

唐宋文学佳品选讲

(修订本)

王冥鸿 叶柏村 张叶芦 编著
沈幼征 邵海清

浙江人民出版社

唐宋文学作品选讲

王冥鸿
叶柏村
张叶芦 编著

1033

版社

唐宋文学作品选讲

(修订本)

王翼鴻 叶柏村 張叶蘆 編著
沈幼征 邵海清

浙江人民出版社

唐宋文学作品选斟

(修訂本)

王冥鴻 叶柏村 張叶蘆 編著
沈幼征 邵海清

※

浙江人民出版社出版

杭州武林路196号

·浙江省书刊出版业营业许可证书字第001号

地方国营杭州印刷厂印刷·浙江省新华书店发行

※

开本787×1092 1/32 印张8 13/16 字数186,000

1958年8月 第一版

1960年1月 第二版

1960年1月第一次印刷

印数：3,087—9,686

统一书号：10103·178

定 价：(7)七角六分

前 言

这本“唐宋文学作品选讲”的内容，是和“高中文学”（自学参考用书）第一册（现改名“先秦——南北朝文学作品选讲”）相衔接的。从“高中文学”第一册出版到现在，已经半年了。这半年来，祖国生产建设事业正在飞跃前进，文化教育事业也起了极大的变化。高中文学课本的内容，当然也要革新；其中很显著的一点就是贯彻厚今薄古的原则，大大地减少古典作品的教材。因此，我们这本分析唐宋文学作品的小书，已经不是以自学高中课程的青年为主要读者对象，而是以爱好古典文学作品的一般读者为对象了。当然，对自学高中课程的青年，还是有用的；不过，他们不应该只读古典文学作品，还要读更多的现代文学作品以及政治论文，才能适应社会主义建设的需要。

在“高中文学”第一册的前言里，我们曾经和读者谈过文学作品的人民性，现在，我们打算提出一个新的问题——怎样继承文学遗产。对这个问题，毛主席曾有过精辟的议论：

“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。……我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人

民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。”（“新民主主义论”，“毛泽东选集”第二卷，第679页）

这段话讨论的是如何接受一切文化遗产，文学遗产当然也不例外。这段话告诉我们：不能割断历史，文化遗产必须接受，但又必须是有批判的接受；而接受的目的是发展民族新文化提高民族自信心，是引导人民群众和青年学生向前看。如果我们不分析作品的人民性，不是历史地、辩证地去理解作品，就会把文化遗产的绝大部分抹杀掉，这样做当然不对。但是，如果我们不是有批判地去接受，而是不管它精华和糟粕，一齐兼收并蓄，那就会把封建毒素也当作宝贝，就会“颂古非今”（意思是：称颂古代的东西，否定现代的东西），这样做当然只能使自己向后看，不向前看，一天天地脱离社会主义的方向，这是极危险的。

生在封建社会里的作家，如果正视现实，在思想感情上有和人民相符相通的地方，就可能写出具有人民性的作品，这是不容置疑的。但是，他们终究生活在封建社会里，不能不受封建统治阶级的人生观、世界观等等的影响，他们对社会的观察，处理生活的态度，都往往有片面甚至不健康的地方。对这些地方，阅读时必须加以批判。根据这个道理，可以想见即使一个伟大的作家，在他积极的、正视生活的一部分作品之外，都不免有其消极的一部分。翻开李白、白居易的诗集，我们会清楚地看到这种情况。因此，鉴别一下哪是精华，哪是糟粕，是我们阅读古典作品时一个最重要的课题。不但一个作家的作品

有其精華的部分和糟粕的部分，即使在同一篇作品中，也往往有其积极的一面，也有其消极的一面。在“高中文学”第一冊里，我們分析过陶淵明的“归去来辞”，他那种不滿现实，对反动統治者坚决表示不合作的态度是积极的，但他那乐天安命的消极思想，我們却應該批判。所以，在研究一篇古典作品时，首先必須“知人論世”，把作者放到他所处的那个环境中去，历史地加以分析；看这个人及其作品在当时有什么进步意义，而由于时代、階級、环境等的影响，他和他的作品又受到怎样的局限，存在着什么消极因素。这样，才能做到毛主席所指示的“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華”。

关于吸收民主性的精華，我們还想多說几句。那就是，即使的确是民主性的精華，由于今天的社会和古代的社会有了本質上的不同，我們也不能生硬地加以搬用。例如，我們讀过汉乐府“孔雀东南飞”，焦仲卿和刘蘭芝为反对封建礼教和家長制度，双双殉情而死。在封建社会里，除了死，他們沒有别的出路。他們的死，正是表现了人民反抗封建礼教的坚决意志。但是在今天新社会里，封建統治階級已經死亡，我們就絕不应该为了恋爱上的某些不如意而去效法焦仲卿和刘蘭芝。即使碰到一些残余的封建势力，阻碍了恋爱的自由，我們也只應該以焦仲卿、刘蘭芝那样頑强的意志，坚决斗争到底，不获胜利，决不罢休；由于有党的領導，有婚姻法的保障，残余的封建势力是注定要死亡的。再举一个例。李白由于憎恨唐代的封建統治者，對他們表示了蔑視，唱出了“安能摧眉折腰事权貴，使我不得开心顏”，这正是他高貴品質的表现。可是，如有人不从正确的階級观点出发，把李白的这种反抗精神用来对待今天人

民自己的政党共产党和人民自己的政权，这样的人就一定走上反党反人民的道路，这是值得我們警惕的。

讓我們重复一下：繼承文化遺產，必須“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華”。精華與糟粕往往在同一个作家甚至同一篇作品中存在着，我們必須历史地、辯証地加以分析和批判。而吸收民主性的精華，又應該掌握历史观点和階級观点，不能生硬地加以搬用。

由于編者的水平和篇幅的限制，虽然我們也努力想做到比較全面地指出每个作家及其作品的精華和糟粕，可能还不免有許多不够的地方，希望讀者及时給我們指正。

編者 1958年6月

目 录

一、李白	(1)
夢游天姥吟留別	(13)
子夜吳歌 (二首)	(19)
早发白帝城	(22)
黃鶴樓送孟浩然之廣陵	(22)
登金陵鳳凰台	(24)
二、杜甫	(27)
兵車行	(34)
春望	(38)
羌村三首	(40)
登高	(45)
三、白居易	(49)
琵琶行 (并序)	(54)
杜陵叟	(63)
四、聶夷中 杜荀鶴	(68)
伤田家	(72)
山中寡婦	(74)
五、韓愈 柳宗元	(76)
原毀 韓愈	(82)
捕蛇者說 柳宗元	(88)
六、唐人傳奇	(95)
柳毅傳 李朝威	(105)

七、歐陽修·····	(131)
醉翁亭記·····	(134)
八、司馬光·····	(140)
赤壁之戰·····	(141)
九、蘇軾·····	(156)
前赤壁賦·····	(158)
念奴嬌·····	(169)
荔支嘆·····	(174)
十、王安石·····	(180)
答司馬諫議書·····	(184)
十一、柳永·····	(190)
雨霖鈴·····	(192)
八聲甘州·····	(195)
十二、辛棄疾·····	(200)
摸魚兒·····	(203)
永遇樂·····	(209)
菩薩蠻·····	(213)
十三、陸游·····	(216)
關山月·····	(224)
金錯刀行·····	(227)
書憤·····	(229)
十四、文天祥·····	(232)
過零丁洋·····	(237)
十五、宋人平話·····	(240)
碾玉觀音·····	(245)

一 李 白

【專題介紹】

唐代是中国詩歌史上的黄金时代，李白、杜甫就是并肩站立在这个时代高峯上的兩位偉大詩人。

为了便于講述以下的几个專題，讓我們先在这里給唐代的历史面貌，特別是文学史面貌鉤下一个輪廓。

經過南北朝較長时期的分裂后，隋文帝楊堅于公元 589 年又統一了中国。由于隋初注意到恢复和发展生产，經濟方面曾經一度趋向繁榮。但到了他的兒子楊广即历史上有名的荒淫殘暴的隋煬帝即位后，穷奢极慾，尽情享受，对外又屡次发动侵略战争，于是經濟衰落，弄得全国人民不能生活下去，农民紛紛起义。最后是隋朝的統治被推翻了。与农民起义的同时，各地的官僚地主，也乘机紛起割据；最后，由实力最强、形势最优的貴族官僚李淵和他的兒子李世民攫取了农民起义的胜利果实，于公元 618 年建立起唐帝国。

唐高祖李淵于公元 626 年將帝位傳給了兒子李世民，他就是历史上的名人唐太宗。看到隋末的紛乱，民生凋敝，土地荒蕪，李世民为了巩固統治，就吸取了隋朝兴起和复亡的經驗教訓，对农民作了一定程度的讓步，实行了一些緩和当时社会矛盾和恢复社会生产的政策。最主要的是实行均田制，規定除特权階級

外，每一个男丁都分給一定数量的土地，要他們每年向国家繳一定的租稅，并为国家服一定时期的劳役，同时，又鼓励流落国外的人还乡，也招收外族人民来开荒；这样，就充分发挥和争取了劳动力，大大发展了农业生产。由于农业的发展，商业市場也活跃起来，再加上对东西各国开辟了商路，于是唐帝国的經濟就全面地发展起来了。在政治方面，唐代又打破了貴族門閥把持政治的局面，采取了科举（主要是考試）取士的办法，使中下层的知識分子，也可以通过考試登上政治舞台，因而吸收了較多的人才。

到了唐玄宗李隆基（李世民的曾孙）的时期，唐帝国已发展得空前的富庶和强大。历史上告訴我們，这时已沒有荒地了，人家都有几年的陈粮。可是，玄宗晚年驕奢昏庸，政治腐败、階級矛盾、种族矛盾和統治階級内部的矛盾又一天天尖銳起来。先是經過为时九年（755—763）的“安史之乱”，接着又是藩鎮割据，外族入侵，以致战乱頻仍，民不聊生。經過“安史之乱”，唐王朝急剧地走向了下坡路。“安史之乱”是唐代由盛而衰的轉折点。內政上，宦官的势力日益强大，他們和官僚发生了矛盾和冲突，而官僚内部又有世代相傳的士族和新兴地主之間的矛盾。最后，是官僚、宦官互相勾結，分別結成党羽，傾軋斗争了几十年。以牛僧孺为首的“牛党”和以李德裕为首的“李党”爭夺朝政，經過了好几次的得失起伏，历史上叫做“朋党之爭”。政治如此混乱，人民所受的剝削压迫自然也日益严重，終于，在公元875年爆发了以黃巢为首的农民大起义，从根本上动摇了唐帝国的統治。最后，起义軍虽被压平，而至公元907年唐帝国也死亡了。

唐代初年，农业生产发展，手工业和商业发达，城市繁

榮，产生了市民这个阶层；采取科举制度，吸收了中、下层的知識分子；对外貿易发展，也同时和外族交流了文化。而安史之乱以后，民族矛盾和阶级矛盾却又显得特別尖銳。在这样复杂多变的政治情况下，文学上也表現得光輝燦爛，丰富多采。主要的形式有詩歌、散文、傳奇、变文、民間歌賦等。散文和傳奇，后面有專題作較詳細的介紹，变文和民間歌賦因为有代表性的作品都很長，限于篇幅，沒有入选，所以先在这里作一介紹。詩歌发展的概况也結合在这里談一下。

唐代佛教很流行。佛教徒为了进行宗教宣傳，就采取了俗講的形式，有說有唱地把佛教的經义加以演繹。“变文”就是这种俗講的底本。因为变文的作者——俗講僧——大都出身于下层社会，比較了解人民大众的生活、思想和愿望，而俗講又是以劳苦大众为对象的；所以即使是宣傳佛教教义的变文也往往富有生活气息。如“目連变文”就表現了母子之爱的偉大力量，而这篇变文中对地獄中恐怖情况的描写实际上就是揭露了现实社会的黑暗。但是，唐代变文在思想內容方面也有其落后的地方，如“目連变文”中也宣揚了人生因果报应。我們必須全面地認識它。

后来，变文的內容逐漸被人民加以改造，它就逐漸舍棄了宗教題材，离开了寺院和俗講僧而成为真正的民間文学。这时，出現了主要以历史故事、民間傳説为題材的变文。“伍子胥变文”和“孟姜女变文”就是其代表作。它們的共同点是暴露了封建統治者的殘暴和人民坚决反抗的意志。还有一些反映当时社会现实的作品，如描写民族英雄的“張义潮变文”就十分

出色。可惜这类变文保存下来的已不多，而且还是残缺不全的。

变文是散文韻文夾杂、唱白并用的。它在艺术上的特色是質朴剛健，反映了劳动人民的精神面貌。結構完整，情节复杂而富于变化。变文中所表现的丰富想象力，比以前的民間文学也大有进步。

唐代民間詩歌流傳較少。現存的長篇敘事賦中最好的是“韓朋賦”和“提季布傳文”。特別是“韓朋賦”，描写了韓朋、貞夫夫妇二人被宋王迫害而死的故事，塑造出这一对夫妇鮮明感人的形象，对残酷的封建統治者进行了无情的揭露和抨击，表现了高度的人民性。

根据傳統的习惯，唐代詩歌的发展可分四个时期，即初唐（618—712）、盛唐（713—765）、中唐（766—846）、晚唐（847—906）。

初唐时代的詩歌，遙承着南朝齐、梁以来講求形式的风气，还没有能完全打开束縛，因而，沒有能产生很偉大的作家。值得一提的是“初唐四杰”——王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。他們发展了齐、梁詩的形式，初步完成了五言律詩；而詩的内容，到他們手里，也逐渐扩大起来。直到陈子昂（661—702），才明确地反对齐梁，提倡汉魏；他的作品語言朴素，而又富有生活气息，正实践了他自己的主張。可惜，他到中年即遭遇迫害而死，留下的作品为数不多。盛唐是唐代詩歌发展的最高峯。無論作家数量的众多，或作品内容和形式上的丰富多采，都反映了当时社会的繁荣和文化的发达。另一方面，“安史之乱”这一历史事变中人民的惨痛遭遇，也成了这一

时期詩歌主要内容的一部分。这时期的偉大作家有李白、杜甫以及王維、孟浩然、岑参、高适，还有擅長写七言絕句的詩人王之涣、王昌龄等等。中唐适当唐帝国日趋衰落之际。“安史之乱”以后，社会矛盾日趋尖銳，人民生活日益困苦；偉大的现实主义詩人白居易，大力揭开了社会的黑暗面，写下大量富有人民性的詩篇，在后面，我們將要專題講到他。和他同时具有相同的創作态度的，有元稹（念“真”zhēn）、張籍、李紳等。晚唐詩歌也跟唐代的社会一样地衰落下去。作家只有皮日休、聶夷中、杜荀鹤等，承繼了白居易的傳統，在一定程度上反映出了階級的矛盾。此外，杜牧和李商隱也有一些比較优秀的作品。

以上是唐代政治和文学方面的概況，下面，开始介紹盛唐第一个偉大詩人李白。

李白（701—762），字太白，号青蓮居士。他生活的年代主要是在唐玄宗的“开元”“天宝”年間；他眼見過唐代最富强的盛世，也經歷过“安史之乱”，看到民不聊生的情况。李白的祖籍是隴西成紀（現在的甘肅省天水县附近），他五岁时，随着父亲来到四川綿州彰明县的青蓮乡（現在的四川省彰明县），从此就在四川長大。他十五岁以前在家讀書，到十五岁就开始学劍术，作文章。二十岁以前，曾在四川成都附近的青城山隱居了好几年；二十岁以后，他遍遊了蜀中的名胜。四川的自然环境极优美，山川十分壯麗，原野非常辽阔，这对詩人壯闊的胸襟和豪放的詩歌风格的养成，都有一定的作用。二十五岁时，为了寻覓机会施展自己的抱負以建立功业，李白离开四川，开始了長期的漫游。他的足迹几乎踏遍了大江南北，也到过

山西、山东，其中以在湖北的安陸和山东的任城住得較長久。从这一时期的活动里，我們可以看出李白豪迈乐观的性格和輕財重义的任侠行为；而且游俠也成了他詩歌重要內容之一。前后十五六年的漫游中，李白并没有找到什么机会，反而遭到不少挫折和歧視。他具有高傲的性格，不愿意参加一般讀書人所热切地追求的科举考試；認為只要凭自己的才能，在社会上树立声誉，政治抱負总有一天会施展的。

天宝元年（742），李白四十二岁，由于道士吳筠的推荐，唐玄宗召見了李白，讓他担任翰林供奉。翰林供奉是一种从事文学詞章的侍从职务，是宮廷里的点綴品，沒有实际的官职，事实上是不能使李白施展政治抱負的，他感到失望了。更重要的是他看不慣統治者的腐敗和罪惡，對他們表示了极端的鄙視；因此，也就遭到他們的排挤和欺侮。唐玄宗曾經帶着楊貴妃賞花，召李白写了三首“清平調”，这三首詩，很为楊貴妃所喜愛。由于李白对当时最有权势的中貴人（太監）高力士表示了蔑視的态度，高力士就在楊貴妃面前說“清平調”中有“借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝”兩句，拿漢朝的趙飛燕（是一个淫乱的女子）来比楊貴妃，这是瞧不起楊貴妃。从此，楊貴妃也就在唐玄宗面前講李白的坏話了。当然，排挤他的不止一个高力士。他在“古风”第三十七首里就很明显地說：“群沙穢明珠，众草凌孤芳。”（这里是比方許多坏人污蔑和欺負好人。）李白还遭到長安一些有权势的子弟的当面侮辱，他在“敍旧贈江陽宰陸調”一詩中，就說在長安北門遭到斗鷄徒的侮辱，后来是陸調把他救出来的。由于上述的情况，在長安住了三年的李白，自动上書給唐玄宗，請求离开。唐玄宗

本来已经听到别人对他的诽谤，自然同意。于是，他又“高歌大笑”地离开了长安。在这时和以后所写的诗篇里，他对唐代统治者和权贵们的罪恶，作了无情的揭露和抨击，并对他们表示了极端的蔑视。

诗人离开长安，又在各地漫游了十年，并写下了大量的诗篇。起初，他以梁园（现在河南省开封市）为中心，曾经到过山西、河北、陕西等地；接着又回到他所寄居过的山东。在北方逛够了，他又南游江、浙一带。在南游之前，写下了著名的“梦游天姥吟留别”。安禄山开始叛乱的时候，李白正在安徽宣城。在这一时期中，李白对于现实生活，认识得更真切了。他这时的生活也非常窘迫，因此，遭遇到各种冷落。看到人情的冷暖，他在自己的诗篇里说，“一朝谢病游江海，畴昔相知几人在？”又说，“今日结交明日改。”他以往有很多求仙的诗，是表示他对现实生活的蔑视，要求在精神上解放自己的，后来，也觉得求仙不如饮酒现实一些，就歌唱出了“仙人殊恍惚，未若醉中真”的诗句。但是我们并不能根据这一点，说这时诗人的感情是很颓废了，事实上他还相信“天生我材必有用”，因此，他的生活态度基本上还是积极的，他的感情还是十分豪放和乐观的。在这一时期里，他还写了一些抨击当时统治者穷兵黩武的著名诗篇。

李白离开长安到达洛阳后，会见了当时的另一位大诗人杜甫，两人结下了深厚的友谊，这是中国文学史上的一件大事。李白比杜甫大十一岁，他们订交时，李白已经写出不少有名的诗篇，成了声名卓著的大诗人，而杜甫的声望还不很高；因此，他们相互之间的影响不是均等的，而是李白给杜甫的影

响，大于杜甫所給予李白的。李、杜在一起的时间并不很长，但是他們之间的感情却极深挚，我們从杜甫写的兩句詩——“醉眠秋共被，攜手日同行”，就可看出他們之間簡直亲如兄弟了。这一段短时期的交誼，使他們終身不能忘却。

李白的大半生过的是太平生活，但当他五十五岁南游到安徽时，安史之乱开始了，从此，他也饱尝了乱离之苦。李白对这次变乱中人民的遭受苦难和屠杀，表示非常愤慨，他写道：

“白骨成丘山，蒼生竟何罪？”（意思是：尸骨居然堆成了山，这些屈死的老百姓到底犯了什么罪呢？）这是对造成禍乱的統治者們的严正的質問。他怀着滿腔爱国热忱，希望把入侵的異族打退。（安祿山的叛乱實質上是異族对汉族的侵略。）正在这时，唐玄宗的第十六个兒子永王李璘，奉命督师，来到潯阳（現在的江西省九江县），李白馬上怀着異常兴奋的心情应邀参加了永王的幕府，他在“永王东巡歌”里写道：“但用东山謝安石，为君談笑靜胡沙。”就是以东晋时策划击败異族入侵的謝安自比的，这是多么雄偉的抱負啊。可惜的是永王很快被唐肃宗当作叛逆消灭了，李白也被捕下獄，不久即流放夜郎（現在的貴州省桐梓县），后来，幸遇大赦，才中途放回。这时的李白还想要参加李光弼的军队去平定安史之乱。但这只能是希望而已，因为歷經折磨，他的身体已經很坏了。在他六十二岁的这一年，終于病死在安徽当涂他的族叔李阳冰那里。

現存的李白詩約一千首，在內容和形式方面，极为丰富多采。这些，既反映了詩人所生活的那个时代，也反映了詩人正义而豪迈的个性。

李白詩歌中的思想傾向，主要可以归納为以下四点：