

围棋定式大全

蜀蓉棋艺出版社

围棋定式大全

本社编辑部

蜀蓉棋艺出版社

(川)新登字 012 号

书 名/围棋定式大全

编 者/本社编辑部

责任编辑·廖渝生

封面设计·王毅飞

版面设计·陆 鸣

责任校对·黄 晓

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 四川省新华书店

印 刷 七二三四工厂

版 次 1996 年 9 月 第 1 版

1996 年 9 月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm

印张 25 字数 735 千字

印 数 1—15,000 册

定 价 29.50 元

ISBN7-80548-501-1/G·502

前 言

定式一般是指布局阶段角上接触时双方认可的规范下法，是着手较为合理，利益大致相当的局部定型。

定式是历代棋手智慧的结晶，每一个定式都凝聚着棋手的心血，正是由于历代棋手不懈的努力，使其内容日益丰富，形成了围棋技艺的基础之一。定式不是一成不变，而是始终处在发展和完善的过程之中。随着时间的推移，总是不断有新型的产生，经过深入的研究，一些曾被认为是定式的下法被淘汰，一些新型进入定式的行列，一些被认为过时的型又被重新认识和发掘出其新的价值。总而言之，只有那些能在实战中经得起检验的型，才能称为定式。

定式只是局部的合理下法，将其置于全局的特定场合时，就可能有优劣之分。只有掌握定式的使用条件，在实战中灵活运用，才能充分发挥定式的作用。

本书收集了星、小目、目外、高目及三三定式的大量变化，除了注意不使各种基本型有所遗漏，也有意收载了近来出现的一些新型，可供作学习定式的教程和备查的资料使用。

星是自古以来就有的下法，我国古代座子棋就是以星作为开局的基础。由于星具有一手占角，可快速展开的特点，在重视速度的现代日益受到棋手青睐，近年来已成为最流行的一种下法。小目作为一种较为平衡的占角方法，曾经长期占据着主导地位，至今仍是最常见的着手之一，其定式变化也最为繁多。目外和高目定式在实战中并不少见，不仅见于用其占空角时，在

1520-1-18

对小目等挂角时脱先的场合，也会还原成目外或高目定式。三三曾被认为位置太低不宜采用，但因其有一手占角的优点，现在对此也有了新的认识和评价。这些着手具有不同的特性，各有其价值，其优劣的关键在于能否正确运用。

对某些型，有两分、有利或不利等评说，仅供参考。由于棋风和喜好的不同，对某些定式的评价存在差异并不奇怪，即使在专家中这种情况也不鲜见。所以你对这些评说不必过于计较，大可按照自己的喜好来取舍，就是那些被认为不利的型，如果愿意也可尽管去下，通过在实战中运用和判断，得出自己的结论。

编 者

1996年7月

目 录

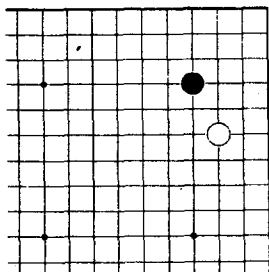
第一篇	星.....	1
第二篇	小目.....	185
第三篇	目外.....	513
第四篇	高目.....	697
第五篇	三三.....	765

第 一 篇

星

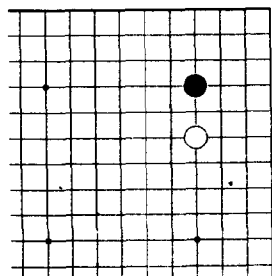
一、小飞挂

对星位，小飞挂是局部的最佳手法。其他挂法，都是在特定局面下的趣向。



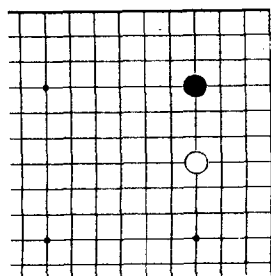
二、一间高挂

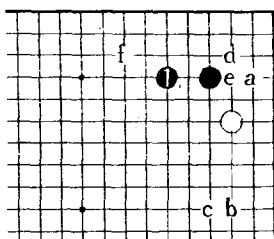
一间高挂，是注重争先在右边展开，就局部而言，实利较损。



三、二间高挂

二间高挂，是轻的挂法。因对角部影响小，分先棋一般不用，多在授子棋中使用。





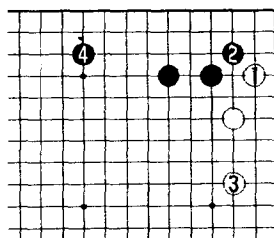
基本图

一、小飞挂

1. 一间跳

对白的小飞挂，黑1一间跳应是一种最常见的下法。

白a飞或b、c拆是通常应法，也有e、d、f和脱先的下法。



☆☆

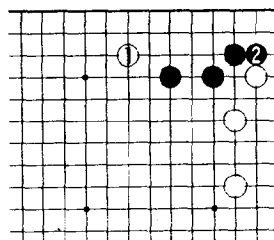
1图

(1) 飞

1图（基本形）

白1飞，黑2尖重视实利，白3拆不可省，黑4占大场后双方都成较完整的形。

对白1的飞，黑2暂不走以保留变化也常见。黑4的拆，可以省略。



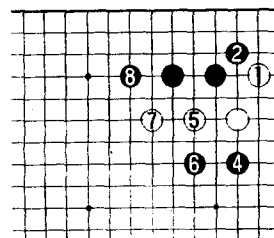
2图

2图（逼）

黑不走上边的拆，白有走上边1位的逼。

被白逼后，黑2挡几乎绝对。黑2若不补，被白在2位爬，黑整块棋均呈不安。

白1逼迫黑2补，白利。



③脱先

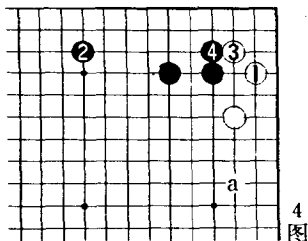
3图

3图（不应脱先）

白1和黑2交换后，白3就不应脱先，否则黑4夹严厉。

以下至黑8，黑两方获利，而白只是单纯逃跑。

白如要脱先，就不应走白1飞和黑2交换，保留2位的点三三。



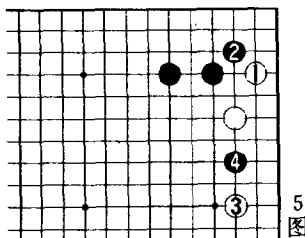
4图

4图（白满意）

白1飞时，黑2马上占上边大场不恰当。

白3尖夺取角上实利很大，黑4仍需挡，白取得先手转投他处满意。

黑2当然要3位尖，待白a位拆后，黑仍可占到2位大场。

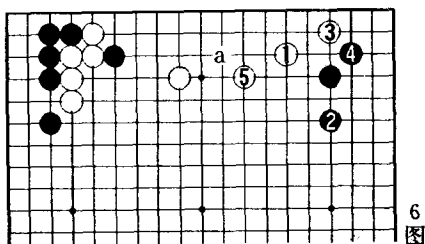


5图

5图（过宽）

白1飞后，白3如果拆三就是过分着了。由于拆得过宽，被黑4马上打入，白被分隔，难以两全。

白如果要在边上拆三，则不应走白1和黑2的交换。这样黑4位打入时，白未变重而易于处理。

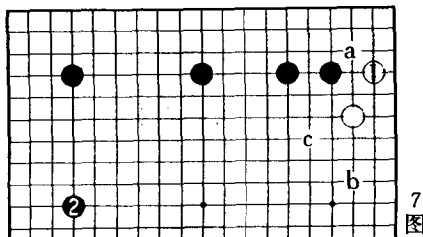


6图

6图（变化）

这是在实战中时常可见的局况之一。

白1至黑4按定式进行正常，白5是根据右方配置的恰当变化，而若按定式走a位则不妥。

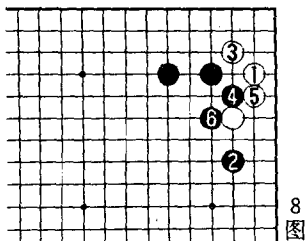


7图

7图（保留）

白1飞，黑脱先占大场，这在三连星布局中尤为常见。

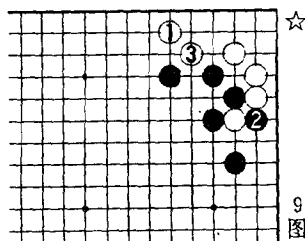
黑不走a位与白b交换，保留了黑c扩张阵式的变化。



8图 (黑夹)

白1飞时,黑也可走2位夹。白夺角上实利,黑转而在右边构筑厚势。

白3不可走6的左位跳,否则被黑3位尖,白失去根据不好。

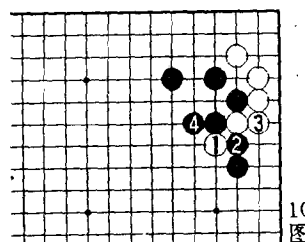


9图 (定式)

白1大飞,黑2断打,白3尖,告一段落。

白在角上取得实利,黑构成外势,是两分的进行。

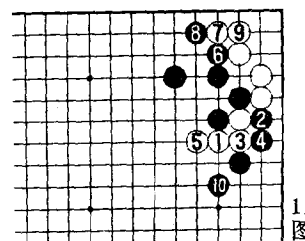
白1也可右一路小飞,黑仍在2位断。



10图 (征子关系)

白1扳与征子有关,黑2打,白3粘后,黑如能征吃白1一子是黑好,若黑征子不利走4位长,白不坏。

白征子不利,白1在3位粘,黑1位长棋形生动,黑好。

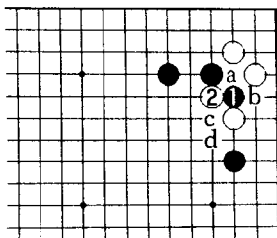


11图 (黑的反击)

白1扳时,黑有从2位断打的强烈反击手段,这和征子情况无关。

白5长是形,黑6、8先后后在10位尖,以后将在中腹形成战斗。

白5在上一路打或1位下一路压是俗手,如图下法是正着。

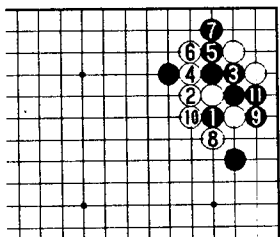


12图

12图 (嵌)

当征子有利时,对黑1的尖顶,白有2位嵌的手法,虽说稍感奇异,但却是有力的手筋,黑不可大意。

黑如急于走a位补断,被白b渡过则不好。以下黑c时,白d打,黑无法避免不利的结果。



☆

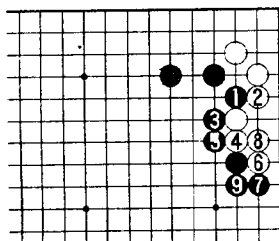
13图

13图 (定式)

黑1先打一手,待白2长后再黑3粘,次序正确。

白4、6冲后8位打,至黑11止,是实利对厚势两分的进行。

白8当然要征子有利,黑可从10位逃出则不行。

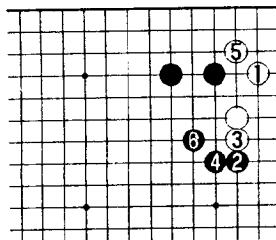


14图

14图 (俗手)

黑3扳时,白4是俗手,没有这种下法。

黑5挡,7、9扳粘,外势厚壮。白空的少许增加和黑获得的强大势力,根本不能相提并论。



☆

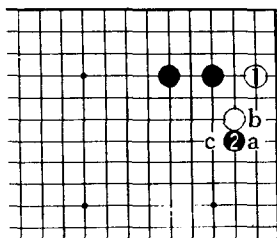
15图

15图 (一型)

黑2夹时,白3顶与黑4交换后,白5尖,黑6尖,是一型。

但白3和黑4的交换,总是白多少不满。

黑6尖是形,如走上一路飞封则留有6位跨的弱点。



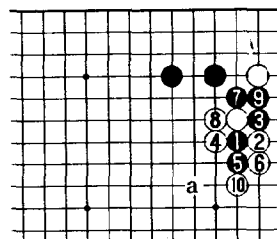
16图

16图 (黑碰)

白1飞时,黑2碰也不失为一种有力的下法。

白有a位下扳,b位立,c位上扳等应手。

黑2虽是早已有之的下法,但不常见,不过近来却又常被采用,是尚在探索中的下法。

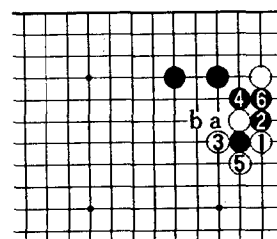


17图

17图 (征子)

黑1碰时,白2下扳是一种下法,但通常需要征子有利。

黑3扭断是手筋,白4打、6长必须征子有利。至白10征吃,成黑实利对白外势,虽说黑尚有引征之利,但黑角也留有余味,并非完全形成实空,大致两分。以后白应尽早走a位补。



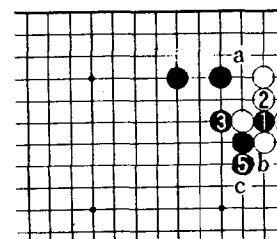
18图

18图 (白好)

白3打时,黑4立即反打的下法稍显粗糙,让白5一手提净,黑还得6位后手补。

和上图相比有一手之差,还失去了引征之利,白稍好。

黑6走a位打希望白粘上是一厢情愿,白脱先或b位打,黑难办。

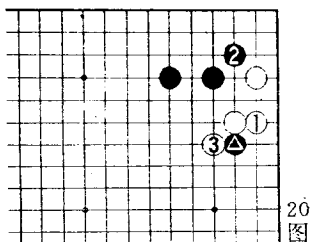


19图

19图 (黑好)

黑1扭断时,白2打过于老实,被黑3先手打后5位长,白处于低位明显不满。白大致还要a位走一手。

白2走5位打一手再2位打,黑3、白4的结果稍好,但要以白2位打时,黑b打后c位征子不利为条件。



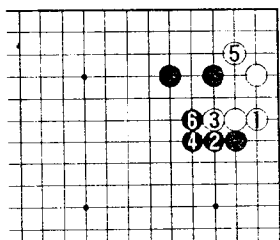
20图

20图 (白好)

白1立, 虽说稍有被利之感, 但也是一种可行的下法。

如果黑走2位尖, 被白3扳, 黑△恶手化, 结果白好。

黑既然走了△位, 当然不会走2位尖, 否则黑△成为毫无意义的一手。

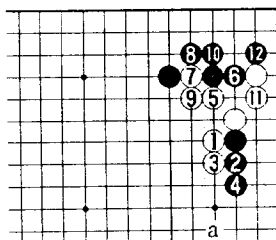


21图

21图 (两分)

白1立时, 黑当然要走2位长, 以下白3和黑4交换一手走5位尖, 黑6曲是本手。

黑势虽厚, 但白先手获得角上实利, 是两分的结果。



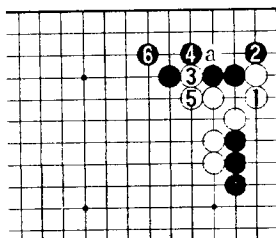
22图

22图 (上扳)

白1上扳, 黑2退, 白3压时, 黑仍然退, 此时白5顶是要着。

对黑6, 白7的挖是好手。

黑12挡后, 白大致走a位罩攻击右边黑三子。



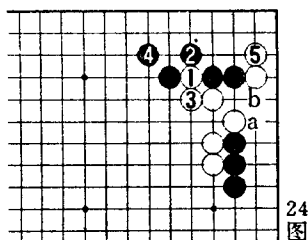
23图

23图 (次序错误)

上图白7、9、11是正确的次序。

白若先走1位退次序错误, 以后白再走3挖、5粘, 黑当然不会走a位的粘。黑6虎, 角上没有问题。

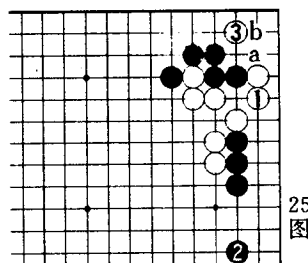
这一结果黑明显较上图为优。



24图 (白好)

白1挖、3粘时，黑走4位虎补，白可5位长进角，黑不好。

黑没有a位的扳断，白b挡，黑若走b的左位打，白粘上，以后2的右位吃三子和a的下位吃一子是见合。

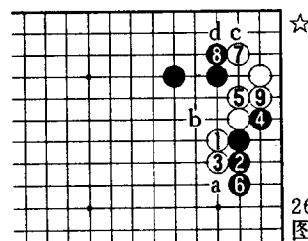


25图 (白好)

白1退，黑不愿右边受攻走2位拆，白3飞后，上边的黑几子变弱。

被白角上飞后不仅黑实利受损，白也得到根据。

黑上边补后走a位扳，白b位夹即可。

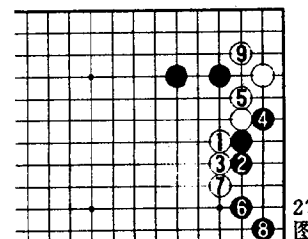


26图 (定式)

白1扳、3压时，黑可先在4位扳一手，白只能5位退，黑再回手走6位退，至白9止，可视为定式。

以下黑大致会走a位曲，白b位虎补后，黑走上边拆。

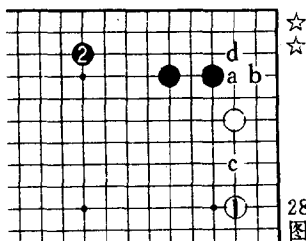
黑8挡时，白9是安定的正着，若走c位立，被黑9位先手挤后d位挡，白角上眼位不足。



27图 (一型)

黑4扳，白5退，黑6跳也是实战中出现的下法，白7长当然，黑8尖右边一块黑棋大致安定，白9尖当然，以后没有一定的下法。

当右下存在白棋的情况下，黑在右边尽快安定可避免白的攻击。



(2) 拆边

28图 (定式)

白1拆, 不在角上定形, 留下多种手段。

黑2占大场, 以后可相机走a位或b位守角。黑守角后, 生出c位打入。如直接在c位打入, 白可d位点三三转换。

白有机会也会d位点三三。

29图 (点三三)

黑守角之前, 白应尽快找机会点三三。

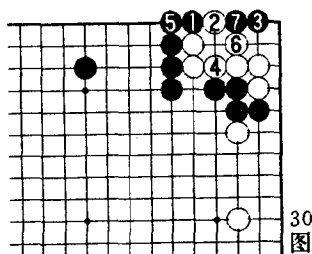
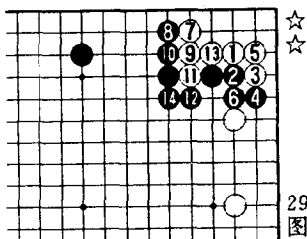
黑2挡方向正确。白3扳, 黑4扳分断, 以下至黑14止是定式。

白先手掏角, 黑得外势。

30图 (劫)

上图白11如脱先, 黑有1位扳, 3位点的手段, 至黑7角上成为劫活。

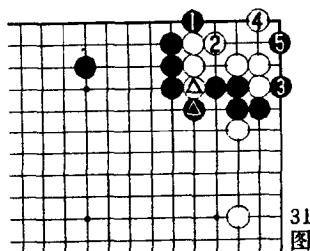
黑3点是正着, 若走4位冲则是俗手, 白净活。黑3在4的上位打也不恰当, 白4、黑7、白3位靠, 黑虽可走6的右位, 白6成劫, 但黑是后手劫, 且劫败损失也增大。

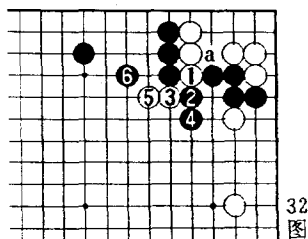


31图 (白净死)

有了白△和黑●的交换, 白脱先, 被黑1扳则白已不能活。

白2退, 黑3扳后5位点, 白被净杀。白2在上一路挡, 黑走2的下位冲。白2在下一路粘, 黑走2的上位长, 白总无活路。

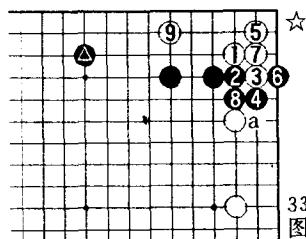




32图 (过强)

白1、3冲断是无益的用强，黑4长，白5长时，黑6补，白总要回手走a位补。

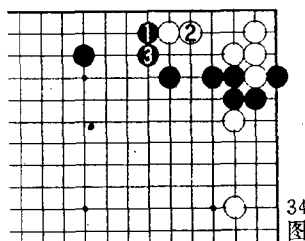
中腹白3、5两子被黑攻击，反而成为负担。



33图 (别法)

在上边有黑●子存在的情况下，对黑4扳，白也有5位虎的下法，这样以后白9可以多走一路，在上边大飞。但也会失去a位的利用，和29图定式比较互有利弊。

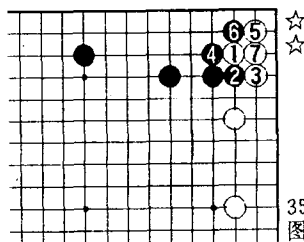
白5虎时，黑6一定要打，白若做劫则奉陪。



34图 (后续手段)

上图之后，黑有1靠、3退的后续手段，但因是后手，黑棋要走需选择时机。

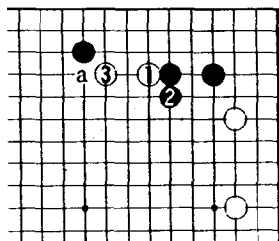
黑1靠时，白走3位扳无理，黑走2位夹，白角上四子被吃。



35图 (定式)

白3扳时，黑也有4位挡重视上边的下法。白5虎补，黑6当然要打，白7后，黑得先手转投他处。

黑即使要走4位挡，也要走黑2和白3交换一手，若黑2直接走4位挡，让白2位拖回则不好。



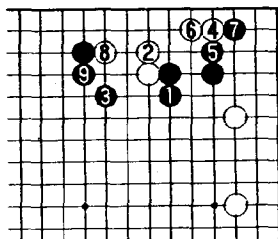
36图

36图 (后续手段)

白1碰，是侵分边上的常用手段。

当上边的侵分比掏角更重要时，多采用白1的下法。

黑2长简明，但多少有被利之感，白3肩冲，以后黑a压可构成势力，对此白应有充分认识。

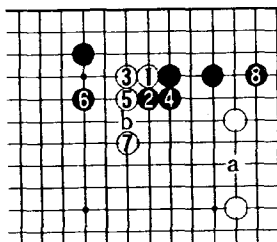


37图

37图 (黑满意)

白2立，不妥。黑3飞罩是好手，白4以下只得在边上求活。

黑9后，白虽不难就地做活，但黑能封锁白向中腹的出路，迫白求活，当然可以满足。

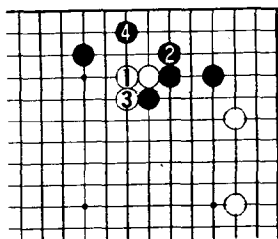


38图

38图 (上扳)

对白1碰，黑2上扳是积极的应对手法。白3退，黑4粘简明。

白5曲时，黑6迫白7跳后，黑8守角，两面均下到，还留有a位的打入和b位挖的后续手段，黑没有不满。



39图

39图 (另法)

白1退时，黑2立是重视实利的下法。白仍要3位曲，这样黑可以4位渡过。

黑4渡防止了实利受损，但多少有点薄味，不过目前尚无什么问题。