

曾锦成 陈惠钊 编著



藝

蘭

· 心 · 广东科技出版社 · 心 ·

藝蘭

曾錦成

陳惠釗

編著

廣東



艺 兰

YILAN

曾锦成 陈惠钊 编著

责任编辑 梁旭旋 陈素施

封面设计 曹 磊

题花设计 陈维德

摄影 钟树如 张展东等

*

广东科技出版社出版发行

广东科技出版社电脑室排版

广东美术印刷厂制版印刷

787 × 1092毫米 32开本 1.5印张 300.00字

1988年9月第1版 1989年9月第2次印刷

印数12,001—23,750册

ISBN 7-5359-0406-8

S · 42

定价1.20元

4600
0000

113571
-73

41





金丝马尾



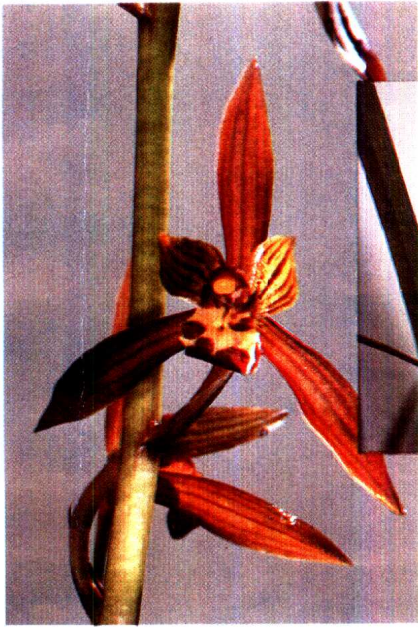
黄道



鹤之华



桑原晃



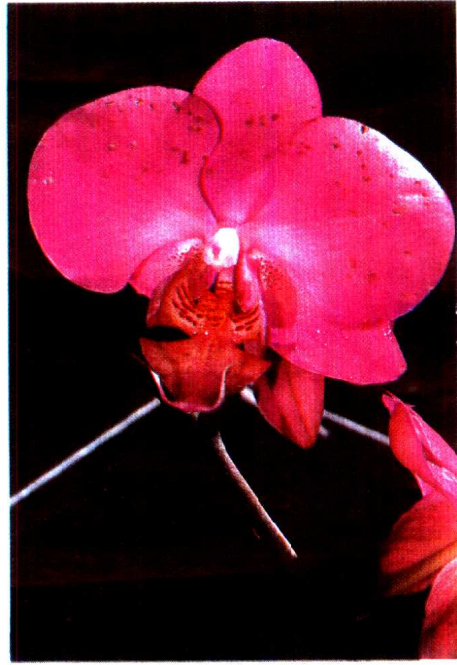
朱砂墨兰



秋桃姬

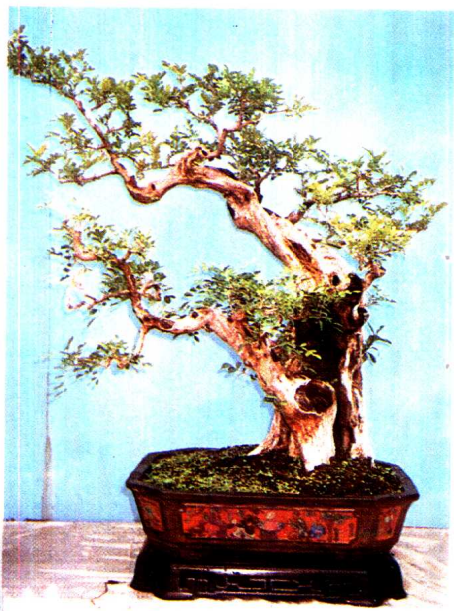


仙殿白墨



蝴蝶兰

1003



内 容 简 介

本书以优美的文字，描述了中国兰花的清雅高洁及赏兰的艺术；以通俗的语言阐述了中国兰花的形态特征、生活习性及栽培技艺。为广大兰花爱好者提供了宝贵的实践经验和理论知识。

目 录

引子	(1)
兰花的欣赏和实用价值	(4)
兰花的生长习性与栽培环境	(12)
阴棚的搭置	(15)
盆具与植料	(21)
分株繁殖与栽种方法	(25)
兰花的日常管理	(29)
温室养兰	(38)

引子



什么花最清雅高洁、天姿国色？

什么花香最幽远清新、似有若无、飘忽不定？

中国兰花。

自古以来，兰花从来被作为珍品，清养在帝王富贵人家，也只有他们及文人雅士欣赏赞美这种清幽的花。如今，她却进入了山野之士、平头百姓之家。兰花，乘着改革开放的强劲东风，进入了中国著名的花乡——顺德县陈村镇，进入千家万户农民家庭。真可谓：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

陈村人养花的历史源于公元前116年，汉皇帝御花园的上林苑、扶荔宫，收种着陈村进贡的桂花、金桔、菖蒲、指甲、荔枝、龙眼。十四世纪的明代，曾有古书记载陈村“场圃之多，殆遍一村”。十七、十八世纪的清代中叶，陈村更是“户以花为业，村以花出名”，成为著名的岭南花乡。当时

广州市的元宵花市上的鲜花桔果大多来自陈村。清代诗人屈大均曾赋诗描写陈村：“渔舟曲折只穿花，溪上人多种树家。风土更饶南北估，荔枝龙眼致豪华。”

建国后，特别是十一届三中全会之后，陈村的花卉业有着突飞猛进的发展。现在陈村有1.7万多户人家，6万人左右，70%以上的人种花养兰，花卉品种发展到120多个，分为四大类，其中第一大类就是兰花，其次是茶花、盆景和桔果。凡是到陈村访问的人，举目所及皆为兰幽花艳的世界：“花前花后皆人家，种花养兰如桑麻”。花农致富后都盖起了雕兰砌石的楼房，新村也以“兰蕙”来命名。楼房上的天台和阳台是设备完善的兰棚。陈村是有楼皆有台，无台不种花，这种向空中发展的立体种植，大大扩展了种花面积，成为陈村独特的美丽景色。

为了振兴中国兰花，陈村花木公司办起了专门种植和销售兰花的园林建筑——陈村兰苑。这里收集中外名兰420多种，成了全国名兰荟萃之地。尤其是墨兰，品种齐全，产量高，还培育出名种，年年在省、港的花市、花展中获奖。因此，1987年1月13日，中国兰花协会在陈村举行了成立庆典。由陈慕华任名誉会长，康克清任顾问，会长是广东农科院院长伍尚忠，副会长是陈村花木公司经理曾锦成等，陈村兰苑也被中国兰协指定为生产和出口兰花的基地。

中国兰花，姿、色、香、韵齐全，正以她高雅清幽、超凡脱俗的品格受到世界花卉市场的青睐，需求量越来越大。而中国兰花野生资源越来越少，优良品种更加稀奇珍贵，世界各地兰花的自然资源也越来越少；要满足国内、外市场的兰花要求，兰花正有未可限量的发展前景。由此可见，在今后相当长的年月里，兰花市场都将是求大于供，家庭种兰是

一条致富的保险之路。彭真同志参观陈村的题赠“花开富贵”是对陈村兰业美好前景的良好祝愿。

这篇作为引子的话说得够长了，希望它能引起您的种兰兴趣。下面将由花乡人给您介绍养兰的技术和赏兰的知识，希望您阅后有较大的收益。





朋友，您是否同意这样的说法：养兰首先要爱兰，爱兰首先要懂兰？

兰花是很高雅名贵而充满神秘感的植物。中国人懂得赏兰养兰，要比西方早两千多年，至今已有二千五百多年的悠久历史。兰花历来得到文人骚客的偏爱赞颂。

兰花，识得者捧为至宝，不识者视为野草，她本来就生于深林幽谷，静静地舒张着绿叶，幽幽地吐出芳香，并不惹人注目，为什么今天已成为国际花坛上压倒群芳的“千金草”、“万金草”呢？1970年，日本人泷文清氏以新台币二百多万元（约等于人民币25万元）收购台湾一种以观叶为主的“金玉满堂”兰花，价值可谓惊人。而近十多年来，台湾、香港以及国内其他省区的兰花屡在国际花展中夺魁，所送展的名兰也是身价百倍，价值万金，可同珍贵的文物媲美。

要问幽谷兰草怎样引起了人们的注意？古往今来，谁是

识兰第一人？根据古书的记载，识兰者首推二千五百多年前的孔子了。周敬王年间，孔子周游列国，都没有得到诸侯的聘用，便由卫国返回老家鲁国。经过隐谷的时候，这位劳顿疲惫、身心交瘁的老人忽然精神一振，双眼放亮，他看到了什么？原来是涧边蕙兰茂盛生长，众草望尘不及其风姿色香。孔子不禁喟然长叹：“夫兰当为王者香，今乃与众草为伍，譬贤者不逢时？鄙夫为伦也”。于是赶忙停车，取下随身不离的心爱古琴，恭敬虔诚地盘膝坐于出谷兰前，抚琴弹唱：“习习谷风，以阴以雨，之子于归，远送于野。何彼苍天，不得其所。逍遥九州，无所定处。世人阂蔽，不知贤者，年纪逝迈，一身将老！”

孔子对兰的赞美词，还有“同心之言，其臭如兰”（“臭”在古书中作气息、气味解，同“嗅”。）又说：“芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修德之道，不为穷困而改节”。“与善人交如入芝兰之室”。以上就是关于孔子作《蕙兰操》的传说。“兰为王者香”一语，也就由此流传至今，可见兰花在中国人心目中，所占的地位。由于历代文人的吟咏渲染，将兰花比作“君子”、“德人”、“贤友”、“美人”等等，使兰花又成为我国文化的一部分，与人们生活发生了密切的关系。中国赏兰、养兰从孔子时代起，到宋、明时便盛行了。直至今日，兰花更成为世界上最受欢迎的花卉，有的国家称兰为百花女王，有的国家足球与兰花并列同等地位。在我国台湾和东邻日本，近数十年来种养中国兰花都有突飞猛进的发展，养兰业已成为当地特有的、收益极高的行业。党的十一届三中全会的春风给养兰业带来了复兴，陈村的兰花在国际花展上一再夺魁获奖，使中国兰花在国际上扬眉吐气、声誉日隆。可以说，现在赏兰、养兰的人一天

比一天更多了。

那么，怎样去欣赏兰花呢？

一般地说，对兰花的欣赏，就是对她的评价，而这种评价，往往又因各人的文化修养、审美情趣、个性爱好、地域风俗差别而各有不同。尤其是对兰花的品种各有偏爱，因而产生不同的看法，历来都存在着一些分歧。我们先不要管别人评价如何，要欣赏兰花，自己首先要爱兰、识兰，要有点养兰知识，否则很难谈得上对兰花的艺术享受，充其量也不过是“观兰”而已。

欣赏兰花，应从“姿、色、香、韵”四个标准去衡量。

姿。指花姿、叶姿。兰花的花与叶都有极其优美典雅的姿态。花箭萌出之时，出人头地，一支独秀；花开之时，远望亭亭玉立，风姿绰约，近看栩栩如生，似凤如蝶，似荷如梅。酷似舞姬轻舒玉臂，抬起“兰花手”，真是千姿百态，楚楚动人。难怪兰花被称为“天仙的微笑”，“神奇梦幻一般的花朵”。但“观花一时，观叶千年”，爱兰人更注重欣赏兰花的叶。兰在无花之时，叶姿同样优雅无比，显得那么疏密有致，柔中有刚，既婀娜多姿，又气宇轩昂，潇洒自然而又顾盼呼应。历来都被画家收入画谱，视兰叶姿态如书法一般可赏可模，从而造就了一大批画兰的名画家，郑板桥就是其中之一。难怪古人张雨写诗赞颂兰叶：“注露光偏乱，含风影自斜；俗人那解此，看叶胜看花”。好一个“看叶胜看花”！可见古人赏兰已达到很高的境界。

色。花色、叶色。兰花是人类观赏的最高贵华丽的花卉之一，西方称为“百花女王”。据有关资料记载，在整个大自然界所有的花的颜色中，兰花无不具备。无论洋兰还是中国兰，所开的花品种极繁杂，可说是万紫千红，七彩纷呈。

荤色的兰花，混各种色泽于一身，杂以各种绚烂斑点，镶着各色艳丽花边，显出无比华丽娇妍的丰姿；素色的兰花，纯黄的有“金兰”；纯绿的有“绿云”；纯白的有“春雪”、“玉妃”；纯红的有“凤凰”，纯紫的有“紫荷”……，显得一派贞洁高雅，都是无比名贵的花色品种，因此历来都是素色兰花价值高于荤色兰花。而兰叶的颜色是常年的青碧油润，那种光洁莹润、如翠如玉之感，是任何别的植物叶子难以比拟的。其中最皎皎者又要数岭南的“粤兰白墨”，这一品种的兰花，世人评说是“其叶碧绿如油，润泽如镜”，叶面光洁度更高一筹。可以说，单是兰叶之色，已是秀色可餐了。

香。兰香，历来被誉为“兰之香盖一国”，称之为“国香”、“天香”、“香祖”、“王者香”。其实是一点也不过份的，因为兰香清新幽远，馥郁芬芳，据说可“弥旬而不竭”，更难能可贵的是，许多兰花凋零后仍保持一定的芳香。所以兰花的香一直冠于群芳之首。但这种幽香又是那么飘忽神秘，没有一个文学家能确切地描绘清楚。据说其他花香都可以人工合成，唯独兰香难以模拟仿制。正如有描写芝兰之室的古诗所说：“坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来”。可见兰香的美妙之处，实在令人回味无穷。

韵。是指兰花的神韵，这是欣赏兰花最关键的一环，却常易被人们所忽略。因为姿、色、香，是外在的东西，较容易被赏花者领略到，而韵则是姿、色、香三者的结合，透出了兰性的真谛。您会不会赏兰，而不光是“观兰”，那就要看您是否感受到兰花的神韵了。姿、色、香，是兰花外在的美感；而兰的神韵，才是兰花的灵魂，如果您能通过对兰的神韵的联想，变成某种事物、某种意义的联想，逐渐悟到了

兰性的真谛，这样您才能算是真识兰会赏兰，掌握了兰花的风格和气质。松、竹、梅作为“岁寒三友”被人称颂，兰与它们相比却也毫不逊色，古书《珍珠船》说：“竹有节而无花，梅有花而无叶，松有叶而无香，唯兰独并有之”。一语道出了兰之所以卓然不凡的所在。其实兰一直被称为“香之祖”，就是因为她在冰雪之后仍生长自如，开花在春初，难怪墨兰有“报岁兰”、“报春兰”的美称，论气质品格都是比“岁寒三友”有过之而无不及的。古代诗人黄山谷赞曰：

“兰有君子之风，蕙有士大夫之慨”。君子是指道德极为高尚的人，而兰的“不因清寒而萎琐，不为无人而不芳”。

“冰霜之后，高深自如”的品性和挺拔清心、奋发向上的精神，深扎根于泥土而开花洁香无暇，翠叶一尘不染，那种清雅朴素，没有半点炫耀的意味，不正是大有君子的风度么？

所以中国古代画家称兰、竹、梅、菊为四君子，而兰因为“崇兰生涧底，香气满幽谷”，达到色清、气清、神清、韵清的境界，所以又当推为“四君子”之首。而中国园艺又有“花草四雅”之说，这四雅就是兰花的清香淡雅，菊花的幽贞高雅，水仙的娟丽素雅，菖蒲的潇洒清雅。而兰又无可否认地居于“四雅”之首席，因为她的风韵超凡脱俗，确在群卉之上。兰花又因与水仙、蜡梅、桃花在百卉沉寂的春节开花，供一堂老少共雅赏，可称蓄时乘势，备受欢迎。赏兰有时又确能给人以哲理的启迪。例如号称“粤兰白墨甲天下”的广东白墨兰，人们称赞她“叶必油润，花必出架（挺立于绿叶之上），香必清远，此三绝也。”特别是兰花学家给她的评语：“墨者不白，白者不墨，墨者其名，白者其实，墨而能白，人浊我清”。更是把一种“兰德”概括出来了。关于兰之韵，还可以说很多很多。总之，根据各人自己的体会，