

毛泽东诗词鉴赏

张 晶
邵瑞娟 胥洪生
选 编

大 连 出 版 社

毛泽东诗词鉴赏

大连出版社出版 辽宁省新华书店经销
(大连市中山区昆明街36号) 沈阳市第二印刷厂印刷

字数：150千字 开本：787×1092 1/32 印张：7.25
印数：1—46000

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

责任编辑：徐斌于薇 责任校对：王恒田
封面设计：李克峻

ISBN7-80555-261-4/A·5

定价：2.85元

目 录

- 七古 送纵宇一郎东行…………… (1)
- 贺新郎…………… (7)
- 沁园春 长沙…………… (12)
- 菩萨蛮 黄鹤楼…………… (17)
- 西江月 秋收起义…………… (21)
- 西江月 井冈山…………… (24)
- 清平乐 蒋桂战争…………… (28)
- 采桑子 重阳…………… (33)
- 如梦令 元旦…………… (38)
- 减字木兰花 广昌路上…………… (41)
- 蝶恋花 从汀州向长沙…………… (45)
- 渔家傲 反第一次大围剿…………… (49)
- 渔家傲 反第二次大围剿…………… (55)
- 菩萨蛮 大柏地…………… (59)
- 清平乐 会昌…………… (62)
- 忆秦娥 娄山关…………… (67)
- 十六字令三首…………… (72)
- 七律 长征…………… (77)
- 念奴娇 昆仑…………… (82)
- 清平乐 六盘山…………… (89)
- 六言诗 给彭德怀同志…………… (92)

沁园春 雪	(94)
临江仙 给丁玲同志	(102)
七律 人民解放军占领南京	(105)
七律 和柳亚子先生	(111)
附：柳亚子原诗	(116)
浣溪沙 和柳亚子先生	(118)
附：柳亚子原词	(123)
浣溪沙 和柳(亚子)先生	(124)
附：柳亚子原词	(127)
浪淘沙 北戴河	(128)
七律 和周世钊同志	(132)
水调歌头 游泳	(135)
蝶恋花 答李淑一	(141)
附：李淑一原词	(147)
七律二首 送瘟神	(148)
七律 到韶山	(155)
七律 登庐山	(160)
七绝 为女民兵题照	(166)
七律 答友人	(169)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(174)
七律 和郭沫若同志	(177)
附：郭沫若原诗	(181)
卜算子 咏梅	(183)
七律 冬云	(188)
满江红 和郭沫若同志	(191)
附：郭沫若原词	(195)
杂言诗 八连颂	(197)

七律 吊罗荣桓同志	(200)
贺新郎 读史	(204)
水调歌头 重上井冈山	(210)
念奴娇 井冈山	(216)
念奴娇 鸟儿问答	(220)

七 古

送纵宇一郎东行

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纷何足理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

【注释】

〔七古〕七言古诗。以七言为基本句式，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押。〔纵宇一郎〕罗章龙在1918年将赴日本前起的日本名。他临行之前，新民学会的好友们在长沙北门外的平浪宫为他饯行。毛泽东写了此诗送行。罗到上海，恰好碰上5月7日（1915年日本政府向袁世凯政府提出二十一条最后通牒的日子），当时日本政府殴打中国的爱国留学生，迫使他们回国。罗因此未去日本。罗章龙

(1896——)，湖南浏阳人。1921年加入中国共产党，1931年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。现任全国政协委员。〔屈贾〕战国时期楚国的伟大诗人屈原与汉代文学家贾谊，都以才华横溢而著称。司马迁作《史记》，将屈贾合为一传。〔艨艟〕音充萌，通作“滕艟”，战舰，此处指轮船。

〔崇明对马衣带水〕长江口的崇明岛和日本的马海峽，相隔只有一衣带宽的水。据《南史·陈后主纪》载，隋文帝说隋和陈只隔“一衣带水”，把长江比作一条衣带。〔东瀛〕，东海，指日本。

这是一首送别之作。1918年，在长沙城外，诗人与新民学会的一班进步青年朋友，为将赴日本的罗章龙饯行。虽是“都门外帐饮”，却无凄黯之声，而是气象壮恣，境界阔大，表现出青年毛泽东的博大襟怀。

“云开衡岳”四句，通过赞颂山川之美来抒写胸中意气。衡岳即衡山，为五岳之南岳，在湖南境内，自是南天一柱，也是楚的象征。衡山雄伟高峻，极有气势。衡岳多有云雾笼罩，更显其气象沉雄。诗人先从衡岳云开、积阴消遁写起，既使人想到“积阴”时的沉郁，又得到云开日出的明朗感受，七字之内，含蕴甚丰，在一个意象中包含了衡岳阴时与晴时的两重景象。“天马凤凰”，用来形容衡山诸峰，意象壮美而富浪漫色彩。这一句把衡山写得一片绚丽，充满春日的勃勃生机。宛如天马，宛如凤凰，腾云而起，展翅欲飞，五色绚烂，环之以漫山春树，其美不可胜言，抵得上一曲《春之歌》，在这充满生气的意象中展现着青年毛泽东的精神世界。“年少”二句，说衡山人杰地灵，自古以来便钟集奇气。屈原、贾谊都与此处有很深的渊源，屈本楚人，贾则做过长沙王太傅，他们都是“年少峥嵘”，才气纵横。这

里，诗人隐隐以屈贾的“年少峥嵘”，暗喻新民学会的同学少年。《沁园春·长沙》词之下阕，不妨视为此处注脚。钟是聚集之意。古人认为山川灵秀之气所聚集，便产生人才，仍是以之表现新民学会的进步青年才隽之气。这其中有着诗人对于一代进步青年的价值肯定，自我认同。

“君行吾为发浩歌”以下六句，送别赠行之语，想象着友人乘风东行的情景，寄托了诗人的殷切期望，同时，表现了诗人壮阔的胸襟。“君行”句是说，你要远行离别，我唱着雄壮的歌子为你壮行。浩歌，也可指气魄宏大的诗作。

“鲲鹏”句，是对友人的勉励，也是诗人雄心壮志的抒发。

“鲲鹏”的意象，来源于《庄子·逍遥游》。开篇就是鲲鹏的形象：“北冥有鱼，其中为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”中国古典诗词中，常常出现鲲鹏的意象，诗人们常以之抒写豪壮高远的志向。唐代大诗人李白曾多次用大鹏的意象来表达自己的高远理想。在《上李邕》诗中，李白写道：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”气势十分雄劲。击浪，也源于《庄子·逍遥游》，其中说：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”罗章龙拟乘船渡海赴日，诗人用这个典故十分恰切。希望友人能如鲲鹏展翅，搏击云水，从现在开始大展鹏程，这句诗既有对友人的期望，也是自己的志向所在。还值得一提的是，毛泽东对“鲲鹏”这个典故十分感兴趣，在其诗词中曾多处引用。

“洞庭湘水”两句，写友人的行程，意境十分雄阔。

“洞庭”指洞庭湖，湘水指湘江。洞庭湖是我国最大的淡水湖之一，湖面极为宽广，波涛汹涌，气势壮观。范仲淹在其

名作《岳阳楼记》中这样描写八百里洞庭的雄浑气象：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。”足见洞庭之伟观。湘江源出于广西壮族自治区灵川县境，经过湖南省中部，北流入洞庭湖。“洞庭”一句把洞庭湖、湘江的奇伟景象写了出来。湘水过洞庭而入长江，这可能是罗章龙拟行的路线。在连天波涛中，“鼙鼓巨舰直东指”，意象分外奇伟，又富有力度。在诗人的想象中，友人乘巨舰直往东瀛。“无端”二句，深沉浩茫，含蕴丰富。“无端散出一天愁”，写出了心境的压抑感。辛亥革命以后，中国仍未摆脱黑暗，腐朽、恶劣的政治环境，使进步青年感到十分窒息。而1917年，苏联十月社会主义革命的胜利，犹如一声炮响，给灾难深重的中国，送来了马克思主义。犹如强劲的东风，吹散万里阴霾。以毛泽东为代表的革命青年，探求救国救民之路，接受马克思主义理论。毛泽东组织了新民学会，团结了许多进步青年，开始了伟大的革命斗争。

“丈夫何事足萦怀”八句，是对友人的慰勉，也表现了诗人的坦荡而博大的襟怀。“丈夫”两句是说，对一个有志男儿来说，没有什么事是足以萦绕于心、惻惻不已的，要把宇宙视如稗米一样。稗是一种草名，其实如小米。诗人在这里化用了《庄子》中的典故。《庄子·秋水》篇云：“计四海之在天地之间也，不似空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稗米之在大仓乎？”意思是说，计算四海在天地之间，不就象蚁穴在大泽里一样吗？计算中国在四海之内，不就象小米在大仓里一样吗？从大处着眼，一切都无足为虑了。“沧海横流”两句是说，横渡沧海也不在话下，纷纭变幻的世界都可以应付裕如。诗人这里是劝友人要胸怀大志，

不以物喜，不以己悲，将身边琐事都看得无足轻重，而有为于天下。“管却”两句进一步说，要重内心而轻外物，提高自己的精神境界，胸中便永远是崭新的日月。“名世”二句，是说一代青年，必领时代之风骚，其间必有名世者涌现，而那些王公贵族、权豪势要，都不过是些碌碌无为之辈。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”

“诸公”句的出处在《后汉书》。《后汉书·祢衡传》：“常称曰：大儿孔文举（融），小儿杨德祖（修）。余子碌碌，莫足数也。”诗人借此讽刺那些腐朽的官僚政客皆是愚蠢朽烂之辈，无足道也！这里表达出诗人对一代革命青年的热烈礼赞，对腐朽势力的蔑视。诗人于1925年写下的名篇《沁园春·长沙》中有“恰同学少年”的名句，正可与此互相参照来读，足以表现青年毛泽东代表着新生力量向腐朽势力的挑战。

“平浪官前”四句，抒写对友人的惜别之情。平浪官在长沙城外，是毛泽东及其朋友们为拟赴日本的罗章龙饯别之处。友人惜别，自然感慨良多。“崇明”指长江口的崇明岛，在上海附近，是乘船去日本的出海处。对马是指日本的对马海峡。崇明与对马只隔“一衣带水”，形容中日相隔一水，可以遥遥相望。“东瀛”句是说，友人到了日本后不要忘了寄信回来，“濯剑”，并非实指，而是用以表现这些进步青年的豪气。“我返”句，《庄子·山木》篇有云：“送君者皆自崖而返，君自此远矣！”此处借这个典故来道别。

这是现存的毛泽东诗词中最早的一首，却突出地展现了毛泽东那巨人般的襟怀和一代进步青年的精神世界，视宇宙如稊米，展鹏翼而搏巨浪，对那些腐朽势力，视之蔑如，要在自己手上创造一个崭新的世界。虽是送别之作，却满纸英

风壮气，境界高远超迈，远远超越了一般送别之诗。

这首诗是毛泽东诗词中唯一的一篇七言古诗。七古韵律、句式都较为自由，能够最大限度地抒写诗人的情怀，宜于表现慷慨淋漓的感情。诗人运用七古这种体裁来写别情，抒发了自己豪迈激越的胸臆。诗的韵脚，全用仄声，更使人感到勃郁不平，有一种顿挫之美。七古适于表现豪放情感，但易于流入轻滑一路，毛泽东这首诗却是在慷慨中寓沉挚，笔致成熟老辣，意境雄浑壮阔，不愧是一首好诗。诗中化用典故颇多，但又恰切不着痕迹，更显出诗人的艺术才能是很高的。

(张 晶)

贺 新 郎

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前翻书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路。照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

【注释】

〔贺新郎〕词牌名，又名《金缕曲》、《贺新凉》、《乳燕飞》。双调116字，仄韵，用入声韵者音节尤高亢。〔兹〕此。〔更那堪〕哪里忍受得了。〔欲零〕形容泪水盈眶。零，落。〔前翻〕先前。翻，番。〔书语〕信中的话。〔横塘〕毛泽东夫妇当时的住处。〔如许〕这般。〔孤旅〕一个人在外作客。〔凭〕要。〔昆仑〕昆仑山，我国西部最大的山脉。神话传说是神仙居处。〔比翼〕两鸟齐飞。〔和〕共，达到。

〔素〕鸟上飞。

这是一首赠别诗。

从诗的内容看，当是1923年深秋，词人和结发之妻杨开慧分别后途中所作。

1920年，词人和杨开慧结为伉俪。两人志同道合，相濡以沫，共同从事革命工作。1923年4月，毛泽东调到中央机关。之后，便萍踪不定，为革命奔走于长沙、武汉、上海之间。是年秋天，词人刚回到长沙，席不暇暖，又匆匆离去。临别伤情，便发诸笔端。

古往今来，亲爱离别，总令人黯然魂伤。至于清秋送别，衰草连天，万物萧索，更摧人心腑，离别之人，愁也倍增一分。词人和杨开慧是一对恩爱夫妻，久别重逢，小住又别，又怎堪这冷落清秋节？因此，词的内容很大一部分诉说了这种离愁别绪。

词的上阕以富有感染力的艺术形象表现了他们难分难离的心情。词从惜别的场景着笔。“挥手从兹去”，在生活中，离人和送别者往往挥动手臂，依依惜别。李白《送友人》“挥手从兹去，萧萧班马鸣”，抓住瞬间活动写来，收到言已尽而意无穷的效果。词人这里借用一句，点出他和妻子行将分别，也为下文作了铺垫。“更那堪凄然相向，苦情重诉”，暂住又去，别在须臾，心中的离愁不忍重诉，又怎堪诉说？只好相对凄然，默默无语。此时无声胜有声，正是这心酸的氛围道出了离愁的沉重。“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”，这两句转入重点突出写杨开慧。这里的“恨”不是“怨恨”之“恨”，而是由离别引起的一种不愉快的情绪。

它形诸于色，所以眼角眉梢都是恨。丈夫即将离去，从此又要天各一方，即便能鸿雁传书，但衷情难寄，想亲人只身天涯，更有一种隐隐的耽忧，此时此景，怎不心伤！但想起革命的理想，又不能让亲人感到心酸，只得把个人的离愁抛置一旁。这两句热泪盈眶、欲流还止的刻划，把杨开慧温柔而又有理智的性格写得十分深刻，表现了她复杂的感情。

“知误会前翻书语。”“前翻”即“先前”的意思，“书语”指信中的话。究竟是什么样的“误会”呢？作者未曾直说。可能是归期的误会，但无损于他们的感情。

妻子的深情，使词人回忆起峥嵘岁月的往事：“过眼滔滔云共雾”。岁月如流，往事如烟，当时正处于社会变革的时代，风雷激荡，许多事情正象云涛雾涌，一去不返。“算人间知己吾和汝，”这是诗人心灵的感叹，是对妻子爱的赞美。

“人有病，天知否？”或曰伊人有病，令人伤情；或曰人间疮痍，斥上天无知。从全词内容和当时的情景推断看来，当是词人对妻子的关心语。

上阕虽然写到词人的思想活动，但主要是为了表现爱妻的，词的下片才转入写作者的离情别意。

这里首先倒叙了送别时的时令和地点，把人们引入一个令人难忘，具有鲜明特点的艺术境界：“今朝霜重东门路。照横塘半天残月，凄清如许。”“霜重”，犹霜大，因深秋故有之，点出了时令特色；“横塘”，即清水塘，是词人夫妇的居处；“残月”，快要落山的月亮；拂晓，月亮偏西，故有“半天”之说，“残”、“半”暗寓人将分别之意。词人采用了画家常用的点染手法，描绘了一幅感人的送别图，霜、塘、残月使整个画面充满了凄清的气氛，秋景之冷落、离愁之绵邈，完全凝聚在这画面之中。所以词人有“凄清如许”之感。

“汽笛一声肠已断”，一边是留恋情浓，一边是汽笛催发，矛盾是何等的尖锐！这七字完全是写实，然却以洗炼之笔刻画了典型环境和典型心理，与柳永名句“留恋处，兰舟催发”有异曲同工之处。随着汽笛一声长鸣，火车分开了这对患难与共的爱侣，词人肝肠欲断。“丈夫志四海，万里犹比邻”，如果说作者先前以大丈夫的气概压住了满腔的离绪，此时却再也抑制不住了。娇妻的泪眼、冷落的节气打开了他思想的闸门，情感的潮水奔泻而出：“从此天涯孤旅。”

“从此”，从时间着笔，道出了分别时间的绵绵不可知，今日去，何时归？“天涯”，从空间着笔，道出了分别路程的遥远。从此去，相望恨不相遇，只有漫漫天涯路。“孤”，从人物形象着笔，道出了词人有如“西出阳关无故人”的心情。“当路谁相假，知音世所稀”，人生百年，知音难求，“算人间知己吾与汝”。“旅”，从情感着笔，暗含羁旅他乡、游子思归的丰富内容。一句四词，从不同角度入手，离愁一层层加深，把别情写得淋漓尽致，又如弹丸连发，使蓄势之笔妙到毫端，也让上句“肠已断”归于实处。元散曲大家马致远《天净沙·秋思》有句“断肠人在天涯”流传千古，毛词较之，其佳处有过之而无不及。至此，全词写离愁也达到了高潮。“诗有避俗，更要避熟”（刘熙载《艺概》）。作为词家圣手，毛泽东同写离愁却独辟蹊径，令人耳目一新。

“凭割断愁丝恨缕。”此句以下，词风一转，一扫上文的离愁别绪、恩恩怨怨，翻出一番豪阔意境。

江淹的《别赋》写了各种各样的离别，都不免使人“黯然消魂”。古代的许多送别诗也大都表现了“黯然消魂”的境界，其原因是阶级和时代局限了诗人，他们看不到前途和光明，无法排遣离愁别恨。作为一个革命家，作为一个乐观

主义者，词人对前途充满了信心，这就使这首词很自然地在下半部分一洗悲酸之态，显得意境开阔，音调爽朗，独标高格。

“凭割断”，是要割断的意思。“愁丝恨缕”，比喻扰人的离愁别绪，通常指情侣之间的感情纠葛。古人曾将缠绵的情思比作春蚕吐之不尽的丝缕（“思”、“丝”谐音），如李商隐的“春蚕到死丝方尽”。毛词这里运用了这种含义，但“凭割断”用在前面，则表现了迥乎前人的境界。“凭割断愁丝恨缕”，这句词，词人对己是警策之语，对爱妻则是勉励之词。1920年，词人曾教育亲人要舍小家为大家、舍自己为人民。这里正体现了诗人献身革命的精神。

“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫环宇。”这是惊人之笔，天外来语。经前一句的过渡，词风由婉约清丽变成了豪放旷达。“昆仑崩绝壁”、“台风扫环宇”，两个比喻，气势磅礴。昆仑为我国最大的山脉，它在神话中更为雄伟。台风具有不可阻挡的力量，这里用来比喻革命的狂飙。它预示着正在兴起的大革命即将达到高潮，社会要产生天翻地覆的变化。

“重比翼，和云翥。”鸟上飞叫“翥”。词人以豪迈的胸怀，想象在席卷天下的革命风暴中，他将和妻子象凌空的雄鹰，象转摇而上九万里的鲲鹏，比翼双飞，高入云霄，奏出最优美的爱情乐章。至此，词人的离别之愁荡然无存，词的主题也得到了升华。

这首词起伏多姿，风格的转变妙绝无痕，曲处能直，密处能疏，霁处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然，恰为词中珍品。

（翁广琪）

沁园春

长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看
万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百
舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类
霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，
挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪
土当年万户侯。曾记否，到中流击水，
浪遏飞舟？

【注释】

〔沁园春〕词牌名。东汉窦宪仗势夺取沁水公主园林，后人作诗以咏其诗，此调因此得名。又名《寿星明》、《洞庭春色》等。双调114字，平韵。〔橘子洲〕即水陆洲，在长沙城西湘江之中，因盛产橘子，故名橘子洲。〔漫〕遍，满。〔舸〕大船。这里泛指船只。〔鹰击长空〕击，搏击，鹰飞腾貌，矫健有力，象搏击似的。〔鱼翔浅底〕翔，飞，鱼游动貌。〔万类〕万物。