

银座的天使

旅日作家

林惠子
著



山东友谊出版社

旅日作家

林惠子著

银座的~~天使~~
银座的~~天使~~
YINZUODETIANSHI

子静 妮儿

林惠子
2004.12.12



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

银座的“天使”/(日)林惠子著. —济南:山东友谊出版社,2000.7

ISBN 7-80642-322-2

I. 银... II. 日... III. 纪实文学-日本-现代
IV. I313.859

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24991 号

银座的“天使”

林惠子 著

*

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

山东新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 11.625 印张 3 插页 270 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80642-322-2

1·68 定价:17.00 元



生活是个绚丽多彩的大舞台,每个人都在这舞台中扮演着不同的角色,从这五彩缤纷的聚光灯中匆匆而过。

书中的主人公们在乐曲靡靡的酒店里,在眩目耀眼的光束下,在狂欢痛饮的男人群中,扮演着自己不愿意扮演的角色——银座商业街高级酒店小姐。她们工作的职责是让客人发泄内心的压抑、忧虑。她们心灵深处的情感也必须与这一“角色”相辅相成,有意识地抑制住本能的思维方式,使自己的情感适应职业的需要——面对成千上万不同性格、不同层次、被称为上帝的客人要微笑和忍耐,在这个人生的舞台上全心全力地“演出”。但是这种多层次、有意识的情感变化不是每一个人都能够做到的,于是,有了闹剧、喜剧、悲剧……

她们是日本男人在潜意识中寻求的妻子和母亲的角色,酒店的“妈妈桑”和小姐的温柔、宽容和爱护使紧张了一天的男人陶醉、迷恋。

有人说:全世界的男人只有日本男人最迷恋酒店。其实他们不是迷恋、品尝美酒佳肴,而



是寻找白天不能得到的精神上的美酒。

日本大大小小、星罗棋布的酒店是日本经济发展的一个缩影。一位几乎每天要进酒店的男人趁着酒性对老板娘说：“如果一个星期酒店全部关门，日本的股票肯定要下跌 50%。”喝得正欢的客人先是一愣，随后不由得都哈哈大笑起来。

“是啊，没有酒店我们不知道该怎么渡过这漫长的夜。”有人感叹地说道。大家齐声说：“对！对。”于是他们唱起了《漫长的夜》这首流行歌。

酒店小姐也兴奋得情不自禁地叫嚷起来，第一次听到有人幽默地说她们工作的“重要性”，漂亮的小姐们起哄地争先拥抱这位喜欢喝酒却没有钱的独身汉；连老板娘也对这位平时不多言的客人刮目相看，今天特别赠送他一瓶清酒。

夜深人静，小姐们脱下华贵的和服，走出闪烁着耀眼霓虹灯的繁华银座商业街。她们迷人妩媚的微笑消逝了，疲倦的脸上充满了迷惘。为了生活，她们每天踏着沉重的步履，匆匆地行走在充满荆棘的人生旅途中……

于是我以一位异域者的目光和理解她们的心，写下了《银座的“天使”》。从这里，我们将会看到日本银座商业街高级酒店里的每个女人充满悲欢离合的人生篇章。

作

者

简

历

林惠子出身上海，1977年毕业于吉林大学文学系。1987年结业于中国作家协会鲁迅文学院，人民日报社新闻智力开发中心教育部。曾任江苏省昆山市市委宣传部新闻干部。1988年去日本留学，现任东京华人报特邀记者、撰稿人，上海文化报东京特邀记者。曾多次获吉林省、江苏省小说、新闻奖。1993年中国首届优秀文学作品拍卖在深圳举办，纪实作品《樱花树下的中国新娘》从700部竞选作品中脱颖而出，成为拍卖成功的11部作品之一。

出版作品：

《一个中国女性眼中的日本人》

《樱花恋》

《忏悔梦》

《中国男人和日本男人》

《中国女人和日本女人》

BAE 88/03



銀

座



的

天

使

2/1/2018



目录



第一章:银座之夜	1
第二章:群芳争艳	19
第三章:京都初恋	36
第四章:往事如烟	52
第五章:坎坷人生	75
第六章:一场劫难	94
第七章:相逢岚山	111
第八章:谁是情人	130
第九章:生日风波	146
第十章:节外生枝	166
第十一章:异国生涯	181
第十二章:柳暗花明	196
第十三章:孤独人生	214
第十四章:分道扬镳	234
第十五章:箱根旅情	250
第十六章:惨淡经营	267
第十七章:人约黄昏	283



第十八章:婚礼场上	300
第十九章:凯旋而归	317
第二十章:夕阳西下	336
第二十一章:告别银座	353

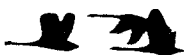


第一章 银座之夜

银座，这个闻名世界的繁华富贵、温情的商业街，曾使多少人痴情迷恋。它有“东京心脏”之称（银座在东京市）。从北面的京桥到南面的新桥，银座的中心是东西约一公里的银座大道。

白天，当你行走在宽阔的银座通道，世界名牌老铺栉比鳞次，超一流的豪华商品琳琅满目，会使你眼花缭乱。巨大的橱窗里展出世界最流行的时装、金银珠宝和高档的生活用品。陈列在上锁橱窗里的一瓶法国香水，精致华丽蝴蝶形的玻璃瓶盖上镶满了钻石，标价 1000 万日元，连富翁太太也瞠目结舌。饱览银座风光，真是大开眼界。这里的一切使人们的虚荣心和物质欲无声地膨胀，每人都梦想自己瞬间能成为腰缠万贯的富翁。

数寄屋桥前的不二家商厦，曲线的玻璃壁上映出蓝天白云和摩天大厦的倒



影。它使每一个游客产生强烈的幻想和超然现实的洒脱感，于是年轻人情不自禁地掏出信用卡，毫不犹豫地买下了一件件奢侈品，一个月的工资就在一天之内花光。

银座四丁目是行人的天国。马路中央，竖着一顶顶黄绿相间的太阳伞，伞下是白色的圆桌和椅子，这是为行人小憩准备的。假日里，普通的市民全家逛一趟银座，拎着各种印着商店名的塑料袋，领略东京的新潮流，累了就在马路中央的椅子上休息一下。

夜幕来临，银座大道旁的商店都关门了，大道显得有些冷清。可是在银座大道的后街，却是另一番风景。在并木街的樱花树下，穿着织锦绸缎和服的日本美人摩肩接踵，有的娇柔万分地从美容院出来，挎着精致的小包，迈着小碎步行走着；有的挽着衣冠楚楚的老板从酒店里满面春风地走出来。穿着时装的少女目不暇接，现在日本姑娘的容貌大多是小眼睛、单眼皮，一咧嘴就露出难看的大虎牙。外国人说，白天看不到日本美人，只有到了晚上，在银座八丁目才能看到日本绝色美人，她们个个胜似银幕上漂亮的电影明星。

夜的银座是谈情说爱、高雅的交际场所。一般职员只有在上司的带领下，才忐忑不安地踏进一家家高雅的酒店、俱乐部。

在近千家灯火辉煌的高级酒店中，有一家名叫“江户”的，被同行誉为“银座常青藤”。它坐落在银座八丁目的路口，“江户”的招牌特别醒目地闪烁着。

客人们正陆续的走进“江户”。今天有一群东京不动产协会的客人，他们来参加东京不动产协会会长井上宏开业 40 周年的招待宴会。

路上坐在小车里的一位年轻公务员问上司：“我早听说‘江户’是‘银座常青藤’，就是没来过，那里的小姐一定很漂亮。”



去参加招待宴会的上司兴奋地说：“每个小姐漂亮而与众不同，‘妈妈桑’幸子是京都美人，她是70年代红极一时的明星。年轻时我看了她演的《裸岛》电影，一夜没睡好，心想，娶这样的美人做老婆，让我快乐一夜，第二天就去见上帝也愿意！”

“是吗？”年轻的职员第一次听到白天一本正经的上司说出这样的风流话。

“哪个君子不怀春？谁看了美人都会动心的……”

他们刚打开“江户”的大门时，就听到清脆而美妙的声音：“欢迎！欢迎！”客人还没来得及看小姐们的丰姿，就被店内与众不同的装潢吸引住了。墙壁的四周是临摹的溪斋英泉的《东海道浮世绘美人》十二幅画，一幅幅艳丽娇姿的美人画充满了情欲。这些画是以东海道各车站风景为背景，将美人风俗画和风景画巧妙地柔和在一起的二重画像。

在墙壁的一排装饰橱里陈列着日本各地的工艺品：名古屋的土人偶、爱知县的小风车及风铃，还有老板娘自己用和纸折成的灯笼、花篮。这里的装饰很典雅。

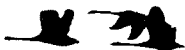
“这里的气氛真美……”那位年轻的公务员情不自禁地赞叹道。

穿着和服的小姐早已摆好了酒杯和江户料理，筷子上都描着浮世绘美人画。每张桌上放着一盏紫红色的罩灯。

房东井上宏踏进酒店就嚷了起来：“今天是我这栋大楼建造25周年，大家尽情地玩个通宵。品尝‘妈妈桑’的江户料理，还有中国美人给你们斟酒！”井上宏笑嘻嘻地指着站在柜台里的晶子说。

当大家的目光转向晶子时，都不由惊呆了：“这才是真正的美人。”几位中年老板赞美道。

晶子有一张未脱稚气、像洋娃娃一样可爱的脸颊。她是老



老板娘重点保护对象，不忙的时候不出来招待客人，站在里面的“安全地带”帮助大伟洗杯子。客人们只能坐在柜台前和她交谈。她来日本两年，今年22岁，看上去却只像18岁。刚来日本时在一家中国饭店洗碗，洗得双手皮肤过敏，每月才拿15万日元工资。她干了半年再也干不下去了，吵着要回上海。她在家中是妈妈的宝贝女儿，什么事也不干，连一块手帕也不洗。她上夜校时，母亲炖好了乌骨鸡汤等在弄堂口。到日本后每天8个小时洗碗、擦地，店里什么杂活都是她一个人干。因为她一句日语也不会说，不能出去当招待。来日本半年整整瘦了5公斤。有一次竟晕倒在饭店里，因为前一夜里为应付考试复习日语到清晨，早晨又没吃早餐就匆匆赶去上班。

男友大伟怜惜她，让她到“江户”工作，每天只要干4个小时就能拿到25万日元。老板娘幸子照顾她年龄小，怕被下流客人欺侮，一直让她站在里面，她清纯得像一朵郁金香。有一次她突然大叫起来，惊得满厅客人慌张万分，以为发生了什么事。原来，一位喜爱她的客人冷不防拉起她的手吻了一下。她又羞又怒，一跺脚奔到了里面的厨房里，看到正在削水果的大伟，撒娇地大哭起来，吵着要回去，再也不来酒店上班了。后来一个星期她没来上班，又不想去饭店洗碗。可是她要交6个月近24万日元的学费，刚领了一个月的工资一文不剩，怎么办？靠大伟一个是养不了她的。

幸子十分同情未脱孩子气的晶子。她和蔼地对晶子说：“你要交学费、房费，又想买日本高级商品，靠洗碗这些钱是根本不够的。在这儿只要站4个小时，工资就是洗碗的3倍，这叫‘随乡入俗’。来这里的日本人，你以为他们都很如意吗？他们有的离了婚，生活寂寞、孤独；有的白天干了一天，到了晚上，想松松脑筋、开开心，才会花几万日元来这里逍遥。我们的工作应该是



让客人玩得开心，唱得开心。”

老板娘真心地对晶子说：“其实我也不喜欢整天喝酒的男人，有什么办法呢？我们要生活。”虽说晶子还很幼稚，但她知道老板娘的为人。自己几天没来，不扣她工资，这在其他店是不可能的。无故缺席，要扣去一半工资。因为你不守信誉，你再漂亮年轻，日本老板娘也不会要你干。

晶子又回到了“江户”，碰到难弄的客人，靠大家打圆场。

今天的新客人中有一位老色鬼。这时穿着和服的贵和子小姐走上前。她眼含秋波，浅浅地吟笑着向大家介绍说：“这是新来的上海姑娘，请大家多多关照。”大家的目光不由转向贵和子，发现她长得和画上的浮世绘美人差不多，那优雅的姿态和画中的美人一样高雅。

“贵和子在这里已经干8年了，是这里的先辈。”那位名叫渡边的老板向大家介绍道。

“这里的美人真多，今晚我又要睡不着了。”那位上司开玩笑地说着。

大家一阵大笑，频频举杯，好不热闹。

“为什么这里叫银座？”第一次和老板来这里的年轻人好奇地问道。

同行们面面相觑，没人能说出来。“来喝酒吧，不要问这些难题了，你白天还嫌不累吗？”上司不耐烦地说，“明天你还要多给我干些活。”大家又是一阵轰笑。

贵和子凑趣地说：“到银座来喝酒的客人没有喝穷的，只有越喝越富，没有钱的客人来了也会发财。”大家的目光不约而同地看着贵和子。

“是这样的。我10年前来银座喝酒后，生意越做越兴旺。这是怎么回事？”那位上司来了兴趣，他调换了位子坐到贵和子



的旁边。

“银座本来是指江户幕府直辖的银币铸造发行所，幕府初期设在伏见、骏府，后来迁到京都和江户，在大阪、长崎也有。到了明治二年成立了造币局，就废除了银座。”贵和子叼着烟，喝着酒慢悠悠地说着。大家听得都忘了喝酒。

“别忘了喝酒，来倒酒，干杯！”贵和子叫晶子给客人倒酒，一瓶刚开的威士忌只剩下半瓶。客人们只要喝得开心，不在乎喝几瓶。现在经济不景气，客人节省些了，以前来一次每人起码要花三五万日元。

“现在的银座是骏府银座留下的名字，以后，银座就成了都市里繁华地区的命名。”

“噢，怪不得热闹的地方都叫‘银座通里’。”

“你们知道我们‘江户’为什么客人特别多？”贵和子又问道。

“为什么？”今天来的客人中有许多上过大学、留过学的中年人，他们很喜欢这里的气氛。

“据说，当年这里是银币铸造所的一位官吏的住所。下面有一口活泉水，源源不断朝这里流，所以这里是一块风水宝地。”

大家听了高兴得连连干杯。不管贵和子说的是真是假，说好的人人都喜欢听。看来“江户”的小姐也有学问，不像其它酒店小姐都是只会卖弄风情的花瓶美人。

贵和子熟知日本的政治、经济，对历史了如指掌，使来银座的客人对她刮目相看。她那双薄薄的嘴唇和有学问、有地位的老板交谈起来十分投机，从飞鸟时代到明治维新，就连明治天皇爱看《三国演义》，喜欢喝通宵酒她都知道。

贵和子叼着香烟侃侃而谈，除了客人发问外，她能从现在九州志贺岛上出土的弥生时代“汉倭奴国王”金印，谈到现代北海道渔业占日本总产量的25%；从如何在赛马中搏冷门谈到现在的