



# 中国书画艺术自修指南



王景芬 著

中国文联出版社

48.322  
J73-02

# 中国书法艺术自修指南

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中国文联出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国书法艺术自修指南/王景芬著. - 北京:中国  
文联出版社, 2000. 7

ISBN 7-5059-3638-7

I. 中… II. 王… III. 汉字-书法-中国-普及读物  
IV. J292-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60375 号

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 书 名  | 中国书法艺术自修指南               |
| 作 者  | 王景芬 著                    |
| 出 版  | 中国文联出版社                  |
| 发 行  | 中国文联出版社发行部               |
| 地 址  | 农展馆南里 10 号(100026)       |
| 经 销  | 全国新华书店                   |
| 责任编辑 | 高本政                      |
| 责任印制 | 邢尔威                      |
| 印 刷  | 天津新华印刷一厂                 |
| 开 本  | 787×1092 1/16            |
| 字 数  | 482 千字                   |
| 印 张  | 28.25                    |
| 插 页  | 2 页                      |
| 版 次  | 2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷   |
| 印 数  | 1—4,000 册                |
| 书 号  | ISBN 7-5059-3638-7/J·815 |
| 定 价  | 40.00 元                  |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

# 普及和提高书法艺术

——序《中国书法艺术自修指南》

周而复

为了振兴中国书法艺术事业，一些热心书法艺术者聚而谈论筹建中国书法家协会，希我并适请舒同同志出任书协主席。舒同同志素有“红军一支笔”尊称，关心中国书法艺术的发展，欣然允之。岁月易逝，转瞬之间已二十春秋矣。中国书法家协会成立之后，各省、市纷纷成立分会。一些地市所属市、区，亦相继成立书协组织，并且出版书法报刊，参加者至为踊跃。在日本一亿多人口中，三分之一为书法人口。据中国书协估计，中国书法人口约在五千万左右，中小学有书法课者，大专院校亦有设书法专业者，而全国60岁以上的老人有一亿多，其中不少老人往往以学书画消磨时光，欢度晚年。

如何自修书法艺术，成为亿万人民关心的问题之一。一般从事书法艺术者当中，大多数人偏重临池实践与技法和笔墨，对其“源”与“理”往往缺乏研究，学习书法艺术既要“知其源”，又要“达其理”。“一点成一字之规，一字乃终篇之准，违而不犯，和而不同，留不常迟，遣不恒疾，带燥方润，将浓遂枯，泯规矩于方圆，遁钩绳之曲直，乍显乍晦，若行若藏，穷变态于毫端，合情调于纸上，无间心手，忘怀楷则，自可背羲献而无失，违钟张而尚工。”怎样达到孙过庭在《书谱》里所说的这段话，必须“知其源”，“达其理”。

王景芬同志早期即积极从事中国书法家协会成立工作，担任过全国第一届书代会副秘书长、常务理事，从事书法研究与教学三十多年，历任中国书法家协会研究部主任和学术委员会副主任，后又任中国书协书法培训中心主任，学子遍及海内外，积多年书法实践经验和教学体会，曾撰写和出版过十余种书法学术及普及性书籍，深受读者欢迎，有的印数已达十多万册。近日撰写的这本《中国书法艺术自修指南》，内容丰富，观点明确，非常适应广大书法艺术爱好者和研究者的需要。书中所论的中国书法艺术技法及扼要论述的中国书法艺术史，颇具实践经验和理论总结，以供学习者“知其源”，“达其理”。

既“知其源”，又“达其理”，还需艰苦实践。以临帖而论，不论对临、背临及意临，也非一朝一夕之功，便能毕其事。博采众长，精研体势，按部就班，循

序而进。初学者以学楷书为好，有了一定基础，再学其它书体。楷书没有写好，就想学习草书，往往徒劳无功，所谓“图其不悟，习草将迷”是也。“盖草书之为状也，婉若银钩，漂若惊鸾，舒翼未发，若举复安，虫蛇虬蟉，或往或还，类婀娜以羸羸，歛奋豐而桓桓。及其逸游盼向，乍正乍邪，骐驎暴怒逼其言，海水崑隆扬其波。芝草薄萄还相继，棠棣融融载其华。玄熊对踞于山岳，飞燕相追而差池。”一般初学书法艺术者，没有楷书的扎实基础，很难达到上述西晋书法家索靖对草书的要求。

偏工易就，尽善难求。古往今来，许多大书法家都是各有所长，没有真、草、隶、篆、行全能的书法家。“钟繇隶奇，张芝草圣”，专精一体，以致绝伦。但是初学书法艺术者，又要防止专门临摹某一书法家的书体，即使做到可以乱真，也不过是模仿而已。要吸收各家之长，所谓博涉多优，创作出自己的风格和时代精神。学古代书法艺术，学当代书法艺术都可以，必须做到古不乖时，今不同弊。每一位著名书法家，既有所长，也有所短，完美无缺者，盖不多见。

书法艺术和其他姊妹艺术一样，没有捷径，十年寒窗，未必都能一朝成名，要按照书法艺术的规律，循序而进，“焚膏油以继晷，恒兀尺以穷年”，不急于成名成家，更不采取其他办法增加声誉。如乾隆皇帝，三下江南，不断吟诗作赋，到处题字，建立御碑，企图万人景仰，垂诸后世。乾隆驾鹤西去，诗词书法，湮没无闻，所谓身谢道衰是也。至于大千世界，芸芸众生，那些争名于朝，争利于市者，而在艺术上不艰苦钻研以达到一定水平，徒有虚名的，更难免“身谢道衰”。曹雪芹晚年并无一官半职，既不凭附增价，也非中国作家协会主席或副主席，没有得到什么奖，所写《红楼梦》还被禁止出版，籍甚不渝，可是人亡业显，《红楼梦》名垂千古，举世景仰。在中国文学艺术史上，也不乏类似的例子。所以，这本《中国书法艺术自修指南》就是一本适合书法爱好者扎扎实实、本本分分学习书法艺术的好书，相信她会受到广大读者的热烈欢迎。

1999年12月

# 目 录

|         |       |
|---------|-------|
| 序 ..... | 周而复 1 |
|---------|-------|

## 第一编 中国书法艺术技法

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一章 选 帖 .....              | 1   |
| 一、入帖和出帖 .....              | 1   |
| 二、怎样选帖 .....               | 2   |
| 三、颜、柳、欧、赵四家书法特点的剖析 .....   | 4   |
| 四、其他可供临习的碑帖 .....          | 40  |
| 第二章 姿势和执笔 .....            | 41  |
| 一、写字的基本姿势 .....            | 41  |
| 二、执笔法 .....                | 42  |
| 三、关于指书 .....               | 46  |
| 四、关于硬笔书法 .....             | 46  |
| 第三章 笔 法 .....              | 48  |
| 一、关于笔法和结构的关系 .....         | 48  |
| 二、关于“永”字八法 .....           | 49  |
| 三、关于提按和回锋 .....            | 52  |
| 四、篆、隶、楷、行、草书体的基本笔法介绍 ..... | 53  |
| 第四章 结 构 .....              | 104 |
| 一、字体结构分类 .....             | 104 |
| 二、结体三十六法 .....             | 108 |
| 三、结体、章法的规律 .....           | 112 |
| 第五章 临 帖 .....              | 114 |
| 一、钩摹和影格 .....              | 114 |
| 二、对临、背临、意临 .....           | 115 |
| 三、临帖中要注意的问题 .....          | 118 |
| 四、关于笔味和刀味 .....            | 120 |
| 第六章 布局格式 .....             | 121 |
| 一、古代书法作品中的分行布白 .....       | 121 |



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 二、常用的几种格式 .....        | 122 |
| <b>第七章 工具和材料</b> ..... | 126 |
| 一、笔 .....              | 127 |
| 二、墨 .....              | 129 |
| 三、纸 .....              | 130 |
| 四、砚 .....              | 132 |
| 五、其它辅助工具 .....         | 133 |

## 第二编 中国书法艺术史

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>第八章 书法的起源</b> .....     | 134 |
| 一、文字的产生 .....              | 134 |
| 二、象形文字 .....               | 135 |
| 三、汉字与书法艺术 .....            | 141 |
| <b>第九章 商、周、秦书法</b> .....   | 142 |
| 一、商、周、秦书法概述 .....          | 142 |
| 二、甲骨文书法 .....              | 143 |
| 三、商、周、战国的金文书法 .....        | 145 |
| 四、石鼓文书法 .....              | 148 |
| 五、秦统一文字与秦书八体 .....         | 151 |
| <b>第十章 汉代书法</b> .....      | 156 |
| 一、两汉书法概述 .....             | 156 |
| 二、汉初对隶书的推行与隶书的独立和定型 .....  | 157 |
| 三、东汉碑刻书法 .....             | 160 |
| 四、书体的草化和楷化 .....           | 166 |
| 五、汉代的篆书 .....              | 169 |
| 六、汉代主要书法家评介 .....          | 170 |
| <b>第十一章 三国、西晋书法</b> .....  | 173 |
| 一、三国、西晋书法概述 .....          | 173 |
| 二、三国、西晋碑刻书法 .....          | 175 |
| 三、三国、西晋的楷、行、草书 .....       | 180 |
| 四、三国、西晋主要书法家评介 .....       | 181 |
| <b>第十二章 东晋、南北朝书法</b> ..... | 187 |
| 一、东晋、南北朝书法概述 .....         | 187 |
| 二、东晋、南北朝主要碑志、题记书法 .....    | 192 |
| 三、东晋、南北朝时期主要书法家评介 .....    | 201 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>第十三章 隋、唐书法</b>  | 214 |
| 一、隋、唐书法概述          | 214 |
| 二、隋、唐主要书法家评介       | 220 |
| <b>第十四章 五代、宋书法</b> | 234 |
| 一、五代、宋书法概述         | 234 |
| 二、五代、宋主要书法家评介      | 240 |
| <b>第十五章 元代书法</b>   | 254 |
| 一、元代书法概述           | 254 |
| 二、元代主要书法家评介        | 256 |
| <b>第十六章 明代书法</b>   | 264 |
| 一、明代书法概述           | 264 |
| 二、明代主要书法家评介        | 267 |
| <b>第十七章 清代书法</b>   | 280 |
| 一、清代书法概述           | 280 |
| 二、清代主要书法家评介        | 283 |
| <b>第十八章 民国书法</b>   | 293 |
| 一、民国书法概述           | 293 |
| 二、民国时期主要书法家评介      | 295 |

### 第三编 中国书法艺术理论

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>第十九章 论书法艺术的性质</b>         | 314 |
| 一、书法艺术创作对象及汉字的特点             | 314 |
| 二、书法是抽象造型艺术                  | 316 |
| 三、书法是表达情感的艺术                 | 317 |
| 四、书法艺术和书写内容的关系               | 318 |
| <b>第二十章 论书法的本体特征</b>         | 318 |
| 一、书法的第一特征是汉字                 | 319 |
| 二、书法的第二特征其形式凝结了中华民族的文化意识     | 320 |
| 三、书法的第三特征是以单纯的形式表现丰富的状物抒情的内容 | 323 |
| 四、书法的第四特征是工具、材料的特殊性能         | 324 |
| <b>第二十一章 论书法艺术的风格</b>        | 324 |
| 一、书法艺术风格                     | 325 |
| 二、书法艺术风格一定程度受书体用途制约          | 326 |
| 三、风格的多样性和统一性                 | 326 |
| 四、书法艺术风格的时代性和继承性             | 327 |



|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <b>第二十二章 论书法艺术的欣赏</b> .....       | 330 |
| 一、提高书法艺术欣赏水平的重要性 .....            | 330 |
| 二、书法艺术欣赏的特殊性 .....                | 331 |
| 三、书法作品的情态、气韵、骨力、形体 .....          | 332 |
| <b>第二十三章 略谈书学理论著作的发展</b> .....    | 335 |
| 一、丰富的传统书学理论著作 .....               | 336 |
| 二、专门书学理论著作的出现 .....               | 337 |
| 三、两晋、南北朝书学理论著作作为书学理论发展打下了基础 ..... | 338 |
| 四、唐代是书学理论著作的全面发展时期 .....          | 339 |
| 五、宋代的书学理论著作 .....                 | 340 |
| 六、元、明有关书史和书学丛辑 .....              | 341 |
| 七、清代书学理论丛辑和有关金石学著作的新发展 .....      | 342 |
| 八、坚持历史唯物主义观点,研究传统书学理论 .....       | 344 |
| <b>第四编 刻 印</b>                    |     |
| <b>第二十四章 印章发展概述</b> .....         | 346 |
| <b>第二十五章 印章的刻制及工具材料</b> .....     | 374 |
| 一、印章的刻制 .....                     | 374 |
| 二、刻印工具和材料 .....                   | 380 |
| <b>附图版 61 幅</b> .....             | 383 |
| <b>后 记</b> .....                  | 444 |

# 第一编 中国书法艺术技法

## 第一章 选 帖

书法是一门艺术科学。学习书法不能不借鉴前人的经验。有这个借鉴和没有这个借鉴是大不相同的。这里存在文野、高低之分。会写字不等于掌握了书法艺术。只有熟练地掌握了书法艺术的技法和知识，才能从一般实用出发的写字，提高到以观赏为主的书法艺术创作。掌握书法技法，存在由不会到熟练，由低级到高级的过程。

### 一、入帖和出帖

学习书法要继承前人的经验，首先要选好临写的范本，即选帖。选帖即是拜古人为师。我国历代优秀书法家书法艺术的高超成就，就是在学习前人的书法艺术的基础上发展来的。他们通过长期的实践，在结体运笔上形成了自己的一套规律，创作出了自己的独特风格，受人喜爱，使他们的作品千古不朽，成为后人学习书法入门的楷模。后学者掌握了他们这套写字的规律，为形成自己的艺术风格打好基础，从事书法艺术就能登堂入室了。因此，选帖很重要。选好帖，就要恭恭敬敬地学，学得惟妙惟肖，即称为“入帖”了。有人怕学像了就跳不出来，产生疑虑，其实是不必要的。正如明、清之际的倪燦在其《倪氏杂记笔（法）》中所说：“凡欲学书之人，工夫分作三段。初要专一，次要扩大，三要脱化。每段三、五年，火候方足。初段，取古人之大家一人为宗主，门庭一定，脚根牢把，朝夕沈酣其中，务使笔笔相似，使人望之，便知此种嫡派，纵有谏我、谤我，我自不为之动。常有一笔一画，数十日不能合辙者，此际如触墙壁，全无人路，他人到

此，每每退步，灰心。我于此心愈坚，志愈猛，功愈勤，一往直前，久之则有少分相应，初段之难如此。此后方作中段工夫，取魏、晋、唐、宋、元、明数十种大家，逐字临摹数十日，当其临时，诸家形模，时或引吾而去，又须步步回头顾祖，将诸家之长，点滴归源。庶几不为所诱，功夫到此，倏忽五、七年矣。至终段，则无他法，只是守定一家以为宗主，又时时出入各家，无古无今无人无我，写简不休，到熟极处忽然悟门大启，层层透入，洞见古人精奥，我之笔底迸出天机，变动挥洒，回视初时宗主，不缚不脱之境，方可自成一家矣。到此又五、六、七年或十余年。书虽小道，夫岂易工哉！”倪燦的这段话是他的亲身体会，一生书法实践经验的总结，自有他的道理。从初段到终段是一个长期的过程，中段以后对于初学者也许还体会不深，但是从初段来说是极重要的，是现实的问题。当然也没有必要被他所说的难题吓住。如果方法对，少而精，未必就那么难精熟。而且，进程是螺旋式上升的，到了一定程度以后，即可临创结合，一个层次一个层次往精熟前进，掌握的技术和知识懂得更多即能很快提高。但开始阶段，如果朝三暮四，就会影响基本功的练习。到了确实掌握了一家书法的规律，字字写来确是“此种嫡派”，那时候你的基本功力也就有了一定的基础，对书法的结体和笔法都有一定的认识和研究。通过实践，在提高对书法艺术认识的基础上，然后多找几家字帖，临习研究，知其长处和短处，加上其他文学艺术修养的提高，通过不断地实践和探索，就能形成自己的艺术风格，这也就是出帖了。这是一生所追求的事。历史上许多著名书法家的经验都足以证明这点。他们都能写许多家的字，达到真伪莫辨、以假乱真的程度，最后形成自己独特的艺术风格。如宋代的米芾，他的行草书，初学颜真卿，后学柳公权，通过临写，又认为柳字出自欧阳询，然后又学欧字，又觉得欧字如同印版排算，继学褚遂良，最后又学王羲之、王献之。《宋史·本传》说他“尤工临移，至乱真不可辨”。他掌握了晋唐这些著名书法家的笔法，最后形成自己沉著痛快、洒脱飘逸的米字风格。元代的赵孟頫、明代的董其昌，也都如此，他们的临写功夫都很深，写的古帖都可以达到乱真的程度，但个人风格又很鲜明，书法造诣很高，成为一代书家。所以只有在深厚的基本功力和艺术修养的基础上，才能开出自己风格独特的鲜艳的艺术之花。

## 二、怎样选帖

我国的书法艺术作品浩如烟海，能作为范本的各种书体、各种风格流派的碑帖也极为丰富。初学者究竟根据什么来选择作为自己学习书法起步的范本呢？从

丁酉年法乙亥日修旧稿

书体来说，有篆、隶、草、行书。还有一般所称的“魏碑体”，开始时应先学哪种体？从字形讲，有大字、中字、小字，练习时应选择哪号字合适？至于从风格流派来说，那就更多了。这当中有没有循序渐进的问题？有没有便于学习的科学规律？应该说是有的。任何一种学习，都要经历由易到难，由浅到深，由简到繁的过程。这种过程就是循序渐进。它符合人们思维规律和掌握知识技能的规律，因此也是学习的科学规律。问题是如何运用到学习书法中来。这里且不谈在临写掌握结构和笔法过程中循序渐进的问题。只谈书体和字形的问题。

从书体讲，有人主张从隶书或魏碑开始，认为学习隶书和魏碑对训练基本功力有利。当然从学习魏碑开始未尝不可，因为它已属楷书的范畴。如果从隶书开始练习，只从掌握隶书体出发自然是可以的。但如果从隶书开始掌握结构、笔法的基本功力，成为掌握各体的基础来说，笔者认为不如从楷书开始。从目前初学者看，大多从学楷书开始。篆、隶、楷、行、草五体，楷书结构的排列正好是中间阶段。它是从隶书演变来的，如把楷书写得平正偏扁，加波磔笔法即为隶书。楷书写得简便流动一些即是行书，行书再简便草化即是今草。如果从写隶书开始，就难以掌握楷书的笔法，因为楷书的笔法要比隶书丰富复杂。可见，练好楷书基本功可以作为练写各体的基础。有了楷书的功底，掌握了楷书的间架结构和笔法，再写魏碑、隶书和行、草书，乃至篆书，就可以事半功倍。楷书又可以用魏碑、隶书的结体笔法得以丰富和变化，如褚遂良的楷书。楷书渗入行、草书笔法可以增加灵动，如赵孟頫的某些楷书碑字。有些初学者急于练习草书，由于没有楷书的基本功力，虽然写得“龙飞凤舞”，但没有书体的基本规矩和点画的基本功力，结果事倍功半，走了弯路。

关于字形的大、中、小，初学者以何种为宜？一般讲以中字作为练习开始为好，即二寸见方的字，如柳公权的《玄秘塔》、《神策军碑》。初写小字，容易见效果，因为字形小，笔画间架间隔小，书写时容易掌握和控制。然而写惯了小字，遇到写大字，间架结构的笔画间隔距离大了，书写时对笔画的掌握和控制就不容易，很可能出现疏散松懈或紧密不匀等等现象。写二寸见方的字，写大时有伸展的余地，写小字则更容易掌握。

楷书名家很多，风格流派也各异。有的丰厚雍容；有的紧密险劲；有的欹侧秀逸；有的挺拔刚劲；……。初学者可以根据自己的个性和喜好，从有利于练习基本功力和今后自己发展的方向来选择，也可以根据工作需要来考虑练习哪种风格有利。现在许多人学习书法，往往从欧（阳询）、颜（真卿）、柳（公权）、赵

(孟頫)四家中挑选一家作品来作为范本。另外，唐代的虞世南、褚遂良的碑帖，也常常被人作为练习基本功的范帖。初练楷书的基本功力自然不必拘泥于这些名家，墓志中有许多碑都写得很好，如隋代的《龙藏寺碑》、《董美人墓志》等等也可以临习。

### 三、颜、柳、欧、赵四家书法特点的剖析

颜真卿、柳公权、欧阳询均为唐代书家。唐代是楷书鼎盛时期，擅长楷书的书家很多，这三家可说是唐代楷书的代表。虽然他们风格不同，各有特点，但是他们的楷书出规入矩，法度严谨，适合初学者进行结体、笔法的基本训练。元代赵孟頫的书法追求晋唐人的笔法，结构紧密，风格秀媚，也很受人们喜爱。现仅就这四家书法的结体和笔法的特点介绍如下：

#### (一) 欧体

欧阳询是唐初书家，以擅长楷书出名。《旧唐书》说：“询初学王羲之书，后渐变其体，笔力险劲，有一时之绝，人得其尺牍，咸以为楷模焉。”说明唐代时即把他的字当作范本来临习了。欧字结体以欹侧取势，即笔划安排右肩稍稍向上抬起，点画十分紧密、奇险。所谓奇险，即点画横竖斜正、长短粗细、虚实变化既巧妙又恰到好处，稍加变动就会破坏了它的完整性。笔法以方笔为主，转折顿挫，棱角鲜明，笔力劲挺，形成一种结体严紧、笔力森挺、高简肃穆的险劲风格。这对练习基本功是合适的。但是，正因为他的这种紧密险劲的结体和笔法，要在这种风格上变化也比较难。他的楷书作品以《九成宫醴泉铭》为最著名，目前最好的版本是文物出版社出版的故宫博物院藏的宋拓本。另有《化度寺碑》、《皇甫诞碑》、《虞恭公碑》也都可以临写，影印本很少。

#### 1. 欧字结构

欧书结体态势纵长，点画安排严密，稍写不当，不是失去点画间的呼应，就是破坏整体的方正平衡，甚至影响重心稳定。如“宫”、“抗”、“下”三字。欧字的宝盖往往左紧右舒，但却恰到好处；如临写时稍稍延长，就破坏了结构的严紧。“抗”字是左右结构，为了改变平正呆板，欧字把抛钩改变弧度，斜下出去；但临写时把它过分强调，结构就散了。“下”字下一点，紧贴横竖画直角当中；如往下移，结构就散了，重心也不稳定了。(图 1—1)



(图1-1)

结构性的上下、左右比例摆不妥当，也破坏了欧字结体。如“崢”“珠”、“飲(饮)”等字(图1-2)“崢”字的“山”旁短，“争”字主体长，故要靠上，“山”字中间画与“争”字始笔差不多平。如果把“山”字拉长和“争”字下写平了，字也就散了，就毫无生气。“珠”字“王”旁和“朱”字都可以写成长方形，五个横画加左右撇捺，安排既有错落又基本一致。如果两字大小悬殊、左右距离拉远，就造成结构性错误，相互缺少联系，变成两字。“饮”字是左右对称结构，但“欠”字笔画斜线交差，欧阳询为了写得有变化、不平正，“欠”字首笔撇和底下的“人”字写成正三角，虚其中心。如果把“欠”字往下写，整个结体就稍嫌平稳呆板了。



(图1-2)

上下结构是由上下两部分组成的，如“暑”、“壑”、“雲(云)”。“暑”字上方“日”字占三分之一，“土”字的竖画正对上面“日”字中间在一直线上，是字的中心线，下面“日”往右，故斜撇左下长，以稳定重心，显得瘦劲挺拔。临写时如将两部分写得比例不当，上下“日”写得一般大，重心就不很稳了，头重脚轻，失去欧书“险劲”的特色。“壑”字上半占全长三分之二，上半部分左密右疏，故下“土”字竖笔靠右，上部“又”字右撇写成竖斜笔，让出中心使“土”字竖笔插入，造成左右平衡、上下连接的紧密结体。“雲”字有意将第二笔短竖提高到首

笔短横一样高，缩短宝盖的空间，形成上下对称，把“雨”字四点和“云”字两横画写得纵挺，形成中宫紧密，上下对称呼应，灵秀纵挺而有变化。（图1—3）“雲”字全字上下收紧，中间四点和“雲”字的第二笔和四个点则写得宽松。



（图1—3）

欧字的三点水写法有两种基本形态，如“池”，“澗（涧）”的三点水偏旁。一种如“池”字，三点形态浑厚紧密，粗细长短基本一致，上两点俯下，第三点上仰，形成三角态势，另一种如“澗”字，三点水写法，一、三点成两个三角形上下反正呼应态势，中间是一个向下短撇，把上下两点联系起来。但是欧字三点水的点的形体、态势是因字而异的，如“满”字三点水的形体、位置、态势就是因避让关系而确定的，和“澗”字略有不同。（图1—4）



（图1—4）

欧字“戈”字写法很有特点。由于欧字是纵长的长方形体势，他把带“戈”偏旁的字往往写成正三角形结构，如“武”、“代”、“我”等字，以“戈”字竖斜笔起笔为三角形的上角起点，横画短、上面紧收，下部放开，故竖笔下部分超出正三角虚线往外伸。如不抓住这个特点，就写不好欧字的“戈”法。（图1—5）

那么，欧字结构在临写时要注意哪几个方面呢？

一是要注意欧字结构体势。欧体结构总的讲是纵的体势，但也是随字体自然态势而定的，如“之”、“人”、“沉”等，都是因字本身自然处横势，如“沉”字





(图1-5)

的抛钩的处理，下部分把撇写得短而斜，让出抛钩竖笔斜向内，然后转换笔锋往外延，顺势又转换笔锋钩出。钩出时不像其它书体那样强调顿挫而是顺锋而出。故临写时首先要观察欧字的体势特点。(图1-6)



(图1-6)

二是要注意每个笔画的周围空间，即每一点画的长短、斜曲、横竖和笔势在整个字中所占的位置。每一笔画只是许多笔画中之一，它必然和别的笔画发生相互关系，书写时必须注意。

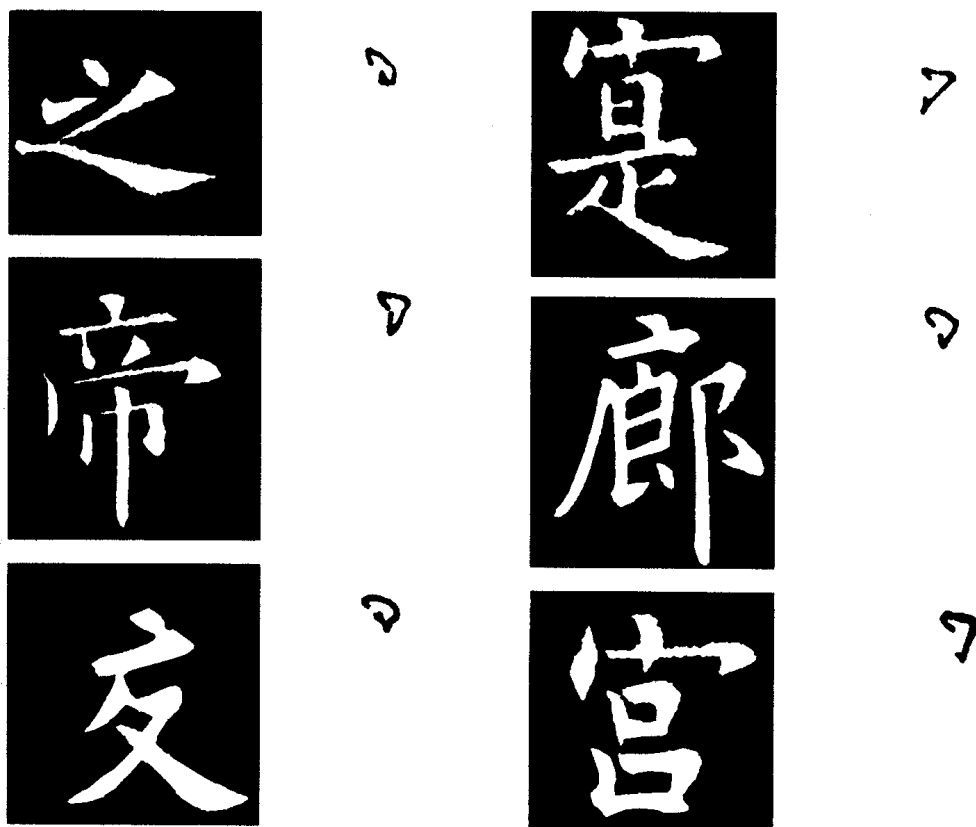
三是要注意每个字中的主笔。凡是有两画以上的字，总有一画是主笔。主笔在一个字中是重要的笔画，起着主要构架作用，犹如房屋构架中的栋梁，它的长短、斜曲、粗细都是根据其它笔画来定的；反过来说，它也影响其它笔画的长短，斜曲和粗细。如“之”字，主笔是下一横长捺，“人”字的长捺是主笔，“可”字竖画是主笔。复体字往往有两个主笔。如“物”字，“牛”旁竖笔是主笔，“勿”字半框是主笔。如“将(将)”字，偏旁“丩”的竖画是主笔，偏旁“丩”字横画是主笔。“应(应)”字中“广”字的撇笔是主笔，“心”字横钩是主笔。写好主笔就能抓住字的框架中主要笔画和神气所在。(图1-7)

## 2. 欧字笔法

(1) 点的写法。欧字的点法很多样，根据字的自然结体来确定点的态势。字头的中心点，如“之”、“寔”、“帝”、“廊”、“交”、“宫”。(图1-8)中心点态势都不同。



(图1-7)



(图1-8) 点的写法

曾头点，借用曾字字头两点称之，如“盖”、“兼(兼)”、“兹”、“公”等字（图1—9）因每个字自然结体不同，故上两点的体势也有别，写法也不同。