

主编 范志刚 副主编 王宏伟



居室情调 与装饰艺术¹

河南科学技术出版社





1



Z0018589

主编 范志刚 副主编 王宏伟



居室情调 与装饰艺术

62496

河南科学技术出版社

豫 新登字02号

装帧设计 杨煤海

居室情调与装饰艺术 I

主 编 范志刚

副 主 编 王宏伟

责任编辑 赵中胜

河南科学技术出版社出版

(郑州市农业路73号)

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787 × 1092毫米16开本 5印张 116千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数: 1—7690册

ISBN7-5349-0968-6/T·200

定价 12元

前言

随着人类社会的发展及科学技术的进步，各门学科相互渗透相互交叉。人们在努力创造一个美好大世界的同时，也在创造一个舒适的小世界——家庭居住环境。

人类为了自身的生存，需要一个赖以栖身的场所。从原始人类所居住的洞穴发展到今天的现代住宅，其间历尽沧桑，同时也充满着人类智慧的结晶。无疑，家庭住宅的发展是社会发展进步的一个缩影，它体现着现代科学、技术、文化、艺术及人类工程学、光学、美学、声学、色彩学、生理学、心理学等多种综合学科的发展水平。时代的进步，将人类的居住环境推向了一个新的境界。

人们对生活的需求是多方面的，物质生活代替不了精神



生活，这就给设计师提出了更高的要求。一般地讲，人们有一半的时光是在自己的居室住宅中度过的，人们对居室条件的要求，首先要满足其生存与生理上的基本需要，进一步还要满足其精神的、审美的需要。当人们的基本需求得到满足之后，便希望在便利、舒适的居住环境中体验到一种愉悦感，或幽雅娴静，或富丽堂皇，或安静亲切，以期得到精神上的满足。

住宅室内设计是由多方面因素（室内空间、色彩、照明、家具等）构成的。它作为特定文化的一部分，反映了不同民族、不同地区、不同国家及不同时代的特点。大自然哺育了人类，而人类则对大自然辽阔无限的空间寄托着无限的梦。



人们为了工作和生活，在无限的自然空间中创造了许多具体的、人为的空间。但是，人作为大自然的产物，又具有向往自然、接近自然的心理倾向。因此，创造出一种实用而又接近自然的室内空间环境，将是设计师们的一个永恒的设计主题。室内的色光环境主要依赖于人为的创造，它给人们提供了一个丰富、想象、创造的场所，红色、蓝色、黄色，自然光、人工光，会让人感受到奇妙、多变、梦幻的美。家具设计的好坏对室内设计有着举足轻重的作用，它是一种实用工艺品，既有使用功能，又有艺术功能，而其尺度、色彩、形式的设计与选择，则反映了一个人的欣赏水平和艺术修养。

本书选用的图片，都是国

外最新室内设计作品。当你看到这些佳作，那精雕细刻的装饰线脚，错落动人的高差变化，变幻莫测的色彩构成，还有那看上去漫不经心，而实际上又十分诡巧的陈设点缀，会令你感觉到被一种轻松自如感充实着，被一种艺术的爱抚滋润着。这些设计充满梦幻、神奇的魅力，它会将你带到一个温馨宜人的天伦乐园。在那里你可寻觅到优雅巧妙的空间、五光十色的照明、斑斓绚丽的色彩、独特的家具造型。相信这些人类文化艺术的结晶，将会给你的家庭生活描绘出无与伦比的蓝图。

范志刚

1992·2

目 录

1. 空间的设计..... (1)
2. 色彩的运用..... (15)
3. 照明的处理..... (29)
4. 装饰与陈设 (37)
5. 居室气氛的创造..... (51)
6. 厨房与卫生间的设计..... (65)



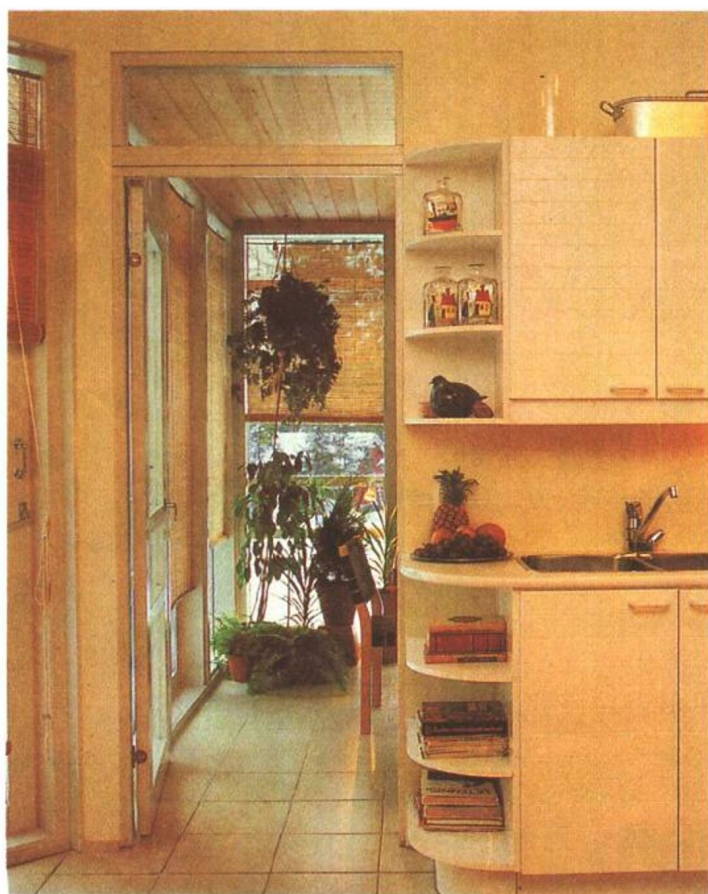


一件完美的设计，除了自然舒适之外，还要使作品赋有灵气与美感。空间的利用要有助于个性的创造，这样才能使营造的空间环境富于艺术情调，而不会产生过于理性的僵硬效果。

厅是社交场所，是不同对象交流的一个固定空间。设计这样的环境，既要表现出主人的喜好、个性和文化层次，还要考虑不同对象的适应性。此图是一个具有相当规模的空间，设计师没有过多考虑室内的局部处理，而是着眼于整体，首先以地面的质感对比划分出不同区域，形成了视觉

上的中心；将地毯置放在社交区，可以造成软感觉，使人感到亲切柔和而有亲近感。空间构成也有设计师的独到之处：室内一切实用物品全处在视平线以下，大面积的墙体没有任何饰物处在空白之中。这样便给客人造成一种松弛舒适而没有压迫感的感觉。设计师有意将几件生活用品放在社交区墙体间，既有装饰作用，又沟通了室内不同区域的联系，似乎让人们休息或谈话间也能体会到生活的快乐。

墙边一组矮柜增加了室内空间深度，而且与桌椅形成协调和联系。窗帘面料和色彩的选择，使房间更为柔和，一幅白色壁饰显示了环境的高雅格调。

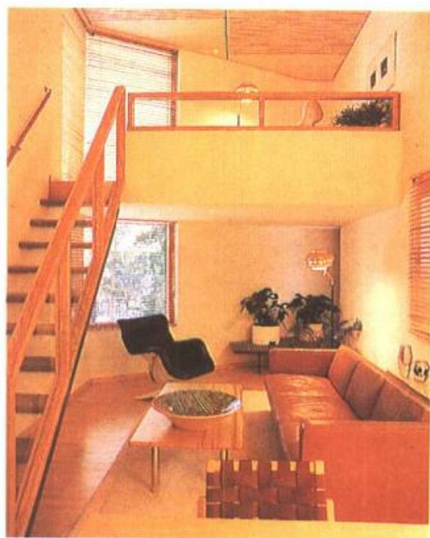
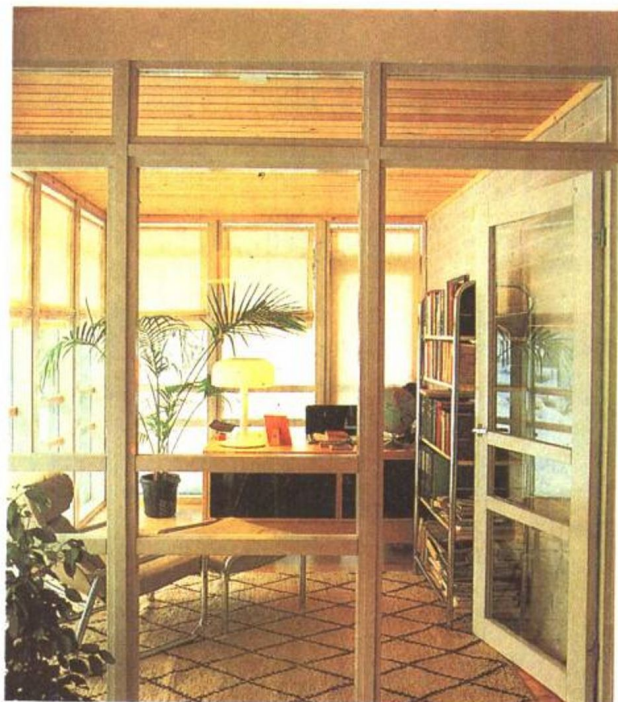


门、窗做成同一宽度，目的是增加空间感。敞开的圆形搁板意味着在不阻碍过道的情况下，壁橱的末端也可以进行充分利用。

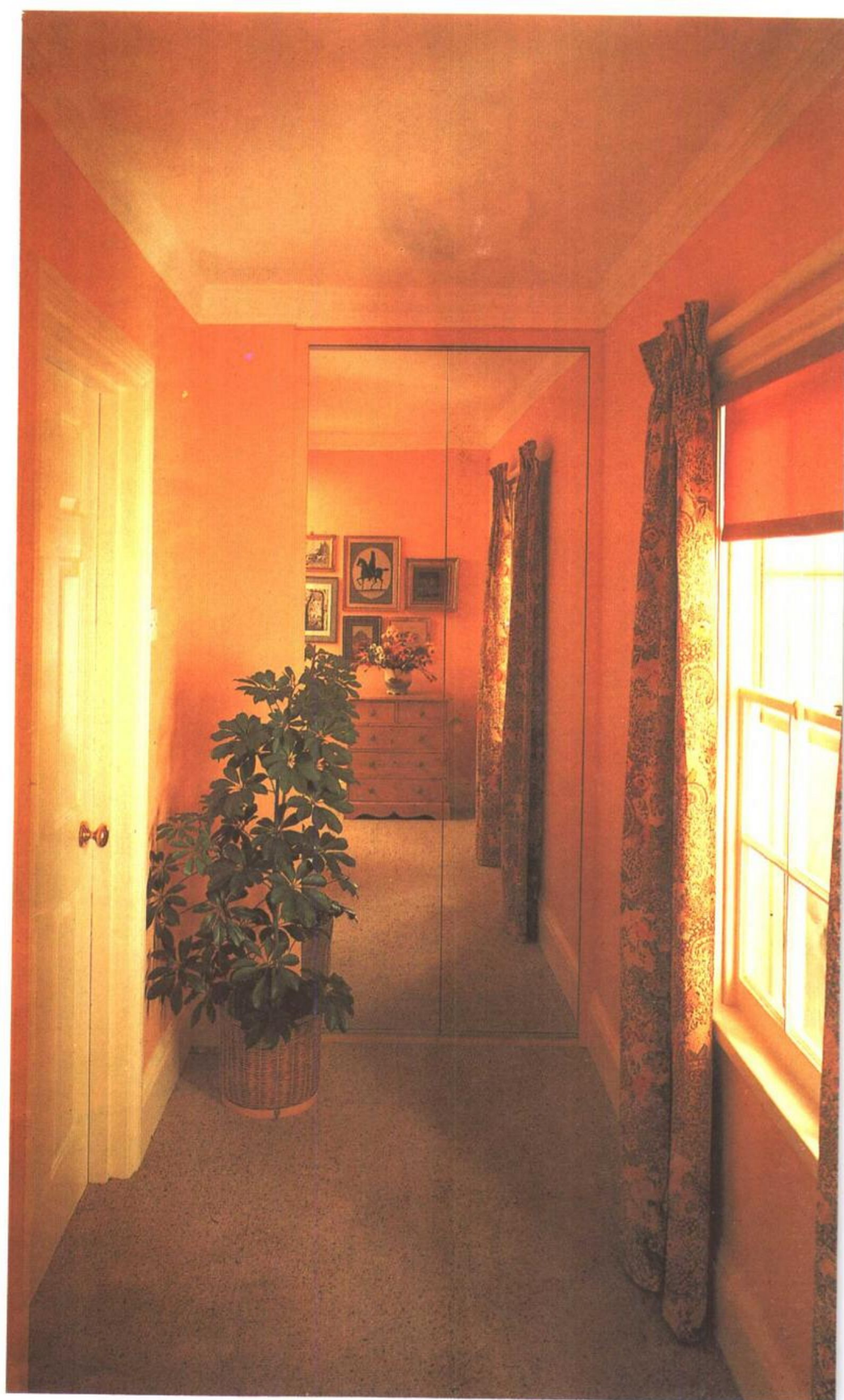


这一琳琅满目的房间,类似挂满物品的商店,松散自在,但却井井有条、区域分明。用餐区家具和休息区家具结构近似而质感迥异。分隔采用框架形式,以此增加了空间透明度,使整个室内融为一体。

用玻璃幕墙隔开客厅和卧室，能够让坐在大厅里的人看到这座房子的其它部分，减少孤独感。



这是一个面积不大的房间，但在空间利用上却是成功的，它表现在根据室内不同结构而产生的多功能效果上。整个房间分成三个区域，卧室采用活动隔档与工作台和社交区分开，工作台与社交中心巧妙地利用室内结构的倾斜角度，使社交中心视区与电视位置形成空间对应，加上地毯及家具的点缀，使整个空间显得功能明确、宽敞流畅。



装上一面镜子，你就可以把一个房间或又短又窄的门厅空间，变得似乎像实际两倍那样的大小。画面上镜子房门，既掩盖了一个很有用处的储藏室，又在视觉上加长了门厅的空间。



一个老式的尖顶建筑，适于进行阁楼改造。

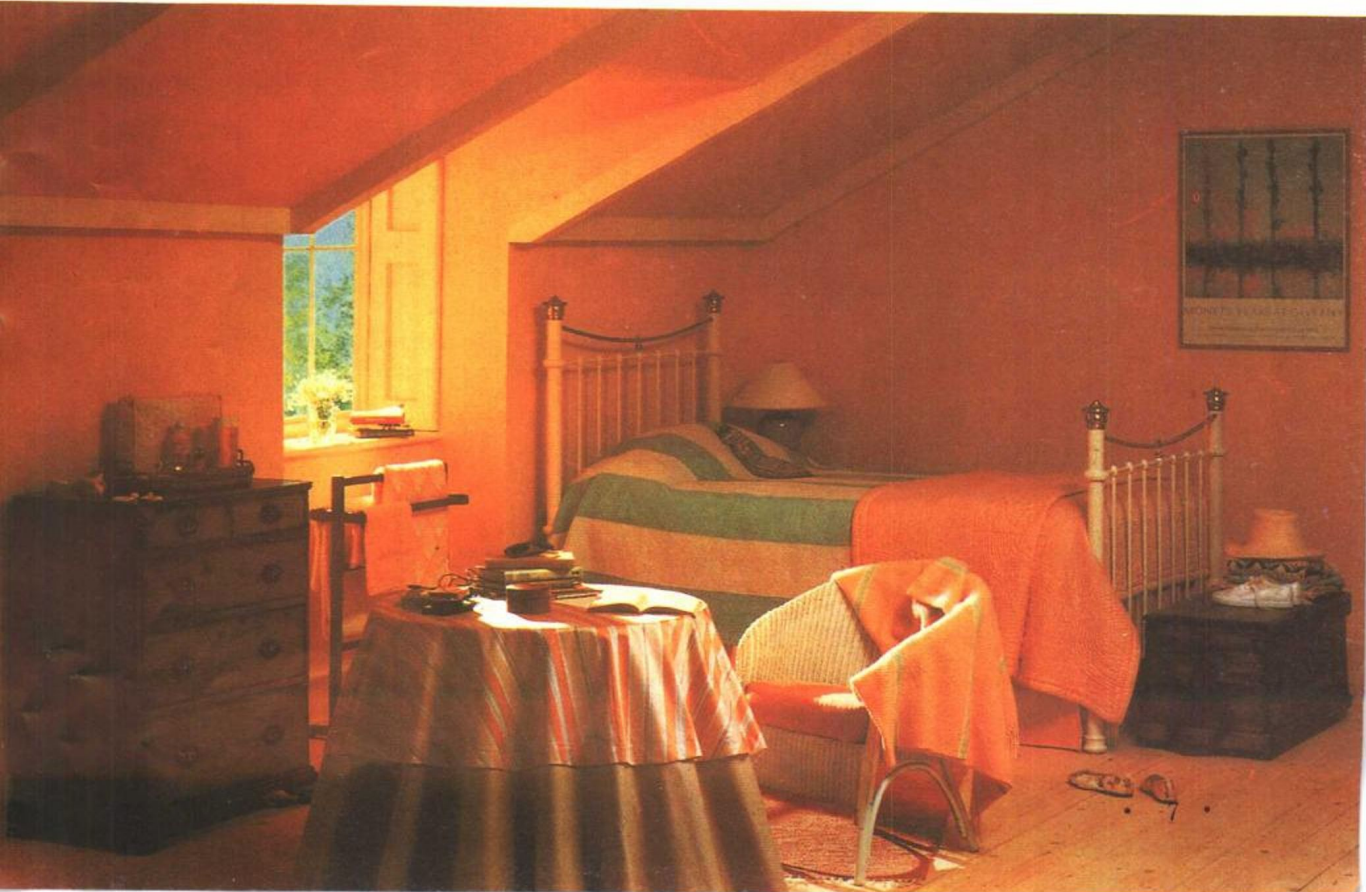
增设一个阁楼，是利用室内高层空间的一种尝试，但有一定的局限。这种结构除了能提供一个特殊的使用空间外，还可使整个房间舒适宜人。高高的房顶，在炎热天气可给人一种通风清爽之感，而在寒冷季节，阁楼又令人感到温暖惬意。

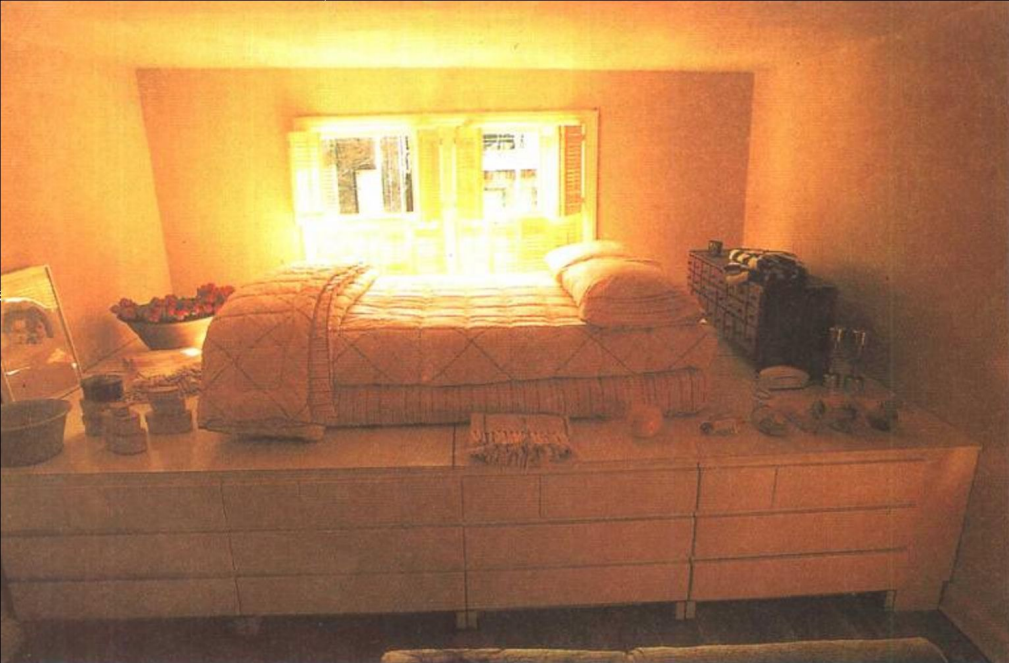




这是一个很有趣的屋顶窗。安装这样的窗子可以给房间造成一个奇特的效果。如果你想让地板到房顶之间的空间再大些，最好的办法就是建造一排这样的屋顶窗，以增加空间的容积。

这种可折叠的桌子是为在极小的范围内获得最大的座位空间而设计的。不用时，可以将桌子折叠起来放置一边。





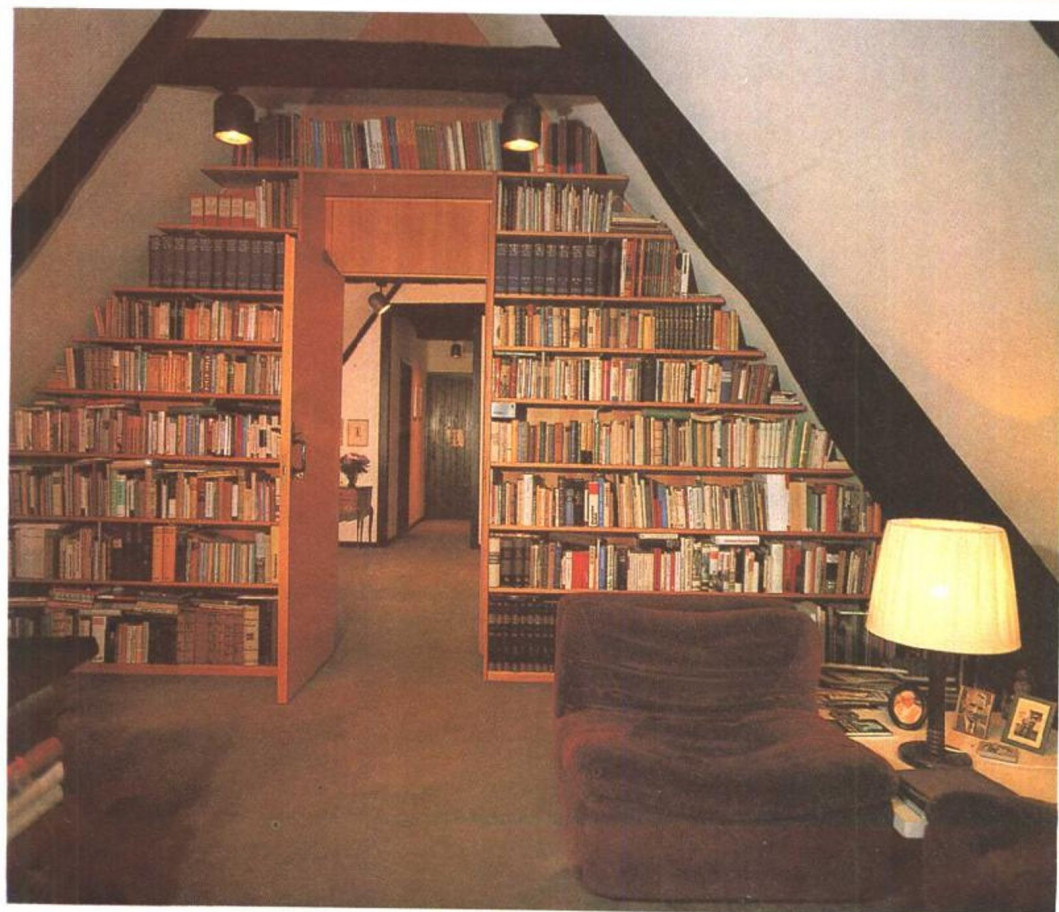
架框突出了房间的个性，并最大限度地利用了一个很小的空间。利用高架柜是分隔厨房和餐厅的有效方法之一。

设计这样一个平台床，能够非常有效地节省空间。它可以在一个极小的范围内，起到储存、睡觉和坐下休息三种作用。但有人可能对这种不符传统方式的睡床设计感到不安。





斜跨整个房间的楼梯，分隔开了这一大面积的开阔空间，增加了空间层次。



这种深长的“八”字形脊梁，给充分利用空间造成了一定的困难。但是，这个狭窄的书架却有效地利用了这个空间。



这个房间的屋顶天花板低而倾斜,但由于墙壁选用了一系列的颜色,使空间感增大。较小的居室,把家具尽量靠边放置,使地板中央空出来,就可以使得空间显得宽敞。





沙发布局与室内结构形成“S”型流线体，
使整个室内空间有延伸之感。