


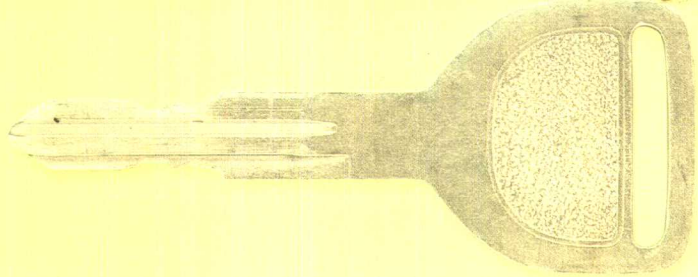
度在过程、度在人生、度在世界  
谨将此书献给全人类

李云飞 / 著

度

1 + 1 = 1

 经济科学出版社



# 度

李云飞 / 著

$1 + 1 = 1$



经济科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

度 1+1=1 / 李云飞著. —北京: 经济科学出版社,  
2002.9

ISBN 7-5058-3173-9

I. 度… II. 李… III. 人生哲学—通俗读物—汉  
文、英文、法文、日文、韩文 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 068552 号

责任编辑: 晓 媚

责任校对: 徐领弟 董蔚挺

技术编辑: 董永亭

### 度 1+1=1

李云飞 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100036

总编室电话: 88191217 发行部电话: 88191540

网址: [www.esp.com.cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@esp.com.cn](mailto:esp@esp.com.cn)

世界知识印刷厂印装

880×1230 32 开 8.625 印张 250000 字

2002 年 9 月第一版 2002 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5058-3173-9/Z·007 定价: 20.00 元

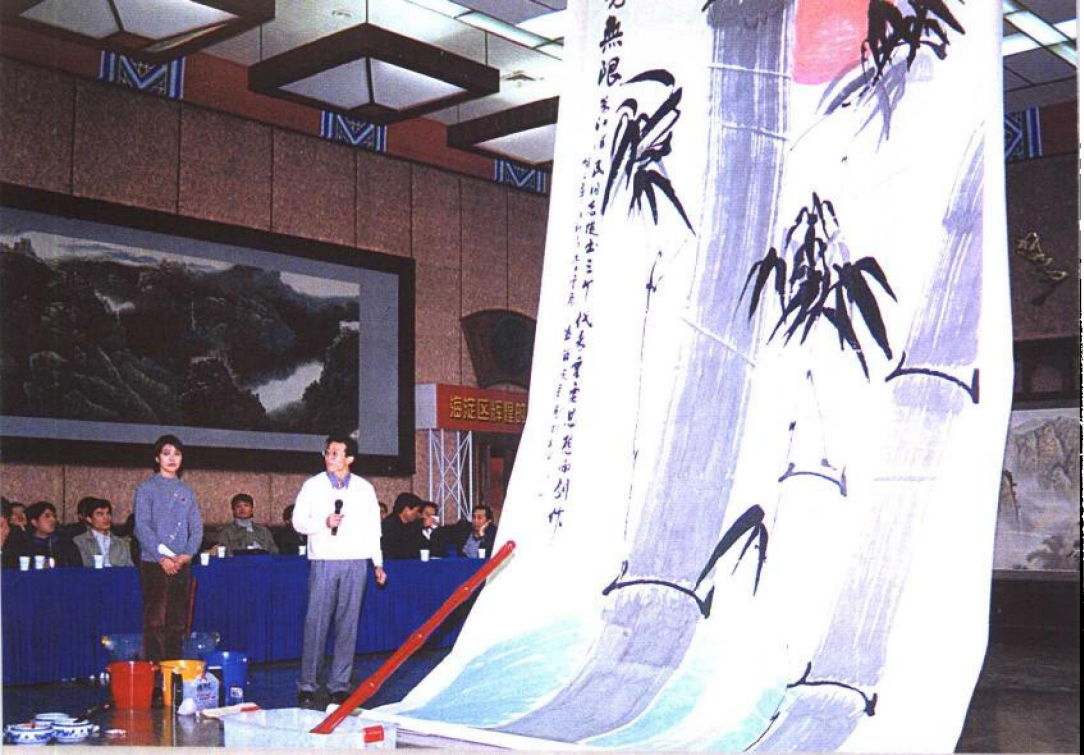
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)



## 人物介绍

李云飞（又名李子），1966年4月29日出生于河南南阳。现任北京市海淀区中关村街道党工委书记，正攻读同济大学管理科学与工程博士学位。1986年考入中国人民大学哲学系伦理学专业。毕业后到海淀区工作，曾任海淀区常委，分管过理论宣传、政策研究、产权制度改革试点、高新技术产业发展和中关村科技园区发展区规划等工作。1997年曾率海淀团到日本东京都练马区进行友好访问，1999年曾在美国休斯敦大学培训学习。工作之余喜欢诗书、绘画创作。代表作《风光无限》巨幅竹画把达·芬奇的透视画法和郑板桥的散点画法有机结合并加以创新，在社会上产生很大影响。理论作品多发表在《求是》、《生产力研究》、《社会科学战线》、《中国经济信息》、《法学论坛》、《现代工商》等著名刊物上。人物专访及言谈多见诸《光明日报》、《北京日报》、《北京青年报》、《中国报道》、《瞭望》、《工人日报》等报刊。



## 《风光无限》简介

这是李云飞35岁时创作的巨幅国画《风光无限》。此画以“三个代表”为创作主题。画面布局以三棵冲天巨竹为主，太阳和地球作衬托，创造性地把国画的“散点透视”原理与欧洲达·芬奇时代的“焦点透视”画法糅合起来，拉短巨竹与太阳、大地之间的距离，把巨大的空间浓缩到画面中；同时，又运用竹叶、竹干着墨的浓淡，枝叶的疏密来表现景物的时空感、现实感，从而在画面上营造出一种简洁明快、大气磅礴、卓而不群的深远意境。此画卷高7.2米、幅宽3.6米，创作过程历时1年整，用去墨汁20公斤、颜料5公斤，主画笔吸饱墨重达35公斤，于2001年11月10日完成。作者在艺术构思上大胆创新，以挺拔的巨竹、闪耀的太阳、蕴涵生命的地球作为新的意象组合，表现时代发展主题，在社会上产生很大影响。《人民日报》、《新华社每日电讯》、《文汇报》、《光明日报》、《经济日报》、《工人日报》、《农民日报》、《北京晚报》、《北京青年报》、《海浚报》、北京电视台、新浪网、搜狐网、雅虎网等众多媒体在同一时期予以报道。

风光无限

为江泽民同志提出三个代表重要思想而创作

晴心年之秋月于雪雁 盛林画





李云飞看望中国科学院院士陆启铿，并为其创作“寿桃”一幅



李云飞与失去双肢的刘京生在一起

# 序 写在前面

古人云：“胸中有数”。一些伟大的哲学家、领袖、革命先驱也都曾类似地说过，诸如：“对任何事物都要有一个数量分析”，“任何科学只有当运用了数学的时候，才称得上是精确的科学”，“任何真理，只要跨出一步，就成了谬误”，等等。这些思想融合到李云飞的身上，多多少少地都可以归入到“度”的范畴。

李云飞提出的“度”的概念，比上面提到的含义还要丰富，涉及的面还要广泛，其意义还要深远。如果说，上面提到的含义还比较简单、机械、狭义的话，那么本书中概括的“度”要复杂、辩证、广义得多。人们碰到的许多困惑问题，如果能恰当地把握好“度”，那么就有可能找到解除这个困惑的途径和方法，甚至有可能得到比较满意的答案。当然这主要是取决于问题的性质和难度。

我们可以想像，在这样一本著作中，要对如此复杂的现实世界中存在的各种疑难问题，都提供直接的解答或解决的办法，显然是没有可能的。但是这本著作中提出的“度”，还真有点像一把“百灵钥匙”，对各种疑难问题的解决，都有所帮助。关键是你能否把握好你遇到的问题的“度”。



李云飞是一位很有思维的学者，有很丰富的工作经验和生活阅历，富于创造、善于创新，有很强的想像力。他提出的“度”的概念有很深的意境。据我的理解，书中对“度”的完整的含义，有的可能已经描述出来了；有的虽然提到了，但是还比较含糊；有的则要靠读者自己去想像、去理解、去发展。我认为，这不是作者没有做好、没有做到，而是由于宇宙中事物的复杂性所决定的。在目前，我们只能说到这个地步。

当然，一个新的思想，从一个新的角度去议论它，很可能是有缺陷的，不够完美的，甚至有谬误之处。我希望读者们能从积极的意义上同作者一起去修正它、完善它。使“度”服务于我们人类社会的发展。

在李云飞这本专著出版之际，我祝贺他富有哲理的、创造性的思维，能给人类带来更多的美好和愉快。

**沈荣芳**

2002年5月

于上海同济大学经济与管理学院

# 致李云飞的一封信

---

云飞先生：

于中关村纪念碑揭幕会上获晤，嘱题书名，当即应命。然冒  
冒许诺，殊为不恭。车上学了一番，第五篇谈及“个性化”与  
“大众化”之说，我觉得如提作为“社会化”与“个性化”似更  
妥一些，望慎审之。

“度”（du）名词，“度”（duo）动词，如把两个词和起来考  
虑，可能更好一些。du 须 duo 来解决，duo 的结晶是 du 的最适  
合点。

匆匆之见，不足为据，有话就说，掬见其诚也。

欧阳中石

2002年6月5日于北京

# 谢 辞

大部分的创新需要集体的智慧和帮助。《度》同样如此。

在我的写作过程中，600多位国内外朋友参与了讨论，他们的真诚使我有信心完成《度》。

我大学时代的恩师罗国杰先生是著名的伦理学家，他在百忙当中仔细审阅了文稿，提出了极富价值的意见，使《度》的内容更丰富、更完善。

在加拿大的沈荣芳先生是我的博士导师，他是著名的教育家，是系统工程理论、方法和应用领域的开创者之一，他的学生遍布国内外。他常常教诲自己的学生要有创新性的思维。《度》的完成得益于沈先生的指导。

欧阳中石先生是享誉国内外的书法家，他为《度》题写书名，并为《度》增添了更深的意境。

我的夫人王红宇在《度》的形成过程中始终给予了饱满的热情与极大的支持。在我们一起讨论文稿的过程中，她总能提出自己的富有新鲜含义的见解，这些见解已被吸收进《度》。真诚的至高的爱是伟大的动力，在《度》的形成过程中，我深深地体会到。

中关村是世界上智力最密集的地区之一，也是各阶层人士汇聚的地区。十多年来，我同这里的知识分子、农民、高科技企业家和地区居民工作生活在一起，结下了深厚的友谊，我深深地爱着他们。他们为《度》的创作提供了直接的源泉。

《度》同时能以中文、英文、法文、日文和韩文五种文字出版，关键在于诸多朋友的帮助。中国的徐道英博士、李文娟硕士、赵晓晖硕士、江莉硕士、骆洁硕士为英文的翻译提供了帮助，美国的 Chungmoi 博士最后进行了审定；法国的 Marie Sibiza 小姐为法文的翻译提供了帮助；中国的陆松龄教授、易建强博士和日本的西川知子、杉本贤裕、钟江由加里为《度》的日文翻译提供了帮助；韩国的金大洙博士为《度》的韩文翻译提供了帮助。

杨再平博士、经济科学出版社的金梅女士及其他朋友为《度》的出版付出了艰辛。

在此，由衷地感谢我的老师和我的朋友，永远，永远！

李云飞

2002年5月

# 目 录

---

1	序 写在前面	沈荣芳
3	致李云飞的一封信	欧阳中石
5	谢辞	
1	导言 为了自由、融合与统一的世界	李云飞
3	1. 度	
12	2. 真人论	
16	3. 在创造机遇的过程中寻求和享有机遇	
21	4. 做爱情的主人，在爱的过程中享有爱情	
25	5. 书法绘画艺术应社会化、个性化	
28	6. 让你的生命价值永存人间	
37	英文	
97	法文	
155	日文	
213	韩文	

---

---

# 导言 为了自由、融合与统一的世界

---

在我的心中三位圣贤，一位是西方的马克思，一位是东方的孔子，还有一位就是包括我们所有人在内的人类共同体。从他们那里，我取到了一把钥匙，它的名字叫“度”。

“度”是维系事物自身平衡和事物之间的关系良性互动并达到统一的存在。世界上的一切皆在过程中。在我们人类所能把握的过程中，“度”是每个人、每个家庭、每个社会团体、每个社会阶层、每个政党、每个民族、每个国家都不能缺少的一把钥匙。有了它，我们就会最大限度地从矛盾、痛苦、迷茫、恐怖、暴力、冲突和战争中解放出来，克服异化着的自己，回归真正的自己，求得自由、快乐、发展与满足；有了它，我们就会对政治、经济、文化、科学、艺术、法律、道德等要素的设计科学化、人性化、统一化，使它们真正服务于包括人类社会和自然界万物在内的整个世界；有了它，我们人类社会的内部、我们人类社会与自然界万物之间就会形成一种和谐的互动与统一。无论你承认还是不承认，“度”都与你的存在过程密切相关。应当经常问：“度”。

人类的福祉在于自由、融合与统一的环境之中。民众在创造自由、融合与统一的环境中始终是起推动作用的力量。政治家是某一范围民众的代表，在创造自由、融合与统一的环境中始终是起导向、组织和调控作用的力量。政治家和民众应当相互融合、相互统一。政治家自身的异化不仅对自己而且对任何一个民族、任何一个国家，

对我们整个人类来说都是悲哀。政治家自身的异化、政治家们之间的矛盾和冲突是社会对立、动荡和战争的一个直接原因。政治家们之间相互融合、相互统一与社会的稳定、发展，与世界的统一具有一致性。政治家们应当战胜自己、超越自己，引导本政党、本民族、本国家向着自由、融合与统一的世界前进，让自己的存在富有社会历史价值，让自己的精神生命永存人间。

在我的三十六年生涯中，除了童年之外，每时每刻我都在观察、思索、总结我的目光所能捕捉到的一切。无论这一切来自何方，它们在我这里总是不停地发生着相互融合。在新的世纪开始的时候，聚积多年的灵感终于像火山喷发一样源源不断地释放出来。一种难以形容的力量驱使我把灵感变成有形的语言文字。这就是六篇文稿中所表达的一切。

这一切来自你、我、他，来自我们人类。这一切还应当回归到你、我、他，回归到我们人类之中。当这一切呈现在你面前的时候，我们彼此可能相识，也可能不相识；可能同属于一个民族、一个国家，也可能不属于一个民族、一个国家。但这并不重要，重要的是我们在本质上有着相同的物质生命存在过程，重要的是我们都要面向并迈向共同的未来。

我们常常大口大口地喝茶，却很少细细地品茶。品茶需要有一种静的境界，需要把自身置于品味的整个过程中。只有品茶，才能得到其中的美妙。本书所表达的一切，需要品味。无论你承认还是不承认，你已在本书中扮演着一定的角色，起着一定的作用。如果你能在品味本书的过程中发现自己——发现我们人类社会——对我来说就是最大的荣幸。

时空无限也有限。把你的物质生命和精神生命存在的时空浓缩成你眼前的一种存在，用“度”去调控它！

此为序。

李云飞

2002年5月1日于北京中关村

---

# 1. 度

---

度，万物之道也。度中有度。度在人生，度在过程，适度者恒。善行所思所求，方积极人生；善谋所思所行，方完善人生。度在自身，自醒、自觉、自动、自静、自思、自控，方能得度。有度者，真人也。

在我们这个世界上，矛盾总是普遍存在的。物质与精神之间，人类社会与自然界之间，世俗世界与宗教世界之间，自由与法制之间，民主与集中之间，统一与独立之间，战争与和平之间，成功与失败之间，爱情与婚姻之间，爱与恨、悲与欢、离与合、远与近、快与慢、美与丑、大与小、多与少之间等等都既存在着相互对立的属性，又存在着相互统一的属性，构成一个矛盾的统一体。这些矛盾的统一体，几乎每一个人、每一个家庭、每一个社会团体、每一个政党、每一个民族、每一个国家都经常遇到，在很多情况下还不得不置身其中，成为矛盾统一体的一个方面。在现实生活中，面对矛盾着的事物，有时我们能把它们统一起来，把矛盾解决了；有时我们很难找到解决矛盾的办法，或走向自己的对立面，或相互走向对立。这些对立使我们不得不面对甚至承受诸如人为的自然灾害（人类对环境的破坏）、战争、恐怖、社会动荡、各种暴力、国家分裂、家庭分裂、精神失常、虚



伪、空虚、自我烦恼等这些与我们人的自由、快乐与发展的追求相悖的痛苦。所以，在矛盾中寻求统一，在统一的过程中寻求自由、快乐与发展，始终是我们人类社会永恒的主题。

在矛盾中寻求统一，关键在于寻求并把握好“度”。

“度”这个词，我们可以用很多种方式描述它，如程度、强度、限度、裂度、适度、恰到好处等。在我们人的物质生命存在的整个过程中，“度”无时不在，无处不在。比如，经济发展过快不行，发展过慢也不行；民主过“度”不行，集中过“度”也不行；吃的太多不好，饮酒过量不好；过“度”兴奋不好，过“度”忧伤也不好等等。所有这些都是从不同的角度对“度”的一种认识、理解和把握。

“度”对我们人类的生存与发展是如此的重要，以至于我们不得不千方百计去寻求它、把握它。可以这样说，人类要进入自由王国，首先必须寻求出“度”，把握好“度”。没有“度”，就没有人类的自由、快乐与发展。然而，人类文明发展到今天，我们不得不承认，我们对“度”还缺乏规律性的认识，在具体的实践中，我们对“度”的把握还十分有限，以至于当我们面对和置身于矛盾之中时，常常陷入困惑与痛苦之中，不得其法。所以，对“度”做一番系统的研究就显得十分必要。

“度”是维系事物自身平衡和事物之间的关系良性互动并达到统一的存在。统一性是“度”的本质属性。任何事物都是一个矛盾的统一体。“度”的统一性是指矛盾着的双方在寻求“同一的本质”属性基础上克服了对立的属性，寻找出的一种共同存在。由于这种共同存在，矛盾着的双方构成一个存在共同体即统一体。矛盾着的双方的“度”一旦被打破或不复存在，事物自身及相互的平衡就会被打破或不复存在，事物之间对立的属性就会占据主导地位，支配并制约着事物之间统一的属性，事物之间“同一的本质”就难以显现，由此使事物自身的运行秩序和事物之间的互动关系处于不稳定甚至对抗状态，从而对事物的发展产生阻碍和破坏作用。