅院为特征的村落乡镇。

走入晋中的第一站是榆次。榆次自然十分古老，相传西周时一部落首领榆罔（神农氏后代，其子名方雷氏）的后裔即在榆次一带建榆州国。只是远古漫长的历史并没有给地处晋中盆地东北边缘，形若雄狮、蹲之欲跃的榆次留下多少足够夸耀于世的物证，只有鼎盛于明清之际的乡土商人创造的辉煌，才铸就了足可称傲于天下的晋人的心理与品性。流转于晋中百姓口耳间的谚语是：金太谷，银祁县，榆次多的是米和面。



车辐 灵石县

米和面与金银一样，只是财富的一种象征性说法，并非单指实物本身。晋中村落的宏大壮阔、富丽堂皇，都是累积的财富与文化构造的奇妙结合。在榆（次）、太（谷）交界的通商要道紧临108国道处，有一个由4个自然村构成的大村，村中心建一大寺，与周遭小村相距各半里，形如一个车辐状，故名车辐村。车辐委实如农家田野里载重的大车轮辐，慢悠悠地已然转动了数百个春夏秋冬。车辐西南和东北遥相对峙的常家两座宏阔壮美的大院，静



常氏

忠

濟世為懷

北朔州明代兒孫家德澤