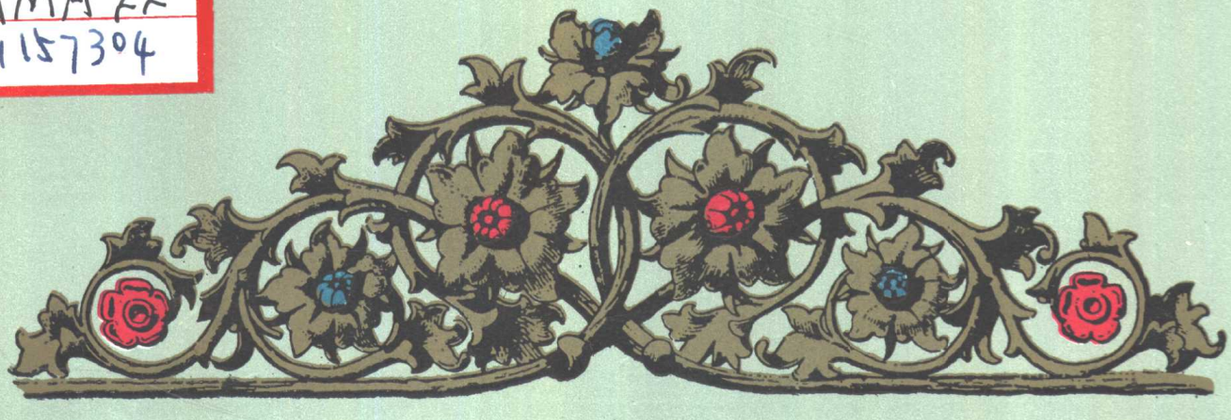
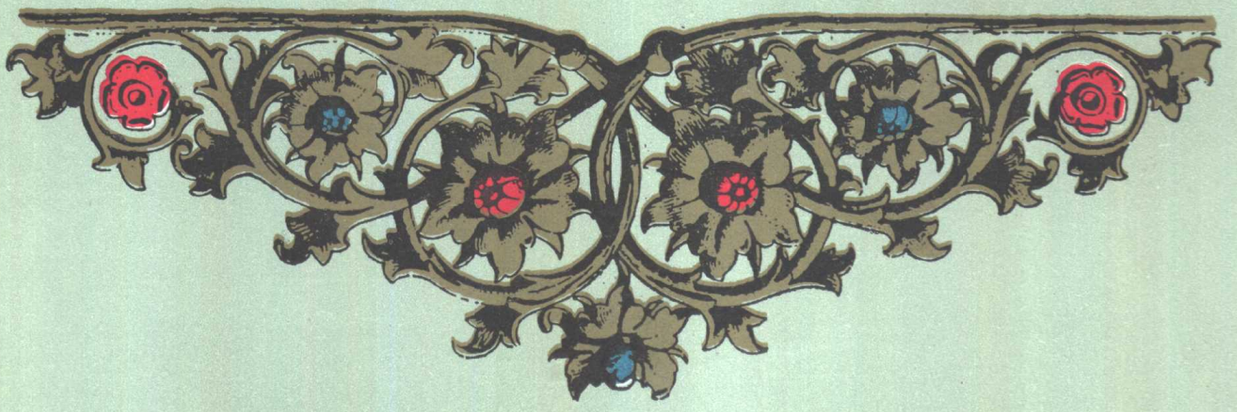
中央音乐学院图书馆藏书
书号 AMA 22
总登记号 PM 157304



巴赫

法国组曲

BWV812～817



上海音乐出版社

巴　赫

法国组曲

BWV812～817

钢　琴

上海音乐出版社

（沪）新登字105号

责任编辑：周永达
封面设计：陆震伟

巴赫
法国组曲

上海音乐出版社出版、发行
（上海绍兴路74号）
新华书店经销　上海翔文印刷厂印刷
开本640×935　1/8　印张9.5　曲谱68面
1994年10月第1版　1995年3月第2次印刷
印数：3,001－9,000册
ISBN7-80553-498-5/J·415　定价：12.80元

关于《法国组曲》

德国音乐大师 J.S.巴赫(1685～1750)共为键盘乐器写了二十多首组曲，其中包括六首《法国组曲》、六首《英国组曲》和六首《帕蒂塔》。

《法国组曲》作于 1722 年，正值巴赫在科滕生活与工作比较顺利的时期。这套组曲是为他的第二位妻子安娜创作的，手稿存于"为安娜·马格达勒娜·巴赫的键盘小曲集"内。《法国组曲》并非由作曲家自己命名，据说是他的学生所取，因其风格类型与法国作曲家库普兰(F.Couperin, 1668～1733)的组曲十分相似。

《法国组曲》属于古组曲体裁。古组曲是十七、十八世纪流行于欧洲的一种器乐套曲，通常由四首速度和节拍不同但调性统一的舞曲按一定顺序组合而成。它们是"阿勒芒德"、"库朗特"、"萨拉班德"和"吉格"。在"萨拉班德"和"吉格"之间也可加入"小步舞"、"加伏特"等其它舞曲，有时还插入非舞曲性的"旋律"等乐曲。每首《法国组曲》各包括有六至八首古代舞曲。

"阿勒芒德"(Allemande)起源于德国，4/4 拍子，速度适中，通常从弱拍上的最后一个十六分音符开始，旋律优美而流畅，一般要求从容不迫、如歌地演奏。

"库朗特"(Courante)的原意为"流动"，它有两种类型：意大利式的为快速，3/4 或 3/8 拍子；法国式的为中速，3/2 或 6/4 拍子。巴赫的六首《法国组曲》包含了这两种类型。曲调常以弱拍上的一个短音符开始，节奏鲜明，活泼生动。"库朗特"在组曲中位于第二首，和"阿勒芒德"形成对比。

"萨拉班德"(Sarabande)源自西班牙文 sacra bande，意为"神圣的游行"。最早的舞蹈与葬礼仪式有关，后演变成音调庄重严肃、速度缓慢平稳的 3/4 拍子舞曲，常强调第二拍而形成切分节奏，高声部旋律有较多的装饰音。有时在它后面还附一个变体(如第四《法国组曲》)。"萨拉班德"处于组曲的中心位置——第三首。

"吉格"(Gigue)是一种古老的英国舞曲，从爱尔兰的 Jig 演变而来。拍子有 3/8、6/8、12/16等，曲调也从弱拍开始，速度很快，要演奏得十分活跃。"吉格"也分法国式的和意大利式的两种，前者为赋格作法，后者以和声衬托为主。它是组曲中的最后一首舞曲。巴赫常用赋格手法加强舞曲的热烈气氛，造成全曲的高潮直至结束。

以上四种主要舞曲是古组曲的结构基础。除此以外，组曲中还常插入一些舞曲性的或其它性质的乐曲。其中有速度适中、风格典雅、3/4 拍子的"小步舞"(Memuet)，快速、2/4 或 4/4 拍子的"英国舞"(Anglaise)，中庸速度、曲调常起自后半小节的"加伏特"(Gavotte)，轻快的两拍子法国舞曲"布雷"(Bourrée)，以伴奏乐器卢尔(法国式风笛)得名的三拍子舞曲"卢尔"(Loure)，节奏富于特性、句尾常收

束于第二拍的三拍子舞曲“波洛奈兹”(Polonaise)和抒情如歌的非舞曲性乐曲“旋律”等。

以上介绍的各种舞曲虽已脱离其赖以产生的舞蹈,但在演奏时仍须表现出各自的风格特征和相互间的对比,使组曲成为一个完美的整体。

古组曲中的舞曲大多采用古二部曲式写成。它的主要特点是第二部分明显长于第一部分,有时甚至长一到两倍,内部结构也比较复杂,且没有真正的再现。在调性布局上,第一部分从主调到属调,第二部分从属调回到主调。小调则第一部分还常落在平行或关系大调,第二部分回到原调结束。

《法国组曲》是专业音乐院校钢琴教学大纲明确规定的复调教材之一。一般在学习了巴赫的《创意曲集》之后采用,接着是《英国组曲》,或可与三部创意曲并用。《法国组曲》和《英国组曲》通常用作“创意曲”通向“平均律钢琴曲”的桥梁,在教学上具有重要的价值。

葛蔚英　1993年9月

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目　录

第一组曲，D 小调 …… 1
阿勒芒德(Allemande) …… 1
库朗特(Courante) …… 2
萨拉班德(Sarabande) …… 4
第一小步舞(Menuet Ⅰ) …… 5
第二小步舞(Menuet Ⅱ) …… 6
吉格(Gigue) …… 7

第二组曲，C 小调 …… 10
阿勒芒德(Allemande) …… 10
库朗特(Courante) …… 12
萨拉班德(Sarabande) …… 14
旋律(Air) …… 15
小步舞(Menuet) …… 16
第二小步舞(Menuet Ⅱ) …… 17
吉格(Gugie) …… 18

第三组曲，B 小调 …… 20
阿勒芒德(Allemande) …… 20
库朗特(Courante) …… 22
萨拉班德(Sarabande) …… 23
小步舞(Menuet) …… 25
英国舞(Anglaise) …… 26
吉格(Gigue) …… 28

第四组曲，$^{\flat}$E 大调 …… 30
阿勒芒德(Allemande) …… 32
库朗特(Courante) …… 34
萨拉班德(Sarabande) …… 36
加伏特(Gavotte) …… 38
小步舞(Menuet) …… 41

旋律(Air)…… 42
吉格(Gigue) …… 44

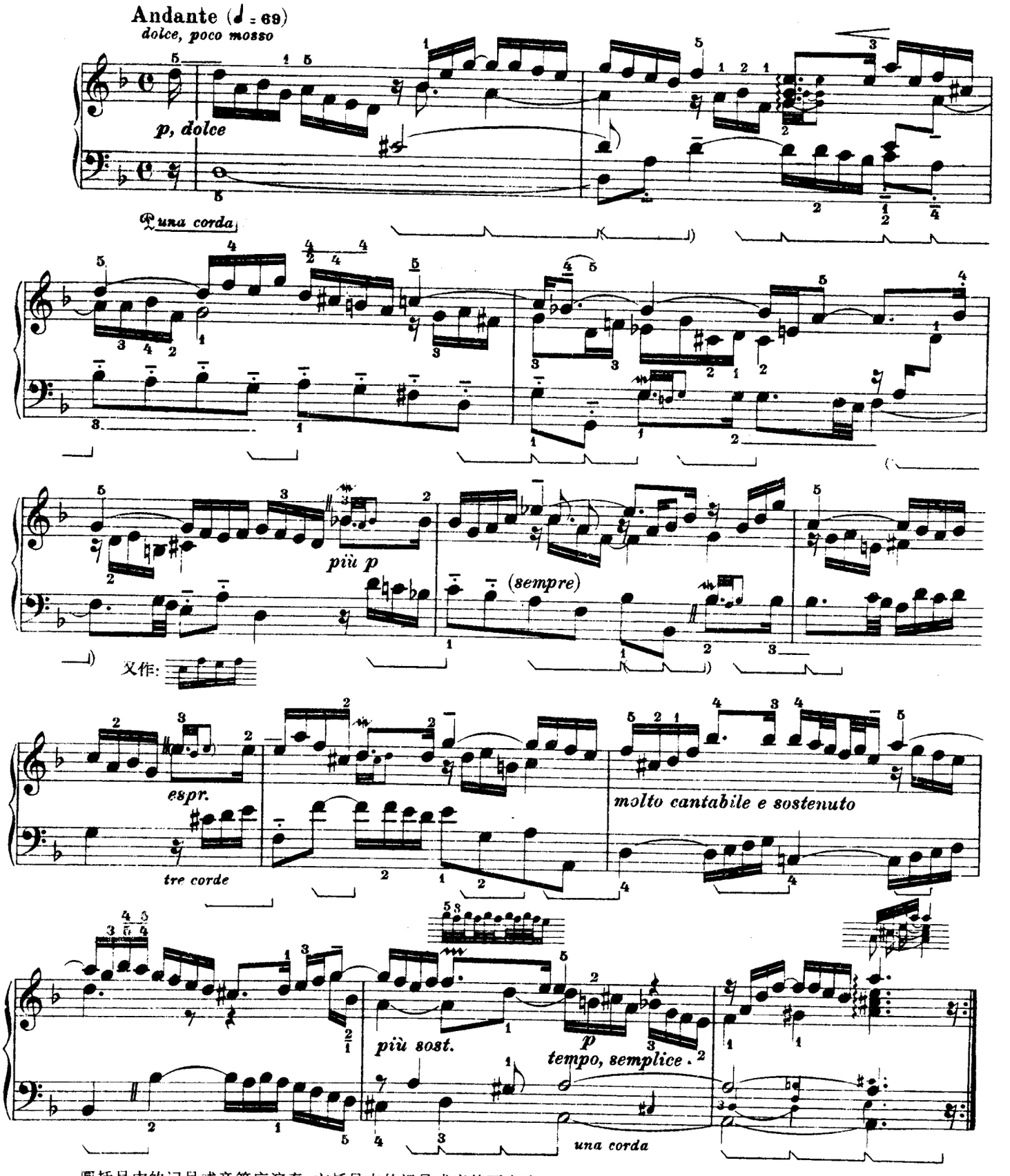
第五组曲,G大调 …… 46
阿勒芒德(Allemande) …… 46
库朗特(Courante) …… 48
萨拉班德(Sarabande)…… 50
加伏特(Gavotte)…… 52
布雷(Bourrée)…… 53
卢尔(Loure) …… 54
吉格(Gigue) …… 55

第六组曲,E大调…… 58
阿勒芒德(Allemande) …… 58
库朗特(Courante) …… 60
萨拉班德(Sarabande)…… 62
加伏特(Gavotte)…… 63
波洛奈兹(Polonaise) …… 64
布雷(Bourrée)…… 64
小步舞(Menuet) …… 65
吉格(Gigue) …… 66

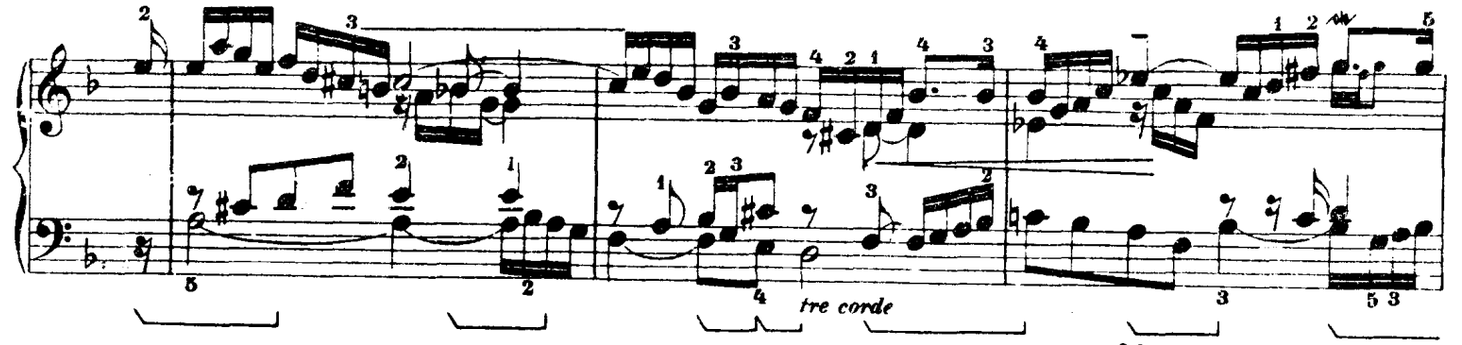
第 一 组 曲

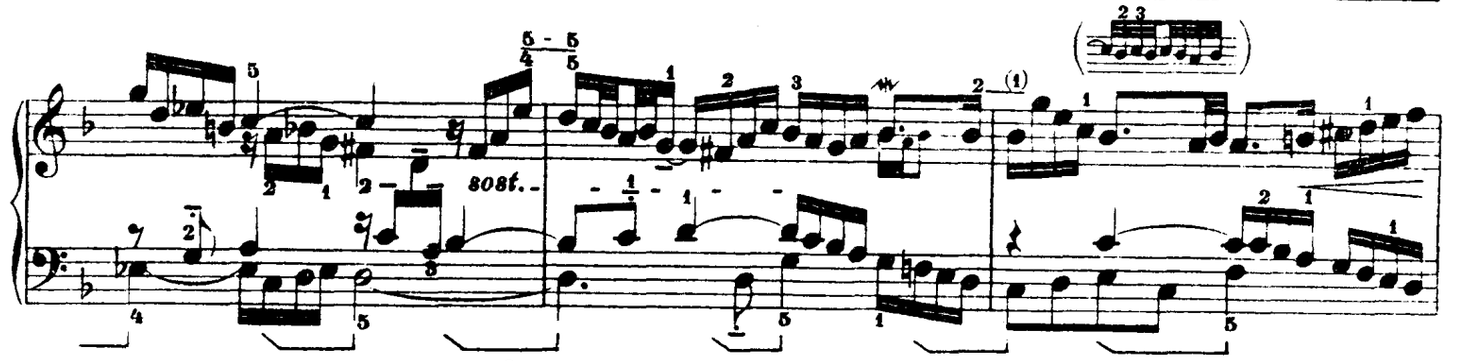
阿勒芒德

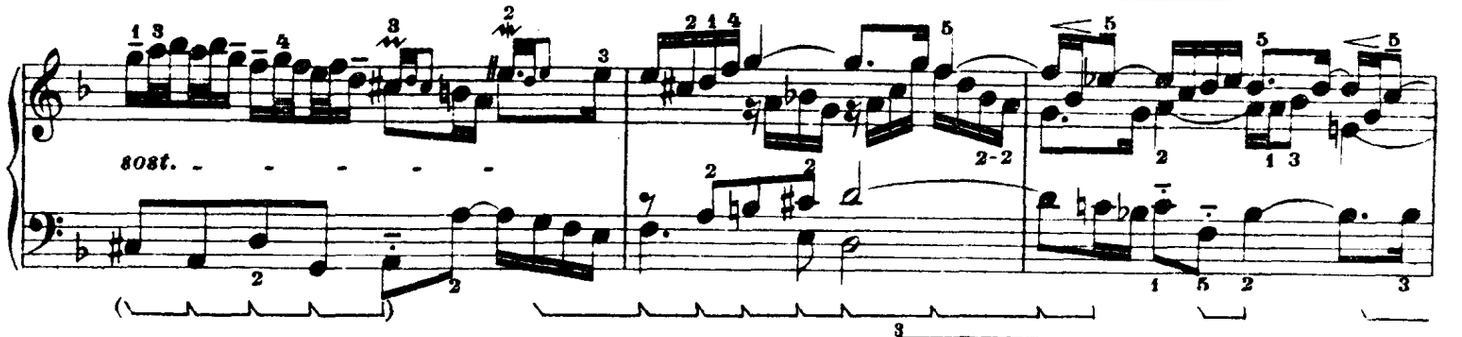
J.S.巴赫

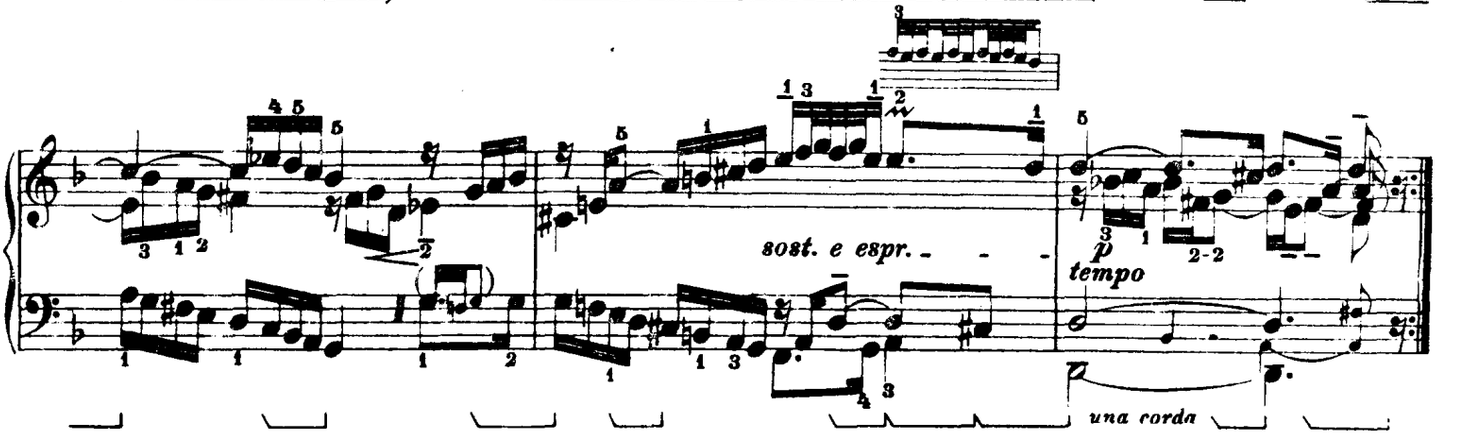


圆括号中的记号或音符应演奏，方括号中的记号或音符可省略。





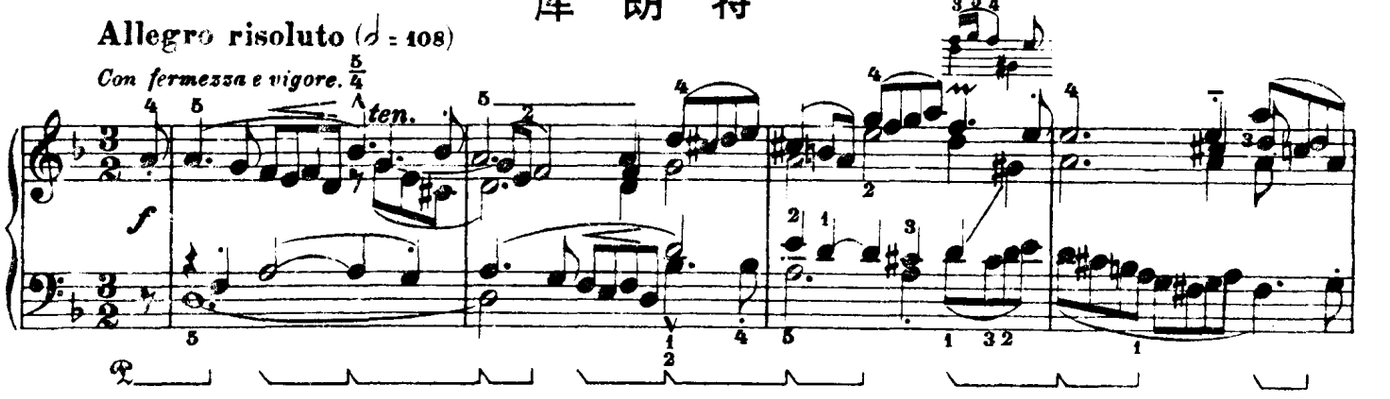


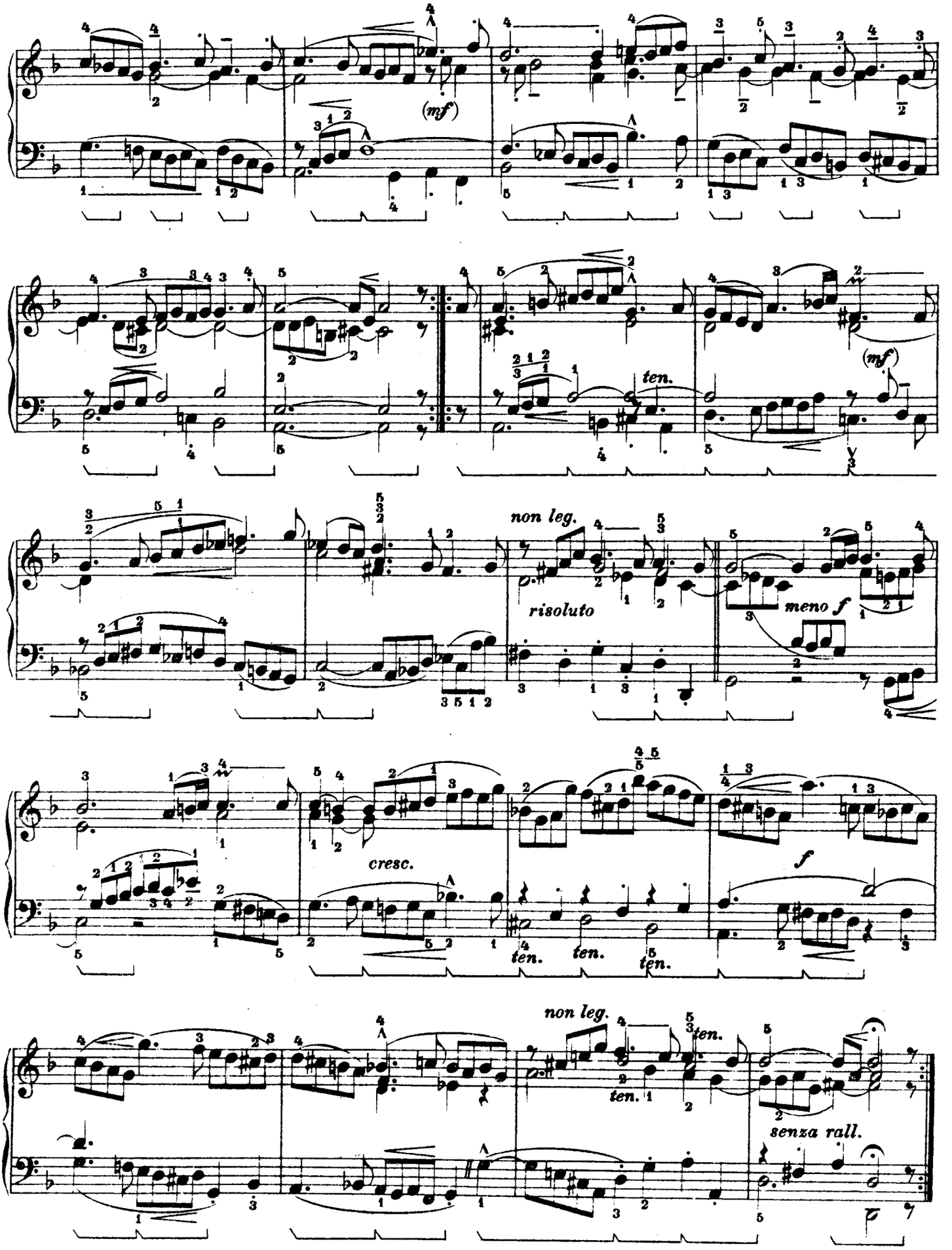


库 朗 特

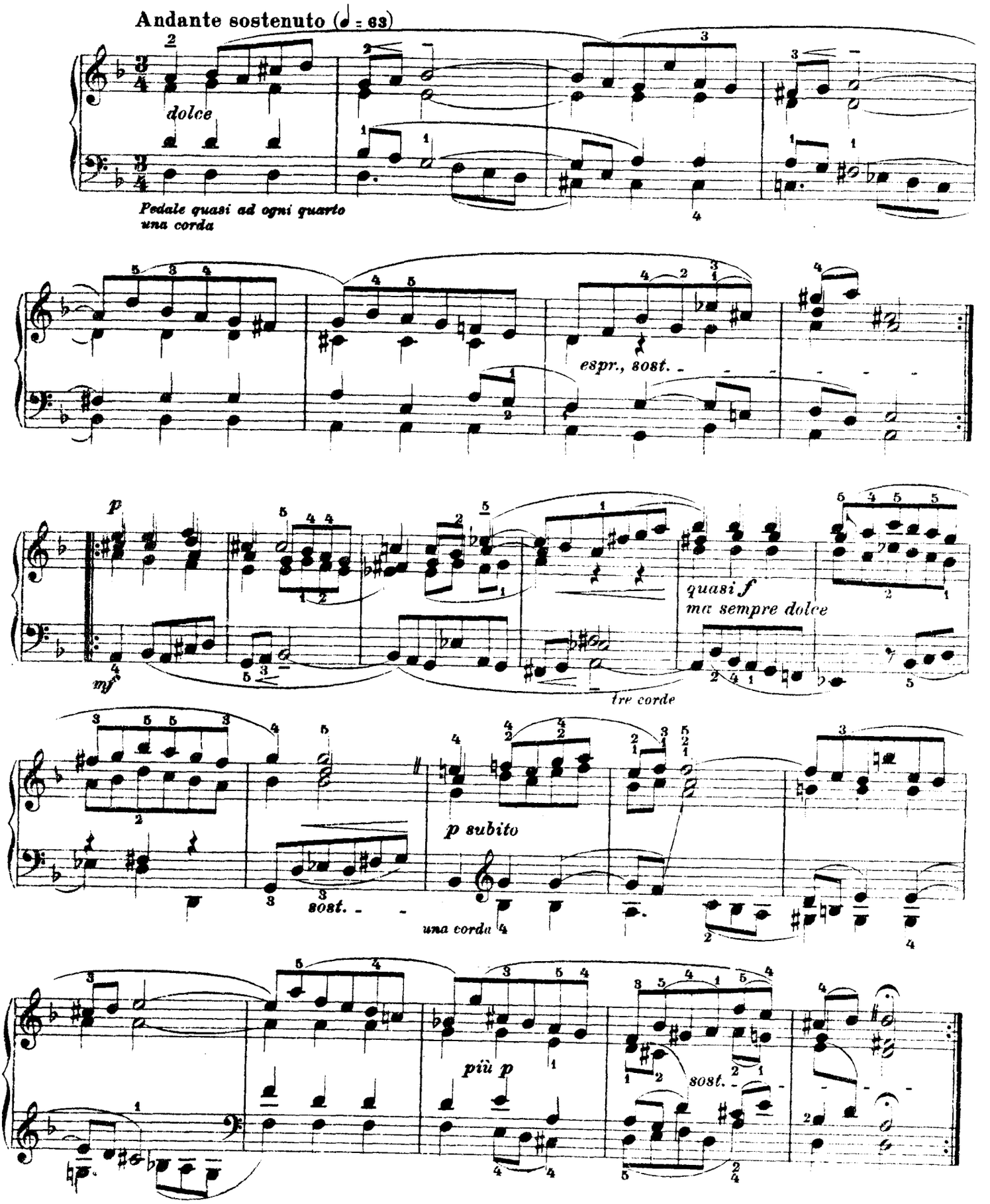
Allegro risoluto (♩ = 108)

Con fermezza e vigore.



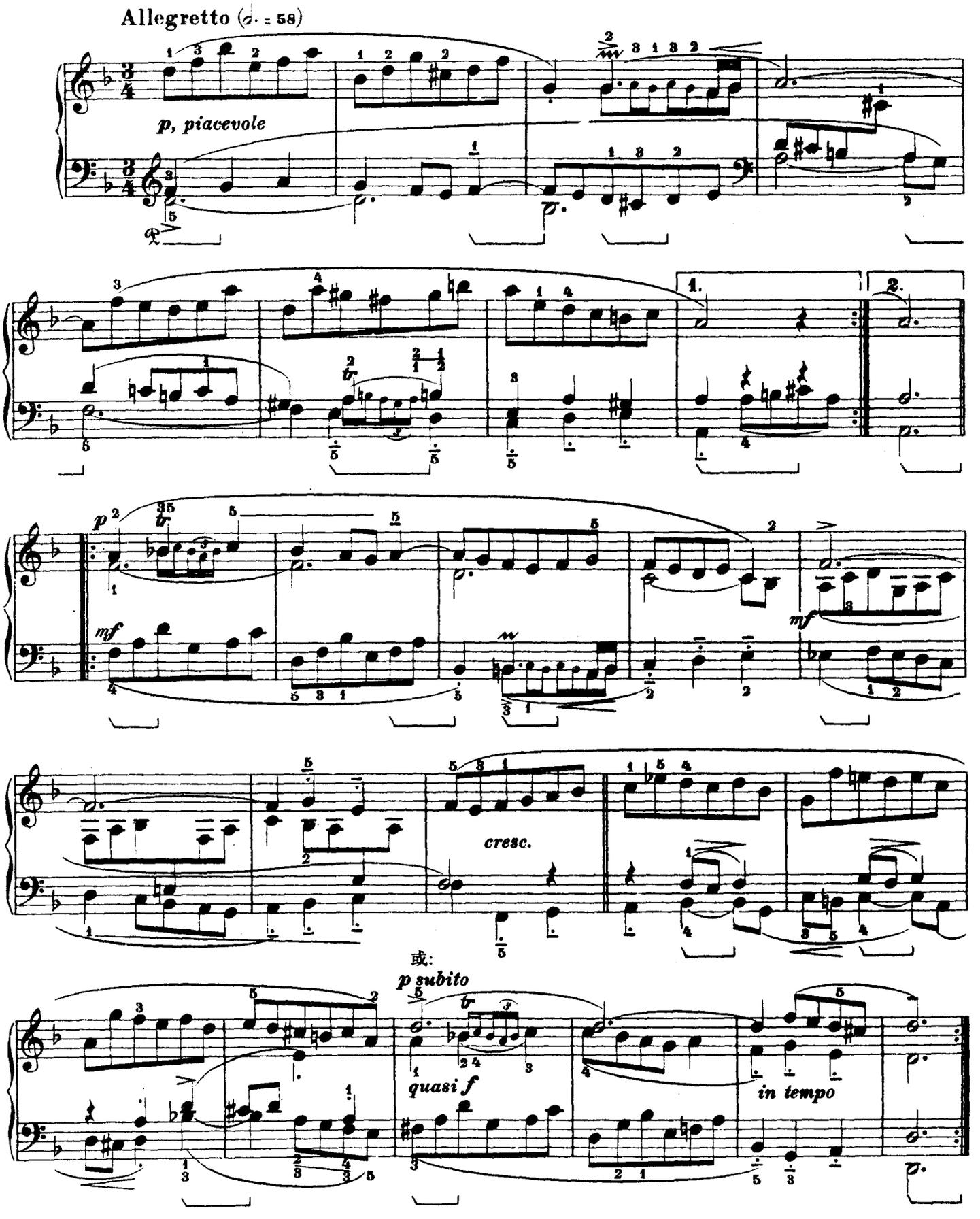

(mf)
ten.
(mf)
non leg.
risoluto
meno f
cresc.
f
ten.
ten.
ten.
non leg.
ten.
ten.
senza rall.

萨拉班德

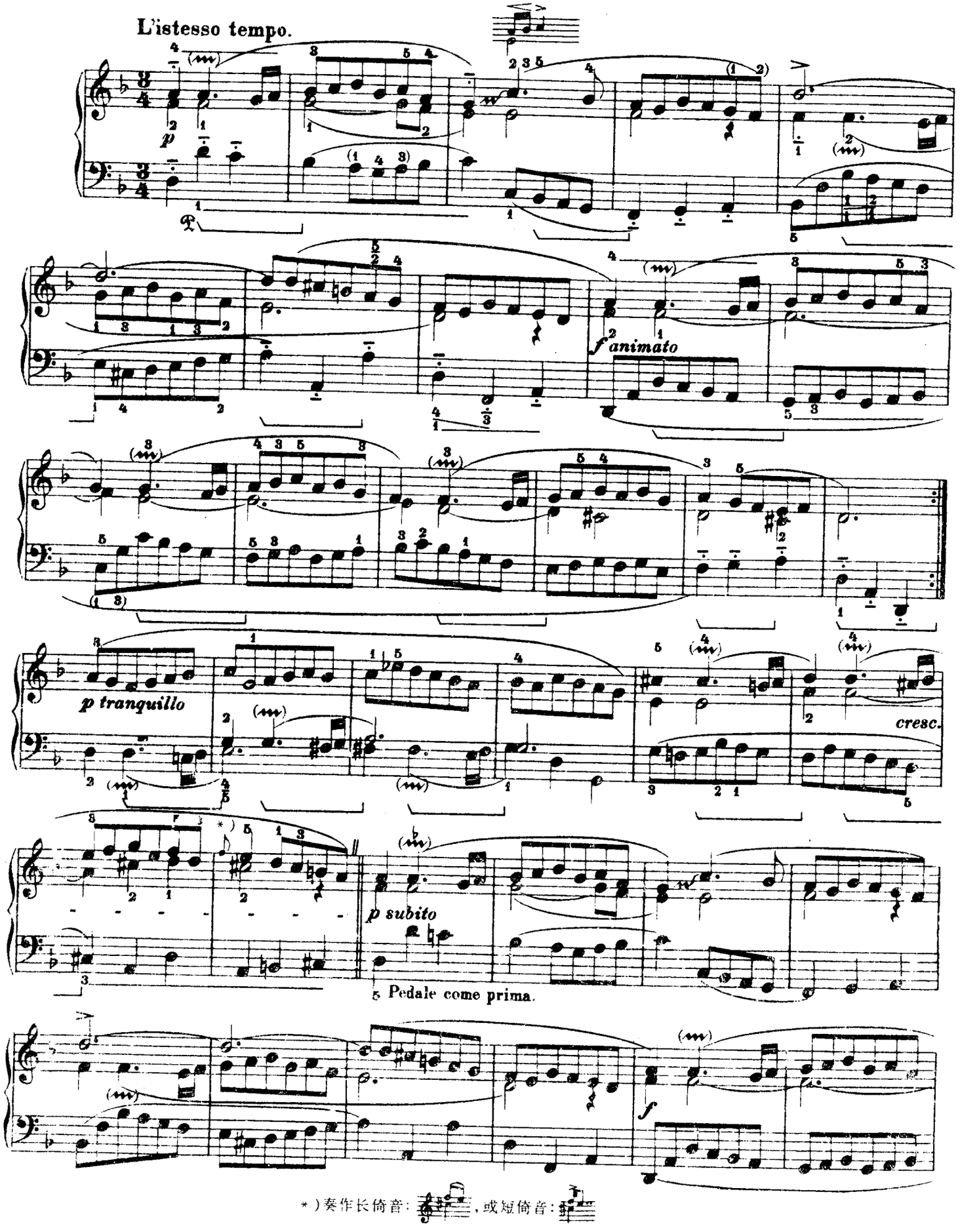


试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

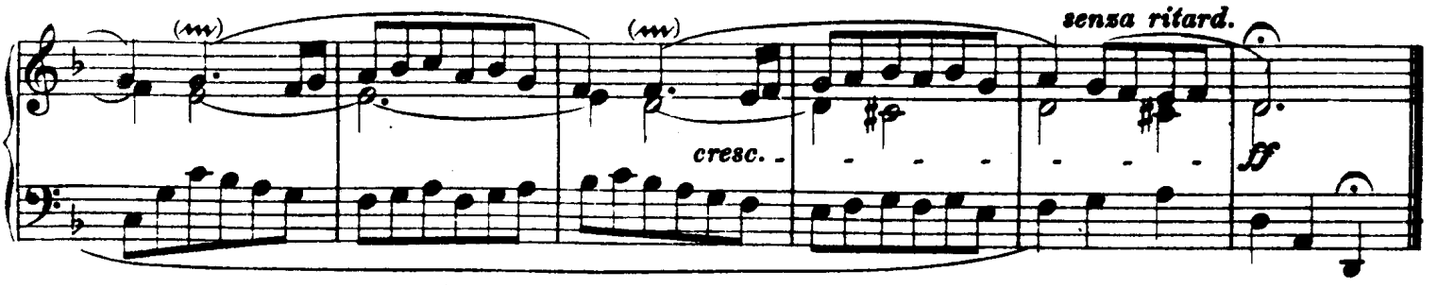
第一小步舞


Allegretto (𝅗𝅥. = 58)
p, piacevole
1.
2.
mf
cresc.
或:
p subito
quasi f
in tempo

第二小步舞

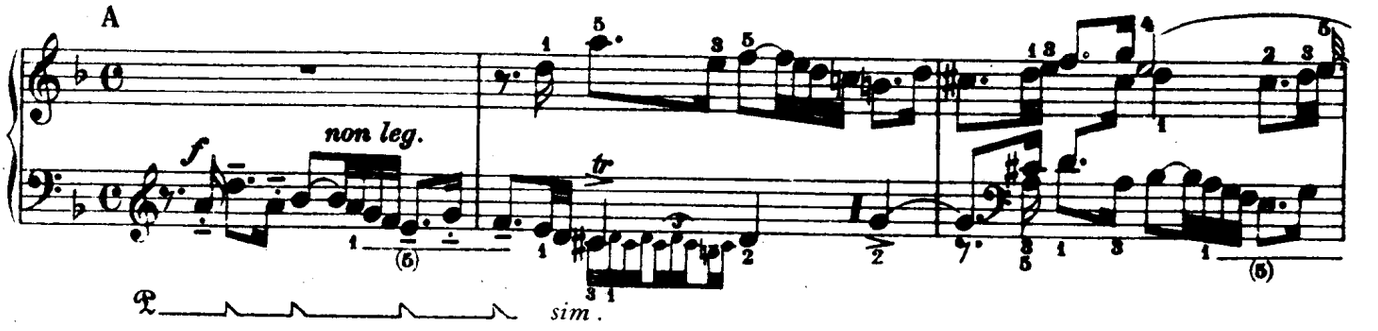


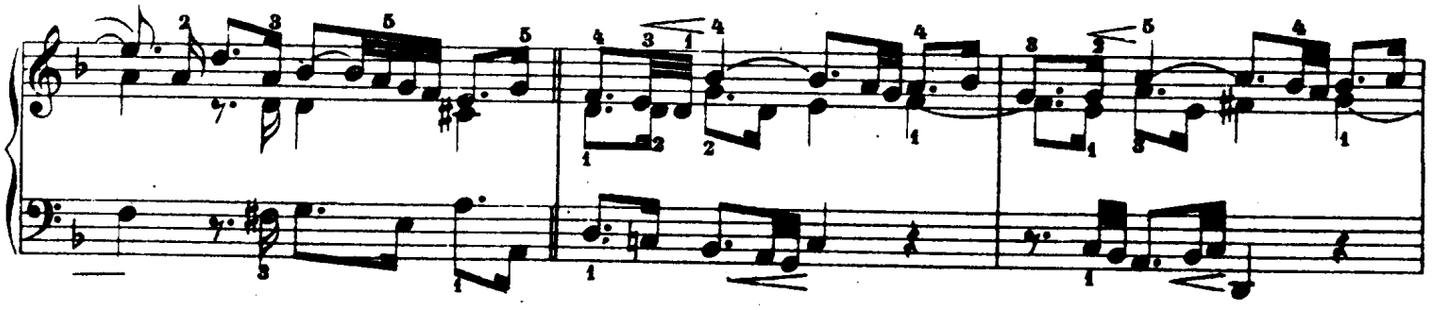
*）奏作长倚音：，或短倚音：

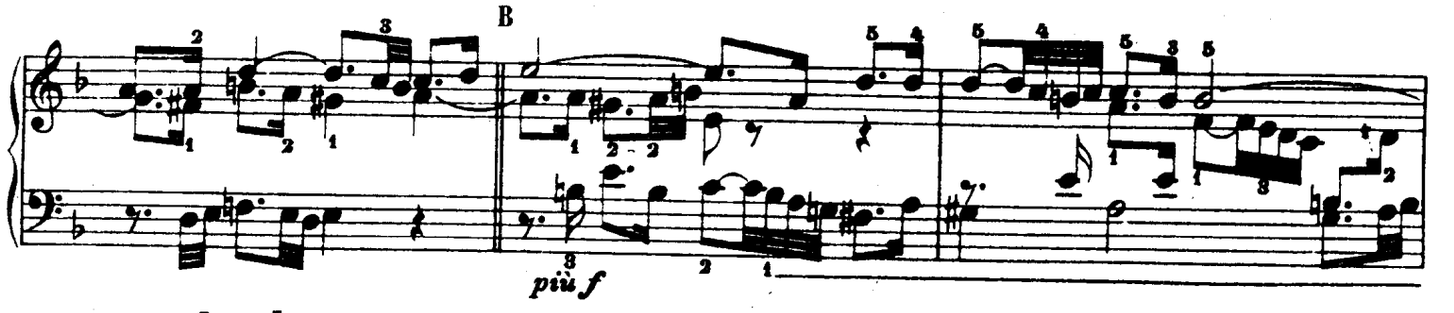


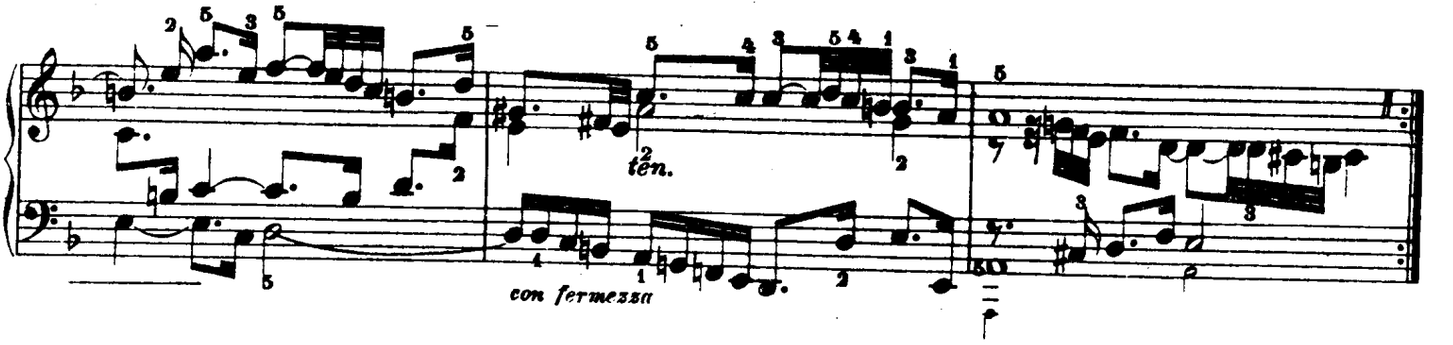
吉　格

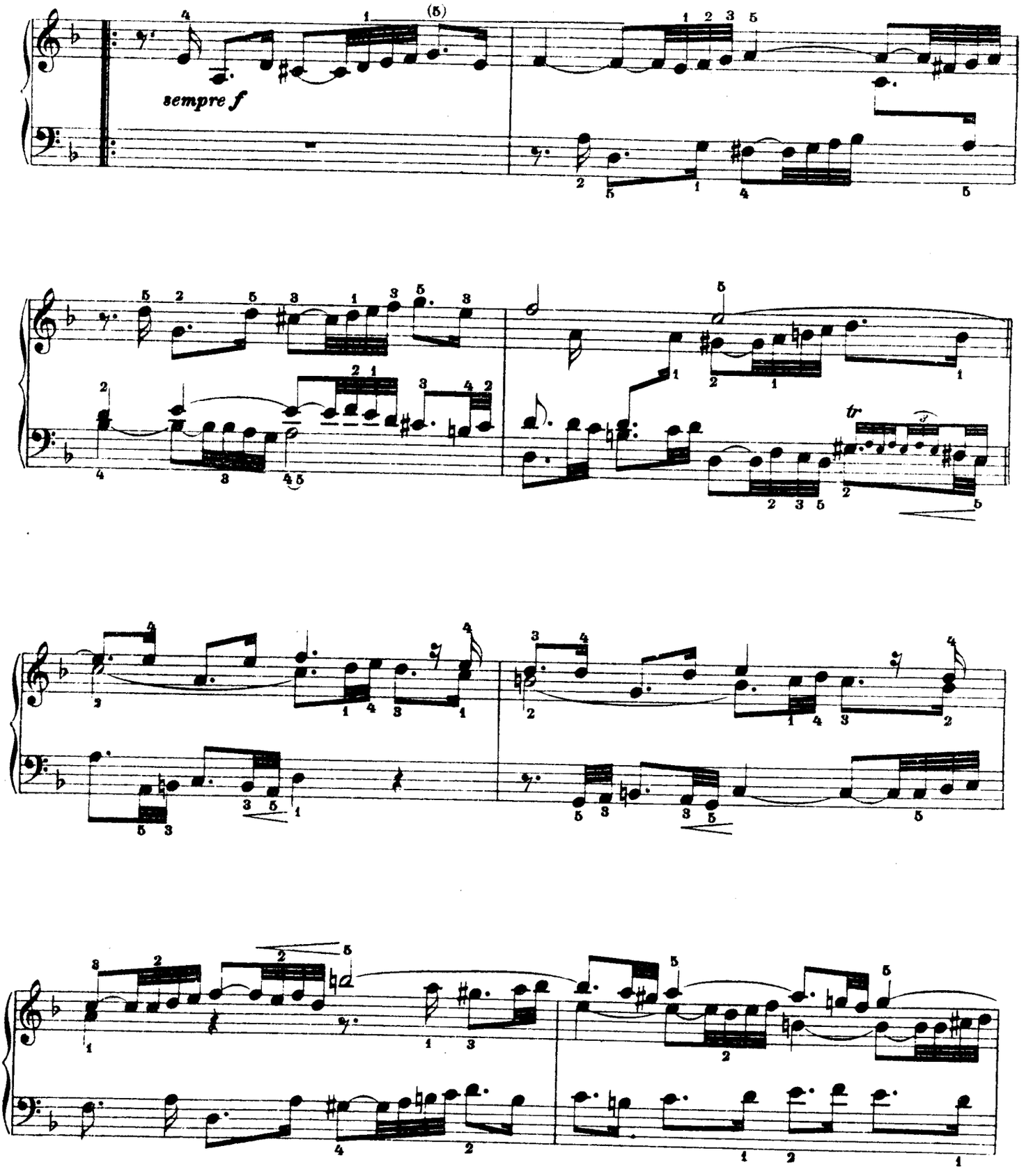
Non troppo allegro, ben ritmato (♩ = 84)

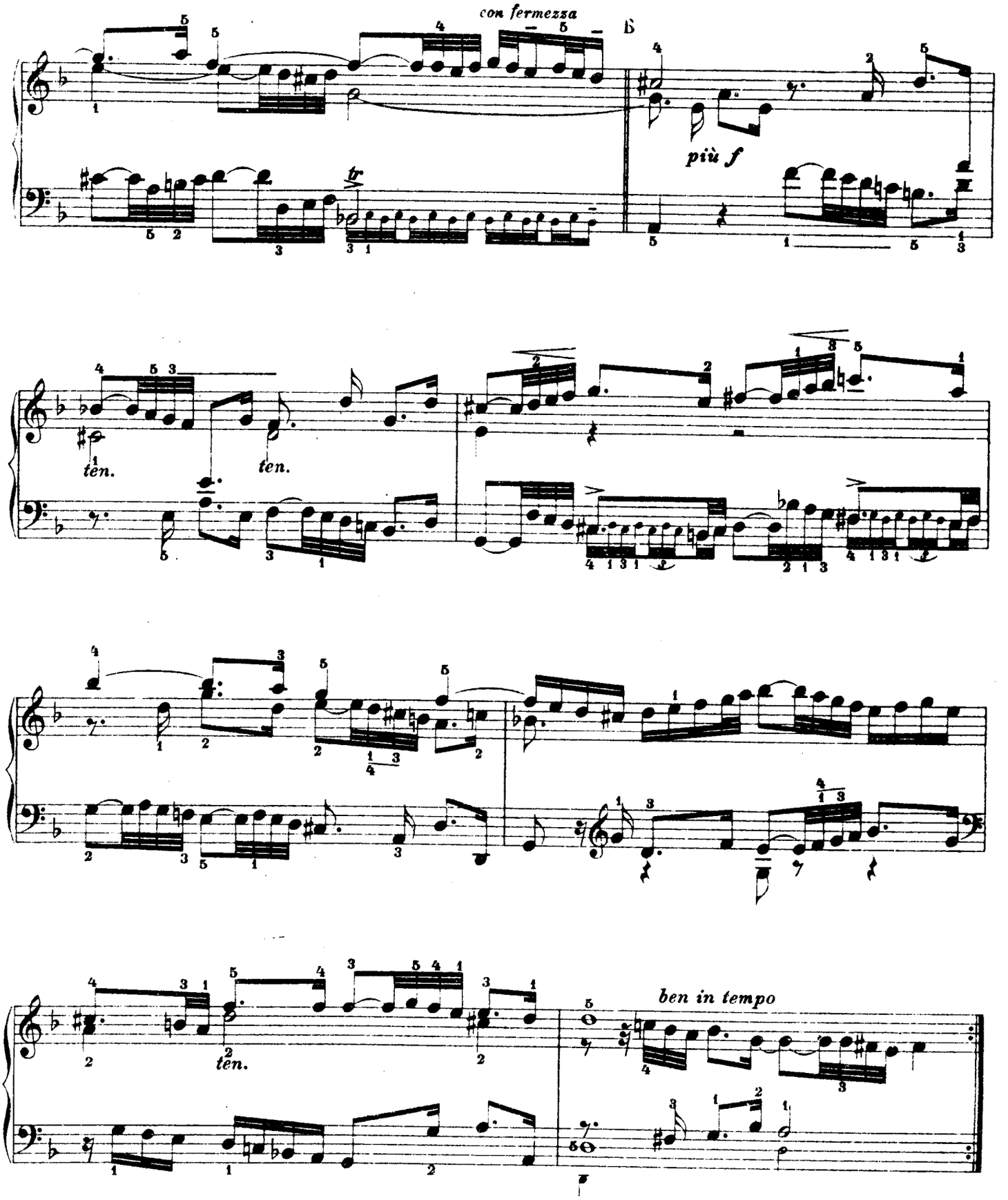






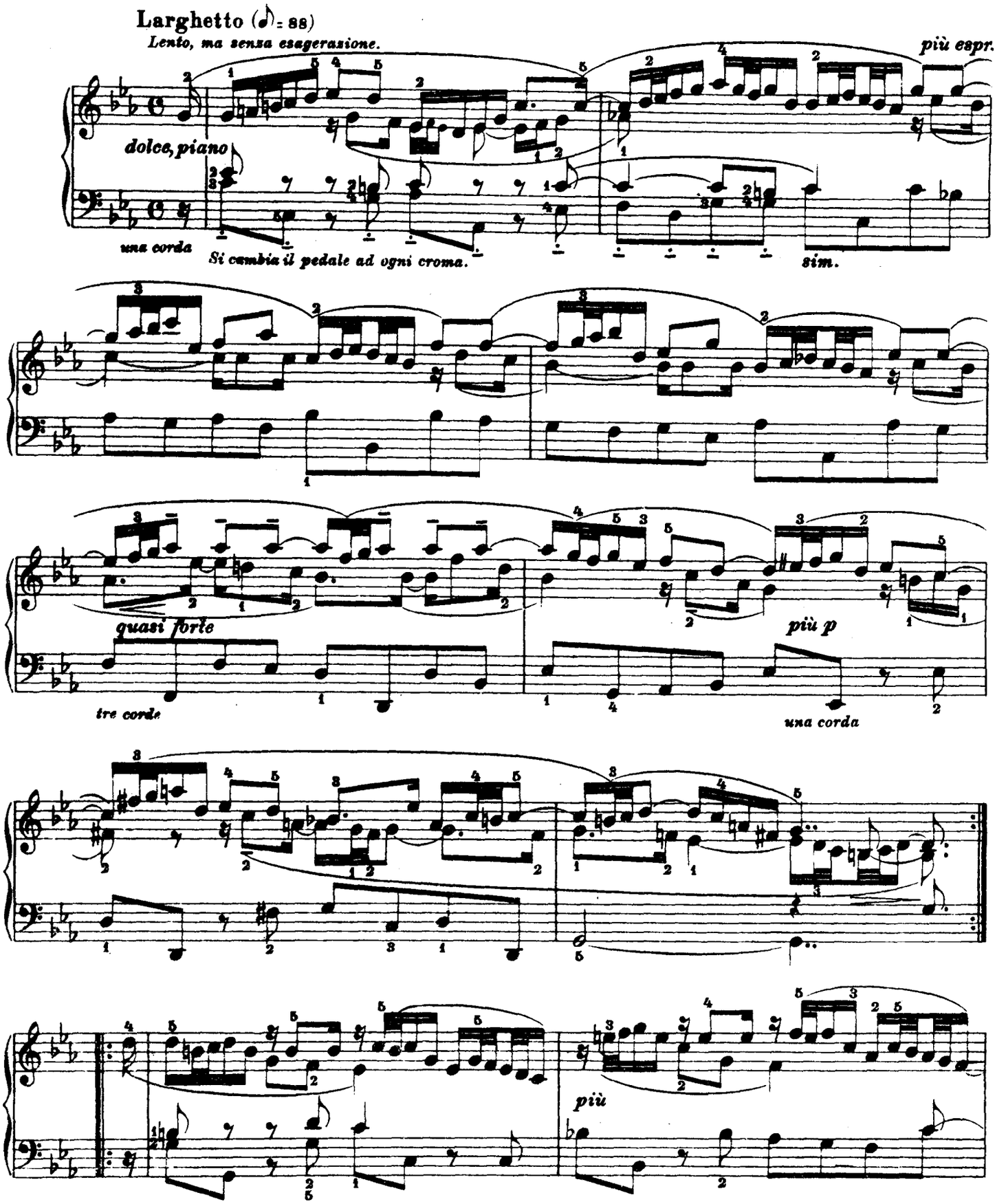



sempre f
tr


con fermezza
B
più f
ten.
ten.
ten.
ben in tempo

第 二 组 曲

阿 勒 芒 德



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com