

衡方碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

[illegible]

9 787806 358726 >

定价：16.00元

衡方碑

中

国

碑

帖

经

典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

衡 方 碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 4

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-872-2/J · 1493

定价: 16.00 元

漢衛尉卿衡方碑

建寧元年

衛尉卿衡方碑

楊琳為
東甫題



漢衛尉卿衡方碑

孫綽如觀於沈氏

《衡方碑》简介

《衡方碑》建于东汉建宁元年九月，即为公元一六八年，全称为《汉故卫尉卿衡府君之碑》，规格为二·七五×一·〇八米，碑二十三行，行三十六字，末行未有朱登题名二行，计十二字，额阳文隶书二行共九字，《汉故卫尉卿衡府君之碑》。存世最早的拓本为明本，首行『方』字不损，亦有翻刻本。上海文明书局有影印本。

汉朝的隶书，基本上分为飘逸潇洒和雄强浑厚两种代表风格。飘逸潇洒、秀丽一路者，当推『乙瑛』与『曹全』；而雄强浑厚，则『衡方』、『张迁』当之无愧。纵观《衡方碑》全文，书体风格宽绰圆润，古朴厚重，外紧内松，方正朴茂，写出了自身的特点，清翁方纲称其为『开后来颜真卿正书之渐』是有一定道理的。

隶书经过由化篆书曲为隶之直，又经古隶、分书的演变过程，渐趋成熟。《衡方碑》当属汉代隶书成熟时期的作品。它的用笔受隶书笔法程式的限制，显然变化不大，但却特别讲究用笔的周到与扎实，运笔过程中铺毫收纵、角度转换，无不做到笔笔送到，力能扛鼎，尤其在撇、捺的处理上，毫无草率之感，由此形成了它的笔画丰腴浑厚，方拙有力的艺术特色。在结构上，它没有隶书中常见的左右开张的笔势，字属方整、严峻一路，但却讲究字内部的笔画安排，努力寻找空间对比的效果，同时一反上紧下松的结体

原则，往往在单个字的处理造成上松下紧的艺术特色，使人观之有如泰山压顶，增强了凝重风格的色彩。另外有些字的结构，中宫较宽松，空间比例较大，为避免字的松垮、重心不稳，采取笔画短促，字体方整，从而弥补了因笔画粗短造促之弱点。章法处理上留白较少，字与字之间有密不透风之感，将密不插针书理推向极致，但由于注重了字内部的空间分割，因而避免了给人以压迫局促之感。

临习《衡方碑》，必须从其用笔之根本入手，此碑方圆并用，详察可见其方笔多于圆笔，故临习一定要达到拙厚有味，切忌浮滑之笔。在结体上更应注意字的重心与平稳，千万不要以宁拙毋巧来掩饰字体的支离破碎。



















