

目 录

总序	赵德义(1)
----------	--------

基 础 篇

一、乐器简介	
(一)萨克斯管的简介(附图片)	(1)
(二)萨克斯管的选择和保养	(2)
(三)萨克斯管笛头的选择	(3)
(四)哨片的选择与调整	(3)
二、演奏入门	
(一)演奏姿势	(4)
(二)呼吸技术	(5)
(三)口型	(6)
三、基本技术训练	
(一)吐音	(7)
(二)颤音	(8)
(三)发音	(9)
(四)五个调号以内大小调音阶练习	(11)
(五)初级练习曲	(27)

演 奏 篇

雪绒花	(83)
伦敦德里小调	(84)
牧场上的家	(85)
摇篮曲	(86)

小步舞曲	(87)
蓝色的爱	(89)
爱情的故事	(90)
梦幻曲	(92)
船歌	(93)
土耳其进行曲	(96)
安尼特拉之舞	(99)
我心永恒	(102)
凯旋进行曲	(104)
小夜曲	(106)
印度客商之歌	(108)
幽默曲	(110)
回家	(113)
附录:乐理知识	(117)
后记	王启晨(123)

一、乐器简介

(一)萨克斯管的简介

现代乐器大多有着漫长的演变历史,许多乐器的发明者已很难追溯。但萨克斯管则不然,它是在 19 世纪 40 年代由阿道夫·萨克斯——一位布鲁塞尔的乐器制作者设计制造,距今已有一百五十多年的历史。

萨克斯管是一种具有木管特点和铜管特点的乐器,人们说它奏出的声音带有各种乐器的特色,最初它被试用于法国军乐队。发展到现在,萨克斯管不但可以用于严肃音乐,而且还被广泛地运用于演奏爵士乐、轻音乐、歌舞厅音乐、摇滚音乐。萨克斯管家族常见的有六种,而我国目前普遍使用的萨克斯管主要有三种(见图 1)。

1. 降 B 调高音萨克斯管(Sopranino - Saxophone)。
2. 降 E 调中音萨克斯管(Alto - Saxophone)。
3. 降 B 调次中音萨克斯管(Tenor - Saxophone)。



1-1



1-2



1-3

图 1: 萨克斯管家族

尽管萨克斯管家族中,乐器的大小不同,实际音高不同,调也不同,但是演奏所采用的指法是完全相同的,而且全都采用五线谱中的高音谱表。萨克斯管的记谱音域是从五线谱下加二间的降 B 音到上加四间的 F 音。而萨克斯管的实际音域和钢琴相比,例如钢琴中央 C 音等于降 B 调高音萨克斯管的 D 音、降 E 调中音萨克斯管的 A 音、降 B 调次中音

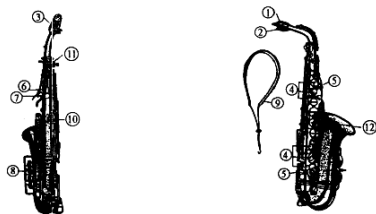
萨克斯管的 D 音(见图 2)。



图 2: 五线谱高音谱表

我国目前演奏萨克斯管使用的记谱法主要有五线谱、简谱两种。笔者倾向于在演奏中使用五线谱,因为五线谱是用固定音高来演奏乐曲,使用方便。而使用简谱,很多时候需要临时移调演奏,容易出错,使用不便。但是,考虑到当前的实际情况,如演奏歌舞厅音乐、部分摇滚音乐,使用简谱的人较多,因此最好能同时掌握五线谱、简谱两种记谱法就更为理想。

萨克斯管的管体是铜制,由主体、管脖、笛头、哨片、哨箍、笛帽、上段管、下段管等主要零部件组成(见图 3)。



①哨嘴②哨片③哨片护盖④按钮⑤按键⑥倍音键
⑦左手拇指托⑧右手拇指托⑨吊带⑩吊带挂孔⑪小谱夹⑫喇叭口

图 3: 萨克斯管各部件

(二)萨克斯管的选择和保养

挑选萨克斯管时,应当考虑以下重要因素。

1. 每个键子的弹力是否相同,键子离音孔的距离是否相同,这些都直接影响到萨克斯管的演奏、音色及音准。
2. 软垫圆周的印痕能否准确地接触音孔中心,滚轴与滚轴之间的键子是否移动,这些环节容易造成漏气的现象。
3. 试吹时首先吹奏高音区和低音区,如果吹奏不困难,说明此管不漏气。
4. 试吹 A 音,对照校音器或音叉,如果 A 音准再试吹音阶,听音层关系是否正确。

5. 通过以上的步骤,基本上能挑选到比较好用的萨克斯管。

萨克斯管的保养,要注意乐器不用时应存放于乐器箱内。在练习当中,如果想休息应先将笛头帽盖好,以防止把哨片弄坏,这一点非常重要。笛头和哨片每过两三天应用清水洗净,并将它们擦干、放好。当用过一段时间以后,应当用毛刷或绒布将萨克斯管各处的灰尘刷净,同时检查螺丝,将松动的螺丝拧紧,并给键子的间隙上一点键油(当心不要让软垫沾上油,油会损坏软垫)。

萨克斯管是一件相当精密的乐器,只有仔细保养它才能使其始终处于好的演奏状态,延长它的使用寿命。

(三)萨克斯管笛头的选择

萨克斯管的笛头是根据演奏者的个性来挑选的。但是,笛头的好坏会直接影响到音色的好坏和音量的大小。笛头一般有以下几种。

1. 小风口笛头:其特点是音量较小,声音变化少,音色比较薄,高音较难吹上去,低音不浑厚,但演奏比较轻松,音色圆润、柔和。由于音量和音色变化不大,使用小风口笛头的人不多。

2. 中风口笛头:其特点是音量适中,声音变化较大,高低音容易演奏,音色既柔和又明亮,是大多数人喜欢使用的笛头。

3. 大风口笛头:其特点是音量偏大,声音尖锐,弱奏很难,但对于想增加嘴部力量和吸气流的人,如果演奏方法正确,长期使用会有很大帮助。

4. 金属笛头:其特点是音量大,音色明亮,带有金属声音,比较适合演奏摇滚乐和现代音乐。

任何笛头只能对演奏起有限的作用,最重要的还是正确的方法和基本技术。

(四)哨片的选择与调整

哨片的选择:哨片是萨克斯管发声的关键部位,怎样选择和修理哨片将决定音色的好坏与音量的大小。选择哨片最好选择经过精细刮磨,其纤维纹理一直贯穿至哨片顶。

哨片的调整:由于萨克斯管演奏者对哨片的选择有很大区别,一般来说刚买来的哨片很少有令人满意的,需要对它进行一些调整和修理。因此,萨克斯管演奏者必须学会调整哨片。一般方法是,发音比较困难的哨片用细沙纸磨擦,或用刀片轻刮哨片中间部分和顶端,哨片的两边也要刮一点,边刮边试,反复进行,直到感觉理想为止。发音十分容易高音吹不上去的哨片,应用剪刀将哨片的顶端剪去一小点,然后将顶端的两角剪圆,再用细沙纸稍微磨擦哨片的顶端,这样会比不调整前好一些。当然,连续很长时间使用后的哨片,采用修剪的方法只能暂时改善哨片的状况,不会维持多长时间,怎么样也比不上新哨片的效果。

二、演奏入门

(一)演奏姿势

优美的演奏姿势不仅可以给听众带来美感,增强音乐表现力,也可以使演奏者集中精力解决各种技术问题。而这一点经常被萨克斯管演奏者所忽视。

不正确的姿势会影响到音质、音准、技术和演奏的表现力。对于年龄较小的,如果演奏姿势不对,会影响正确的呼吸、口型,严重者会使身体产生不舒服的现象。要表现良好的演奏姿势(见图4),应注意以下问题。



图4:演奏姿势

1. 站直或者坐直,两脚分开与肩平行,身体要保持松弛,不能紧张。
2. 将挂带套在脖子上,用挂带上的钩子将乐器钩住,调整挂带使其能够负载乐器的

重量。

3. 根据乐器的大小和演奏者身体及手臂的相互关系决定萨克斯管是持于身体的前方或者侧面。

4. 左手大拇指放在乐器上半部背面泛音键下面的圆垫上,起顶住乐器和负责按泛音键的作用,其它的手指负责乐器正面的音键。

5. 右手大拇指放在乐器上半部背面的手托中,起固定乐器的作用,其它手指负责乐器正面的音键。

6. 演奏者目视前方,谱架摆放位置能够保证演奏者不弯腰低头,能够清楚地看到乐谱。

7. 将萨克斯管的笛头含在口中时,要注意头部不要往左右偏。

(二)呼吸技术

要想成为一个优秀的萨克斯演奏者,呼吸技术极其重要。但是呼吸技术又是比较难掌握的一种技巧,需要极大的耐心和坚持不懈的努力。

萨克斯管一般采用胸腹式呼吸法,即吸气时使胸腔、腰腹部向外同时扩张。尽量用很短的时间吸入较多的空气,然后用腹部肌肉控制气流,慢慢吹出。需要注意的是吐气的时候一定要保持吸气的感觉(腹部肌不能放松)。

练习方法有以下几种。

1. 身体站直,两手叉腰,胸部挺起,两肩放松后,慢慢地往胸腹部吸气,吸气时两手要感觉到气息从内向外扩张。气息吸满后,稍停顿一下,慢慢地、均匀地将气全部呼出。向外呼气时要感觉到气流很慢,胸腹部向内收缩也很慢。当气全部吐完后,然后再做吸气的动作,反复练习五至十分钟。

2. 身体放松,平躺在床上,双手压住腹部,然后做吸气动作。同样要感觉到气息从内向外扩张,把手向外顶起来,气息吸满后再慢慢地、均匀地将气呼出,反复练习五至十分钟。

3. 吸气步骤按照1的方法,把一张薄纸放在墙壁或门上,面对着墙壁或门,对准薄纸均匀呼气,放手后使其尽可能长的时间贴在墙壁或门上。练习中注意正确的呼吸方法,反复练习五至十分钟。

以上是不用乐器练习方法,用乐器练习原则上跟自己单独练习方法差不多。但是要注意以下几点。

1. 用乐器练习吸气和呼气的时候,要将嘴角轻轻打开,上唇和下唇的中部都不要离开笛头和哨片,如果离开笛头张开嘴呼吸,则容易破坏正确的口型。

2. 用乐器练习吸气和呼气的时候,呼气时不能将气全部呼出,要留一点再吸气,这样练习者不会感到难受,不会出现上气不接下气的现象。

3. 掌握正确的呼吸方法后,要尝试将吸气动作加快的练习,如果吸气的速度快,气吸得满,不出现上气不接下气的现象,证明你的呼吸技术已达到一定水平。

(三)口 型

要想获得一个正确的口型,必须在老师的正确指导下,并按照老师教的方法,长期练习才能获得。

口型的好坏,常常对音色的影响很大,对于音的高低也有影响。

要获得一个比较理想的口型,应从以下方面入手,长期认真、仔细地练习,必有成果。

1. 先找到下巴拉平的感觉,所谓下巴拉平就是使下巴肌肉贴在下齿和牙床上,同时下唇包住下齿,不能包太多,其目的只是让下齿不接触到哨片。

2. 上门齿放在笛头顶端往上三分之一的点上,头部重量应该落在此点。嘴角自然向里收拢,含住笛头,使气流不从嘴角泄漏就行了,不能用力咬住笛头。

3. 含住笛头后,要注意上下嘴唇应在一条水平线上,既不能上嘴唇突出,也不能下嘴唇突出。

4. 做好以上口型动作后,可以练习发音,刚开始学习者,不要马上在萨克斯管上练习,这样注意力可全部放在口型练习上。

5. 在口型练习时,一定要对着镜子,最好身体稍侧一点,这样嘴部的线条能看得更清楚,使练习者对自己的口型好坏做及时调整。

在口型练习时,常常会出现以下几种错误(见图5)。

1. 鼓腮——出现这个错误是因嘴角两边的肌肉太过松弛,气流紧急时,都存在腮部,所以鼓腮。要纠正这个错误就要使肌肉有控制,腮部和上下牙床贴紧,没有存气的空间。

2. 下齿咬入下唇:使练习者疼痛,甚至发炎、出血,造成这个错误是下唇肌肉紧压牙齿,要纠正这个毛病,必须使唇部肌肉尽量不压牙齿,萨克斯管的重量不压在下唇上,多体会含笛头与咬笛头的区别。



图 5-1 正确的口型



图 5-2 鼓腮

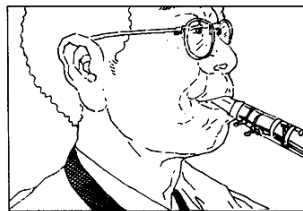


图 5-3 咬入下齿

图 5: 口型

三、基本技术训练

(一)吐 音

在学习吐音之前,顺便提一提跟它特点完全不一样的连音。连音就是不用舌头吐奏,音与音不间断,只有手指的变化(见图6)。



图6:吐音指法

吐音简单地讲就是采用舌尖部位支持运动,推送气流,把音断开演奏的效果,是萨克斯管和其它管乐器演奏中的重要技术之一。正确的吐音吹奏方法是当舌头的中上部接触到哨片前端的下沿,使气流被截时不发音,舌头向下后方快速离开哨片,气流进入哨片口振动哨片而发音。吹出的吐音发出“突”的声音。

练习吐音时要注意以下问题。

1. 练习中要注意舌根不要动,舌根会影响到吐音速度,以及发出难听的音质,检查方法是:练习时要面对镜子,观察喉结上方的状态,以不动为佳。
 2. 舌头触及哨片的面积太多,会使发音不灵活,声音僵硬,只能触及哨片前端的一点点。
 3. 练习吐音时,不能急于求成,只有真正掌握吐音方法后,才能加快速度练习,不然会造成舌头的紧张,反而快不起来。
 4. 练习中,必须时刻提醒自己放松舌头,同时练习吐音的时间不能太长,10分钟就可以,免得舌头疲劳造成僵硬。
 5. 吐音时口型和咽喉部要保持松弛。
- 总之,要练习好吐音一定要循序渐进,持之以恒。
- 吐音的几种演奏方法(见图7)。



奏原音符时值的四分之一



奏原音符时值的一半



奏原音符时值的四分之三



奏满音符的时值

图 7: 吐音演奏法

(二) 颤音

颤音是指音高、音量、音色以一定的幅度和速率搏动,从而使乐音听起来流畅柔和,丰满圆润,更加悦耳的一种吹奏技术,在萨克斯管中应用广泛。

颤音分为唇式颤音、喉式颤音、腹式颤音、颌式颤音等几种类型,各有各的优点和缺点。根据萨克斯管本身的特点,我们一般采用颌式颤音,它的优点是颤音频率的快慢及幅度的大小比较容易控制掌握。

颌式颤音的方法是:在口型正确的基础上,下巴做向上、向下的运动,使乐音产生波动,下巴的动作要有规律,幅度不要太大。

练习步骤如下。

1. 要认识到下巴的动作要平缓,下巴必须放松。
2. 用下巴很缓慢地上下移动,中间有停顿,但气息不断,像用下巴在打拍子。
3. 取消音之间的停顿。
4. 加快速度练习,每秒打一拍,每拍摇动二次,再变三次,再加快到四至六次。

需要注意的是,练习颤音时,要保持正确的口型并和萨克斯管的基本音色相结合。多学习、模仿萨克斯管演奏家和其他演奏家的颤音演奏技术。当颤音练习速度到了每秒四到六次时,要注意摆脱拍子的影响,颤音的速度要平稳均匀,同时要把它和表现音乐联系起来。

萨克斯管的初学者应该用相当长的时间更好地掌握正确的发音方法,把握口型、呼吸、运指等技巧,没有这些先决条件,过早地练习颤音,往往容易在其他方面造成一些技术上的错误。同时在掌握颤音的演奏技术后,也应该非常谨慎地使用颤音,要把颤音搏动的速率和幅度的大小调整到表现音乐所需要的最恰当的程度。这是一种很细微的技巧,需

要萨克斯管学习者在学习和掌握颤音演奏技术的过程中,不断研究,不断追求。

(三)发 音

在学习发音前先了解一点萨克斯的指法特点:萨克斯的初学者拿起萨克斯管,常常觉得要按的键太多,而无从下手。其实稍微加以分析,就可以发现萨克斯的指法规律。首先,萨克斯管上部的按键是由左手控制的,下部的按键则是由右手控制的。另外根据声学原理,我们知道管子越长发声越低,每打开一个音孔,发声就提高半度。

萨克斯管属于八度超吹乐器,即同样的指法加一个倍音键,就能够使声音提高八度(见图8)。在指法表中,有一些音可以用两种指法来演奏,可根据具体情况而选用其中最合理的一种。

学习了指法,可以练习发音。发音的方法是舌头的中上部接触到哨片前端的下沿,使气流被截时不发音,舌头向下后方快速离开哨片,气流进入哨片口振动哨片而发音。在做发音练习时,音头要吐出来,而且要吐得果断、干净、饱满,声音要均匀、通畅,每一个音都要保持(强),呼出的气流大,流速快,要自始至终饱满有力。

萨克斯的发音应该从中音区开始练习,因为萨克斯的中音区和低音区、高音区相比发音较为容易。低音区的发音对气息要求比较高,高音区的发音不仅对气息的要求高,而且要求正确而固定的口型。所以萨克斯的发音从中音区开始——低音区——高音区。通过练习,中、底、高音区都能轻松发音后,就可以开始练习音阶和初级练习曲了。

总之,要学好萨克斯一必须通过不懈地努力,练习口型、呼吸、各种音阶、各种练习曲、各种风格的乐曲等萨克斯的各种技术。二要尽多地学习音乐理论知识和各种音乐的音响,来提高自己的音乐修养。

Diagram illustrating the fingering for the saxophone, showing the left and right hand positions and the corresponding fingerings for various notes.

Left Hand Diagram Labels: 14, 13, 10, 6, 3, 4.

Right Hand Diagram Labels: 13, 10, 6, 3, 4.

Central Table Labels (Left to Right): 左手中指, 左手无名指, 右手中指, 右手无名指.

Notes: The table contains 12 measures of music notation with corresponding fingerings indicated by dots (●) for pressed keys, circles (○) for released keys, and stars (☆) for common fingerings. Numbers 1-4 indicate specific fingerings for certain notes.

说明: ●表示按下该键, ○表示松开该键, ☆表示按下倍音键, 数字表示按下该键, ~表示共同指法

图 8: 萨克斯管指法表

(四)五个调号以内大小调音阶练习

音阶练习指南:

这里的音阶(包括音阶、琶音、分解琶音、三度摸进)练习是演奏好萨克斯的基础之一,坚持练习可以熟练指法、提高萨克斯演奏者的演奏水平。音阶练习一般在学习了口型、呼吸、指法并且可以轻松发音以后才能开始练习,并同时开始练习练习曲。

练习音阶要注意以下几个问题。

1. 最初练习音阶的时间要占整个练习时间的一半,往后即使掌握了较高的演奏水平,也不能轻视音阶的练习。
2. 练习音阶必须从慢速开始,遇到困难指法的地方一定要反复练,不要一混而过。慢速练好后可以加快速度练习,按这个要求慢、快两种都要练好。
3. 音阶练习要用连音和吐音两种方法,慢和快两种速度练习时要注意拍子的准确和音符的均匀。
4. 注意设定好换气的位置,一般慢速练习,四至八拍换气。快速练习则根据演奏内容的长短灵活掌握(参考呼吸一节)。
5. 练习音阶时要注意音色的统一和力度的变化。音量不能忽大忽小,一般从低音到高音渐强,高音往低音渐弱。
6. 音阶练习要按照本书的顺序,从没有升降号开始,再一升一降,一直到五升五降。这样学习起来就比较顺手。
7. 音阶和练习曲相比,缺乏旋律性,显得比较枯燥、单调,因此要求练习者必须具有耐心,要持之以恒。

C 小调

音阶



琶音



分解琶音



三度模进



a 小调

音阶



琶音



分解琶音



三度模进



G 大调

音阶



琶音



分解琶音



三度模进



e 小调

音阶



琶音



分解琶音



三度模进



F 大调

音阶



琶音



分解琶音



三度模进



d 小调

琶音



琶音



分解琶音



三度模进

