

高中国情教育读本

世界之瑰宝 民族之骄傲

国家教委基础教育司编



人民教育出版社

高中国情教育读本

世界之瑰宝 民族之骄傲

国家教委基础教育司 编

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

本册审阅及编辑:

审 阅 滕 藤 苏寿桐 刘宗华

主 编 王宏志 臧 嵘

责任编辑 臧 嵘

插 图 杨 云

封面设计 林荣桓

高中思想政治课本

世界之瑰宝——民族之骄傲

国家教委基础教育司 编

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京宏伟胶印厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18.75 字数 300000

1991 年 8 月第 1 版 1992 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—40700

ISBN 7-107-01201-0/G·2496 (课) 定价: 3.55 元

远在三千年前，中国已有了指南针的发明，而火药的发明，亦远在欧洲人以前。在一千七百年前，即有纸张的出现；在一千二百年前，已有刻版印刷的发明；在八百年前则更有活字印刷术的使用。其他各种华美精致的金属品、陶瓷器及光泽美观经久的染料，亦为中国自古著名的特产。而爱国热忱及勤劳耐劳的精神，尤为中华民族向来的特色。因此，中国人民有很强的民族自夸心。

——吴玉章

Aug 88 / 57

目 录

一 中华文明的勃兴

冥冥鸿荒的最早圣火

——元谋人、北京人用火记…………… 藏嵘 (1)

中华先民对世界文明的最初贡献

——稻、粟和丝绸的发明…………… 藏嵘 (9)

“人文初祖”与神农氏“教民农作”

——炎帝、黄帝创造发明的传说…………… 藏嵘 (17)

“圣贤”的时代与文明的发展

——尧、舜、禹的传说故事…………… 藏嵘 (25)

至今通行的世界上最古老的文字

——甲骨文的发现与汉字的价值…………… 藏嵘 (35)

司母戊鼎和四羊方尊

——谈谈商周时代的青铜工艺…………… 杨云 (44)

简短的结语…………… (51)

二 世界领先的古代科技

数学辉煌有九章

——从《九章算术》到《数书九章》····· 臧嵘 (53)

多种天象的最早记录

——古代天文学的光辉成就····· 陈梧桐 (61)

古代地震学最辉煌的成就

——张衡发明地动仪····· 邓小全 (68)

古代著名的地理学家

——裴秀、郦道元和徐霞客····· 余桂元 (75)

从《汜胜之书》到《农政全书》

——古代著名的农书····· 陈梧桐 (82)

中华代代有名医

——扁鹊、华佗、孙思邈和金元四大家··· 陈毓秀 (90)

“东方药物巨典”

——李时珍和《本草纲目》····· 余桂元 (98)

简牍、造纸、雕版印刷

——我国造纸和印刷小史····· 莫椿年 (105)

炼丹家的功劳

——火药的发明和使用····· 伊强 (112)

司南、罗盘、指南针

——指南针的发明和外传····· 伊强 (118)

从生铁冶炼术到灌钢法

——古代钢铁冶炼技术的进步 陈梧桐 (125)

秦陵铜车马和长信宫灯

——秦汉时期的青铜工艺 杨云 (133)

独树一帜的手工艺

——古代的漆器 朱睿根 (139)

从一件素纱单衣说起

——古代中国的纺织业 何珍如 (147)

“瓷器大国”

——古代陶瓷的生产 朱睿根 (152)

两大洋间频繁穿行的中国帆船

——古代造船业的成就 王冠倬 (160)

“为中华留下丰碑国宝”

——万里长城 臧嵘 (169)

世界水利史上的奇迹

——都江堰水利工程 陈毓秀 (177)

“北通涿郡之渔商，南运江都之转输”

——我国大运河工程 臧嵘 (185)

简短的结语 (192)

三 璀璨的古典文学和五彩缤纷的古代艺术

古代现实主义文学的源头

——第一部诗歌总集《诗经》 吴洪印 (195)

与日月争光的伟大诗人

——屈原的爱国情操和优秀创作 吴洪印 (203)

多姿多彩的古文世界

——先秦散文的文学成就 吴洪印 (212)

苦难中成长的女诗人

——蔡文姬和她的悲愤诗 余桂元 (219)

“桃花源里可耕田”

——东晋杰出诗人陶渊明 陶文鹏 (226)

“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”

——“诗仙”李白 陶文鹏 (234)

“穷年忧黎元，叹息肠内热”

——“诗圣”杜甫 张 葵 (243)

唐代杰出的现实主义诗人

——白居易和“新乐府” 张 葵 (252)

古文运动的突出代表

——唐宋八大家 顾振彪 (259)

手执铁板唱出的诗

——宋词豪放派代表苏轼、辛弃疾 顾振彪 (269)

“但悲不见九州同”

——南宋爱国诗人陆游 吴洪印 (277)

元代杂剧的奠基人

——伟大的戏剧家关汉卿 顾振彪 (284)

明代三大古典小说

——《三国演义》《水浒传》《西游记》 … 顾振彪 (292)

中国伟大的古典长篇

——曹雪芹和《红楼梦》 …… 奚椿年 (301)

“世界第八大奇迹”

——秦始皇陵兵马俑 …… 臧嵘 (308)

东方雕塑艺术的宝库

——中国的石窟寺 …… 何珍如 (317)

“传神写照”的杰出画家

——“才绝、画绝、痴绝”的顾恺之 …… 臧嵘 (325)

绘画史上灿烂的篇章

——唐代画坛和“画圣”吴道子 …… 王宏志 (332)

绘画史上的鼎盛时期

——大步前进的宋代画坛和《清明上河图》
…………… 王宏志 (339)

东晋杰出的书法家

——王羲之和王献之 …… 余桂元 (346)

书法艺术的黄金时代

——唐代“狂草书”和“颜筋柳骨” …… 王宏志 (354)

苏黄米蔡各有风韵

——“宋四家”的书法艺术 …… 吴洪印 (361)

《赵氏孤儿》风靡欧洲

——中国戏剧作品的西传 王宏凯 (367)

第一流的舞台艺术

——京剧的诞生和发展 王宏凯 (373)

灿烂音乐文化的见证

——骨笛、曾侯乙编钟和古典谱 王宏凯 (380)

“十二平均律”的首创者

——明代杰出音乐家朱载堉 陈梧桐 (387)

汉唐著名的舞蹈家

——赵飞燕和公孙大娘 王宏凯 (395)

“楼前百戏竞争新”

——中国杂技的辉煌成就 王宏凯 (403)

名扬海外的中国古代娱乐

——围棋、象棋、七巧板及其他 王宏凯 (409)

简短的结语 (417)

四 博大精深的中国古代哲学、 史学、伦理道德和教育

朴素的辩证法

——老子和道家学派 孙恭恂 (420)

古代的大教育家

——孔子和他的弟子 吕 涛 (427)

“民为贵，社稷次之，君为轻”

——战国儒家孟子和“民本”思想 孙恭恂 (435)

“制天命而用之”

——荀子的唯物主义思想 吴洪印 (443)

“不期修古”和“法不阿贵”

——韩非的历史发展观和法治思想 吴洪印 (449)

名闻世界的两位军事大家

——孙武和孙臆 余桂元 (456)

“疾虚妄，订真伪”

——汉代杰出的唯物论思想家王充 吴洪印 (464)

勇敢的无神论者

——范缜和《神灭论》 余桂元 (471)

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”

——范仲淹的忧国忧民思想 何珍如 (479)

讨伐封建的檄文，启蒙民主的呼声

——明末清初思想家的进步思想 吴洪印 (486)

功业追尼父 千秋太史公

——杰出史学家司马迁 邓小全 (494)

一部杰出的编年史巨著

——司马光的《资治通鉴》 孙恭恂 (501)

从“太学”到“国子监”

——中国古代学校的发展 张显传 (508)

孔子办学到书院制度

——中国古代私学的发展 张显传 (515)

独一无二的选官考试制度

——从察举到科举 孙恭恂 (522)

简短的结语 (529)

五 中华文明的东渐和西传

丝绸之路的凿空

——张骞通西域 余桂元 (531)

“虽山海殊隔，而音信时通”

——海上丝绸之路 余桂元 (539)

中印友好的使者

——玄奘西游 陈毓秀 (547)

世界航海史上的壮举

——郑和下西洋 陈梧桐 (555)

“中国文化圈”在东方

——中国文化对近邻的影响 臧嵘 (563)

“莫道江南隔海东，相亲千里亦同风”

——中日文化交流两千年 臧嵘 (570)

“罗科科”艺术和中国文化的风靡

——17~18 世纪“中国风”吹遍欧洲 臧嵘 (578)

简短的结语 (586)

一 中华文明的勃兴

冥冥鸿荒的最早圣火

——元谋人、北京人用火记

臧嵘

盗火和取火的神话

冥冥鸿荒，茫茫大地，在远古时代，当夜幕降临时，到处一片黑暗。我国民间流传的一首描写远古时代创世神话诗，这样描写说：

一片黑暗和浑沌，天地茫茫无一人

乾坤暗暗如鸡蛋，迷迷蒙蒙几千层^①

无疑，这时刻，火在人类社会起着无比巨大的作用。火能把黑暗照明，火能帮助人们驱散严寒。因此，远古世界各地的人们，开始用自己的想像，创造出许多取火和用火的神话。比如，古希腊传说有一位名叫普罗米修斯的盗火英雄，从天上把火种偷到人间，触怒了统治宇宙的宙斯大神，命令把普罗米修斯

① 新发现的湖北神农架流传的“根古歌”《黑暗传》的开头，引自陶阳等著《中国创世神话》，上海人民出版社1989年版第48页。

绑在悬崖上备受折磨。但人类却从此有了火和光明。古代日本也有雷神把太阳的天火送到地上的神话。我国台湾高山族，则有《神鸟传火》的故事，说的是古代布农人住在阿里山的森林中，以穴为屋，以兽皮为衣，都吃生食物，后来有一只叫“黑必士”的神鸟，将火种衔来给布农人，于是有了温暖和光明。

上述这些生动的神话传说，说明了火对人类的生活是何等地重要！人类对火的使用和掌握，无疑是一次社会发展史上的伟大革命。恩格斯曾这样形容人类使用火的作用：“就世界的解放作用而言，摩擦生火还是超过了蒸汽机。因为摩擦生火第一次使得人支配了一种自然力，从而最后与动物界分开”^①。

我国传统史书中，对人类取火用火有比较系统的叙述。在众多的神话传说中，把为人类取火的功劳大部分集中在一个被称为“燧人氏”的圣人身上。《路史》有这样一段记载：“遂明国不识四时昼夜，有火树名遂木，屈盘万顷，有鸟名鹞，啄木则灿然火出，圣人感焉，因取其枝以钻火，号燧人”。^②文中假想了一

① 《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》人民出版社 1972 年版第 3 卷第 154 页。

② 《路史·发挥一》注引《拾遗记》，转引自《中国神话传说》上册第 96 页。

个遂明国，意思是说圣人燧人氏因为神鸟鸛啄木出火、而启发了他钻木取火的发明。这个说法和高山族的神鸟黑必士衔火种给布农人颇为相似，只不过把火的发明权给了一个神化了的“圣人”。至于燧人氏取火后所带给人类的巨大遗惠，在另外的古书中有更多的记载。《韩非子·五蠹》篇说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽蛇虫……民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏”。意思是，上古时民少兽多，人民敌不过野兽和虫蛇。当时人民都吃生的瓜果蚌蛤，有一股腥臭的味道，都生了病。这时有一位圣人出来，教给大家钻木取火，从此吃上熟食。人民很爱戴他，便选他做领袖，号称燧人氏。燧人氏取火是我国民间流传已久的神话，说明人们一直把取火用火，当作人类社会发展史上的一件大事。但是神话毕竟只是神话，反映了人们一种想像。事实上，我国从何时知道用火呢？谁是最早的用火者呢？这只有从考古材料来证实这一点。

世界上最早的人类用火遗迹

根据中外考古学和古人类学的最新成果，人类的

起源可以一直追溯到 300 万年以前。^①但这些化石遗址有的没有同时发现石器，有的骨骼零碎不全，更难断定他们是否用过火，因为几乎没有用火的遗迹。世界上至今确实证明古人类最早用火的，理由最为充分的是我国元谋人和北京人。前几年，曾传出苏联考古工作者在西伯利亚发现了 150 万至 200 万年前古人类用火的痕迹，但只是根据原始人遗留下的工具碎片的推断^②。既没有古人类骨骼的同时出土，也没有明显的用火遗迹，因此很难科学地作为确定的依据。而我国生活在距今 170 万年前的元谋人和距今五、六十万年之前的北京人用火，确有令人坚信不疑的证据。

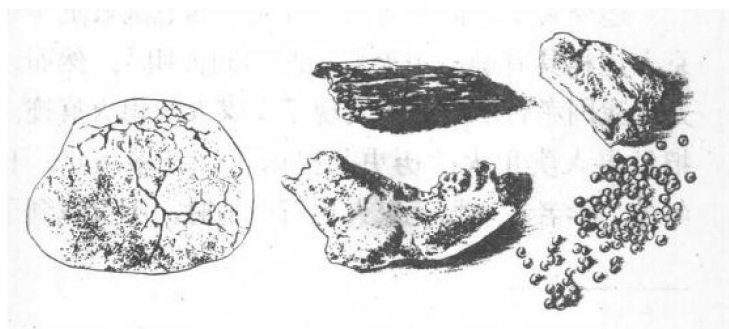
我国考古学家先发现了北京人用火的遗址。那是在 1930 年。考古学家首先发现有被火烧过的鹿角，然后陆续发现北京人洞穴遗址有很厚的灰烬层，最厚的灰烬层深达 6 米，而且还埋有经火烧过的石块和骨

① 1974 年至 1979 年在非洲坦桑尼亚莱托利尔发现了古人类化石，距今约 380—360 万年；1973 至 1974 年在埃塞俄比亚哈达尔发现约距今 350 万年前的古人类化石；1972 年在肯尼亚卡纳湖发现号为 1470 号的古人类化石，距今年代为 290 万年前；1960 年在坦桑尼亚奥都威峡谷发现古人类化石距今为 180 万年。

② 参见《光明日报》1985 年 2 月 26 日《人类用火的历史》。

头。灰烬的底层，多为黑色物质，据化验是草木炭灰^①。以上遗物遗迹说明，北京人确实已经能控制利用火了。他们利用火取暖，烧熟兽类，然后把火控制到一起，保持长久不息。郭沫若主编的《中国史稿》有一段很为生动的叙述：

在北京人居住过的山洞里发现了火烧过的灰烬、石块和兽骨。这些灰烬有时成层，有时成堆。灰烬里有一块块颜色不一的火烧兽骨和石头，一粒粒烧过的朴树籽及烧过的紫荆树木炭块。这些迹象，表明他们已经掌握和使用天然火了。^②



北京人遗址烧过的石头、烧骨和朴树籽

① 参见《中国原始社会史》，文物出版社 1983 年版第 51—52 页。

② 《中国史稿》第 1 卷，人民出版社 1976 年版第 11 页。