

水粉写生系统训练

陶器的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

本系列已出版有：
 衬布的画法
 水果的画法
 蔬菜的画法
 陶器的画法
 瓷器的画法
 玻璃器皿的画法
 金属器皿的画法

水粉写生系统训练

水粉写生系统训练

水粉写生系统训练

瓷器的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

玻璃器皿的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

金属器皿的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

责任编辑：王景琨

陶器的画法

吴东梁 著

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

2000年1月第1版第1次印刷

统一书号：85398·1070 定价：4.00元

水粉写生系统训练

衬布的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

水果的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

蔬菜的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

陶器的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社



陶器的画法

陶器的特点主要是表面比较粗糙，一般没有强烈的或者明显的高光，反射光的能力比较弱，但仍然能感觉到受光后的冷暖反差。而上过釉彩的陶器就有明显的高光，并有一定的反射光能力。在后面的写生图中我们可以看出几个不同质感的物体——陶罐、鸡蛋、土豆等上面高光的处理是不同的。不能说只能用这种方法，但是必须用各种色彩、笔触有意识地加强它们质感的差别。

让我们先做一个简单的练习。



第一步



第二步





第三步

现在,可以摆上一组以陶器为主的静物,画一张完整的水粉写生。

第一步:构图与草稿

用铅笔,或直接用单色(一般用群青)简要地勾画出物体的轮廓、大小、结构,以及主要的因光照而造成的大的黑白灰布局。主要的物体一般应安置在画面比较中心的位置,但不宜使所有物体过于集中。如果因画者座位的关系而发现所看到的物体过于集中,或物体间的大小距离过于等同之类现象,允许适当调整,从而使画面稍有变化。

在这步中,应当把整组物体的外轮廓、主要物体的大小、比例和结构、三大面、五调子在画面上有所标识。当然也不必像素描那样画得很细致。

第二步:铺色(1)

从画面最深的部位,即主体物体的暗部、投影开始,逐步把每个物体,包括背景上的暗部色彩画出来,并有所区别。因为色彩都是互相影响的,尤其是邻接色之间都会有互相影响或对比的关系,所以在画主体物暗部色彩时也应注意到把邻接色同时铺上。

第三步:铺色(2)

在上述铺色的基础上,由此及彼地把整个画面一气铺成。虽然铺的是大调子,仍须注意背景布与主体物之间的关系。背景布不可画得过“实”,但应能分出水平与垂直面的冷暖差别。光源都是有色调的。北面来的自然光源(天光)一般都偏冷,所以物体受光部分色调多为固有色加上光源冷色。而反光和投影色基本上是固有色的暖色加上对应的环境色。

第四步：统一调整

统一调整是每作一画最后必须的一步。因为在作画过程中往往只看到某些局部而忽略整个画面的统一，出现一些不应有的重复、不适当的用色或笔触，破坏了画面的和谐、统一。这时，首先要考察被画物体与周围邻接物的距离、对比关系，然后正确处理好物体与周围环境的空间关系，注意把画面上最亮点（高光）、最深点（几个突出的暗部、投影等）的距离——色彩、明暗区别开来，避免重复和雷同。

物体轮廓线的处理是表现好三度空间的关键。一般来说，物与物之间靠得越近，互相影响越大，轮廓越虚（如物体的投影与暗部边缘之间的轮廓线等）；反之则对比明显，否则就会像一张剪贴，缺少深度感。

第四步



