

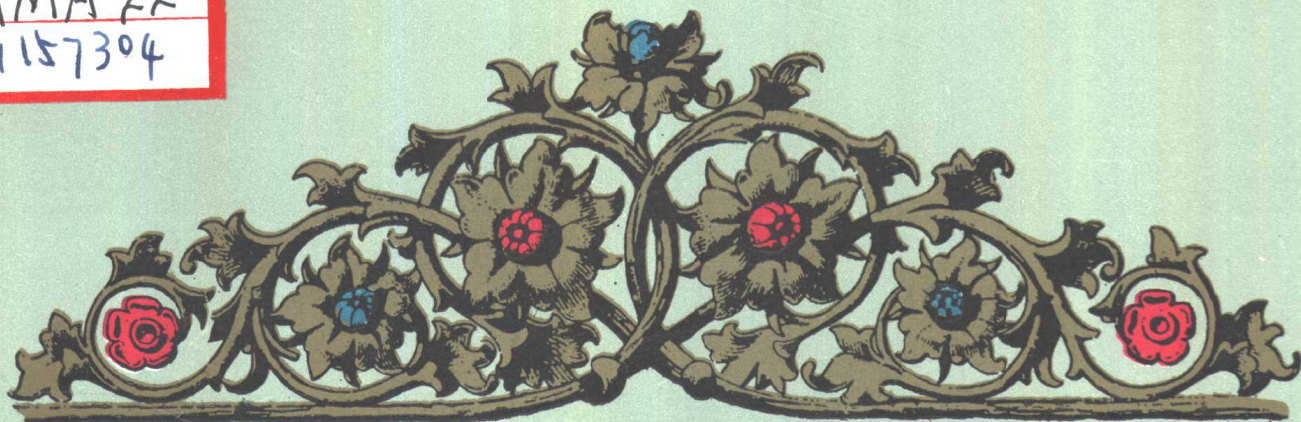
中央音乐学院图书馆藏书

书号

AMA 22

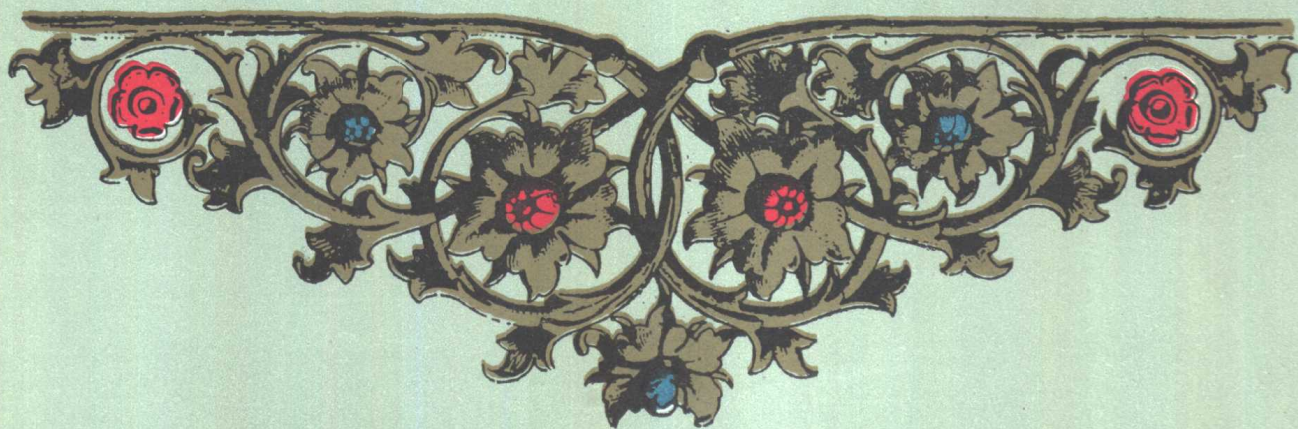
总记
登号

PM 157304



巴赫 法国组曲

BWV 812~817

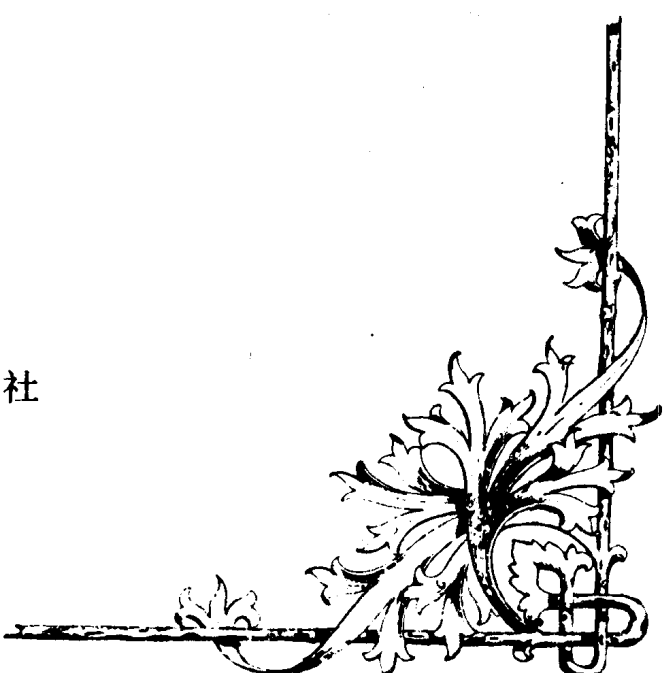
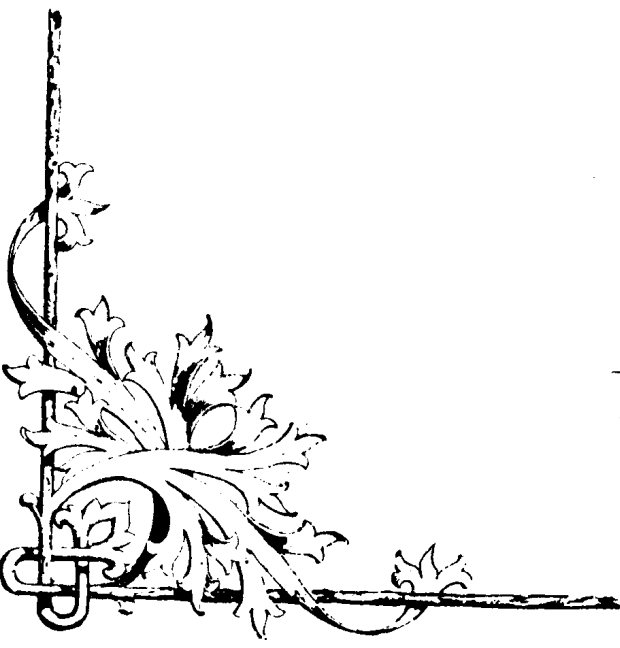


上海音乐出版社

巴 赫
法国组曲

BWV812~817

钢 琴



上海音乐出版社

(沪) 新 登 字 105 号

责任编辑：周永达

封面设计：陆震伟

巴赫

法国组曲

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

总发行所经销 上海翔文印刷厂印刷

开本640×935 1/8 印张9.5 曲谱68面

1994年10月第1版 1995年3月第2次印刷

印数：3,001—9,000册

ISBN7-80553-498-5/J·415 定价：12.80元

关于《法国组曲》

德国音乐大师 J. S. 巴赫(1685~1750)共为键盘乐器写了二十多首组曲,其中包括六首《法国组曲》、六首《英国组曲》和六首《帕蒂塔》。

《法国组曲》作于 1722 年,正值巴赫在科滕生活与工作比较顺利的时期。这套组曲是为他的第二位妻子安娜创作的,手稿存于“为安娜·马格达勒娜·巴赫的键盘小曲集”内。《法国组曲》并非由作曲家自己命名,据说是他的学生所取,因其风格类型与法国作曲家库普兰(F. Couperin, 1668~1733)的组曲十分相似。

《法国组曲》属于古组曲体裁。古组曲是十七、十八世纪流行于欧洲的一种器乐套曲,通常由四首速度和节拍不同但调性统一的舞曲按一定顺序组合而成。它们是“阿勒芒德”、“库朗特”、“萨拉班德”和“吉格”。在“萨拉班德”和“吉格”之间也可加入“小步舞”、“加伏特”等其它舞曲,有时还插入非舞曲性的“旋律”等乐曲。每首《法国组曲》各包括有六至八首古代舞曲。

“阿勒芒德”(Allemande)起源于德国,4/4 拍子,速度适中,通常从弱拍上的最后一个十六分音符开始,旋律优美而流畅,一般要求从容不迫、如歌地演奏。

“库朗特”(Courante)的原意为“流动”,它有两种类型:意大利式的为快速,3/4 或 3/8 拍子;法国式的为中速,3/2 或 6/4 拍子。巴赫的六首《法国组曲》包含了这两种类型。曲调常以弱拍上的一个短音符开始,节奏鲜明,活泼生动。“库朗特”在组曲中位于第二首,和“阿勒芒德”形成对比。

“萨拉班德”(Sarabande)源自西班牙文 sacra bande,意为“神圣的游行”。最早的舞蹈与葬礼仪式有关,后演变成音调庄重严肃、速度缓慢平稳的 3/4 拍子舞曲,常强调第二拍而形成切分节奏,高声部旋律有较多的装饰音。有时在它后面还附一个变体(如第四《法国组曲》)。“萨拉班德”处于组曲的中心位置——第三首。

“吉格”(Gigue)是一种古老的英国舞曲,从爱尔兰的 Jig 演变而来。拍子有 3/8、6/8、12/16 等,曲调也从弱拍开始,速度很快,要演奏得十分活跃。“吉格”也分法国式的和意大利式的两种,前者为赋格作法,后者以和声衬托为主。它是组曲中的最后一首舞曲。巴赫常用赋格手法加强舞曲的热烈气氛,造成全曲的高潮直至结束。

以上四种主要舞曲是古组曲的结构基础。除此以外,组曲中还常插入一些舞曲性的或其它性质的乐曲。其中有速度适中、风格典雅、3/4 拍子的“小步舞”(Minuet),快速、2/4 或 4/4 拍子的“英国舞”(Anglaise),中庸速度、曲调常起自后半小节的“加伏特”(Gavotte),轻快的两拍子法国舞曲“布雷”(Bourrée),以伴奏乐器卢尔(法国式风笛)得名的三拍子舞曲“卢尔”(Loure),节奏富于特性、句尾常收

束于第二拍的三拍子舞曲“波洛奈兹”(Polonaise)和抒情如歌的非舞曲性乐曲“旋律”等。

以上介绍的各种舞曲虽已脱离其赖以产生的舞蹈,但在演奏时仍须表现出各自的风格特征和相互间的对比,使组曲成为一个完美的整体。

古组曲中的舞曲大多采用古二部曲式写成。它的主要特点是第二部分明显长于第一部分,有时甚至长一到两倍,内部结构也比较复杂,且没有真正的再现。在调性布局上,第一部分从主调到属调,第二部分从属调回到主调。小调则第一部分还常落在平行或关系大调,第二部分回到原调结束。

《法国组曲》是专业音乐院校钢琴教学大纲明确规定的复调教材之一。一般在学习了巴赫的《创意曲集》之后采用,接着是《英国组曲》,或可与三部创意曲并用。《法国组曲》和《英国组曲》通常用作“创意曲”通向“平均律钢琴曲”的桥梁,在教学上具有重要的价值。

葛蔚英 1993年9月

目 录

第一组曲, D 小调	1
阿勒芒德(Allemande)	1
库朗特(Courante)	2
萨拉班德(Sarabande)	4
第一小步舞(Menuet I)	5
第二小步舞(Menuet II)	6
吉格(Gigue)	7
第二组曲, C 小调	10
阿勒芒德(Allemande)	10
库朗特(Courante)	12
萨拉班德(Sarabande)	14
旋律(Air)	15
小步舞(Menuet)	16
第二小步舞(Menuet II)	17
吉格(Gugie)	18
第三组曲, B 小调	20
阿勒芒德(Allemande)	20
库朗特(Courante)	22
萨拉班德(Sarabande)	23
小步舞(Menuet)	25
英国舞(Anglaise)	26
吉格(Gigue)	28
第四组曲, $\flat$ E 大调	30
阿勒芒德(Allemande)	32
库朗特(Courante)	34
萨拉班德(Sarabande)	36
加伏特(Gavotte)	38
小步舞(Menuet)	41

旋律(Air)	42
吉格(Gigue)	44
 第五组曲, G 大调	 46
阿勒芒德(Allemande)	46
库朗特(Courante)	48
萨拉班德(Sarabande)	50
加伏特(Gavotte)	52
布雷(Bourrée)	53
卢尔(Loure)	54
吉格(Gigue)	55
 第六组曲, E 大调	 58
阿勒芒德(Allemande)	58
库朗特(Courante)	60
萨拉班德(Sarabande)	62
加伏特(Gavotte)	63
波洛奈兹(Polonaise)	64
布雷(Bourrée)	64
小步舞(Menuet)	65
吉格(Gigue)	66

第一组曲

阿勒芒德

J.S. 巴赫

Andante (♩ = 69)
dolce, poco mosso

p, dolce

una corda

più p (sempre)

又作:

espr.

molto cantabile e sostenuto

tre corde

più sost.

p

tempo, semplice.

una corda

圆括号中的记号或音符应演奏, 方括号中的记号或音符可省略。

2 3 4 2 1 4 3 4 1 2 5

5 2 4 tre corde 3 5 3

5 - 5 1 2 3 2 (1) 1 2 1

sost. - 4 5 1 5 1 5

1 3 4 3 2 1 4 5 2 2 1 3

sost. - 2 2 1 5 2 3

sost. e espr. - p tempo

una corda

库朗特

Allegro risoluto (♩ = 108)

Con fermezza e vigore. $\frac{5}{4}$

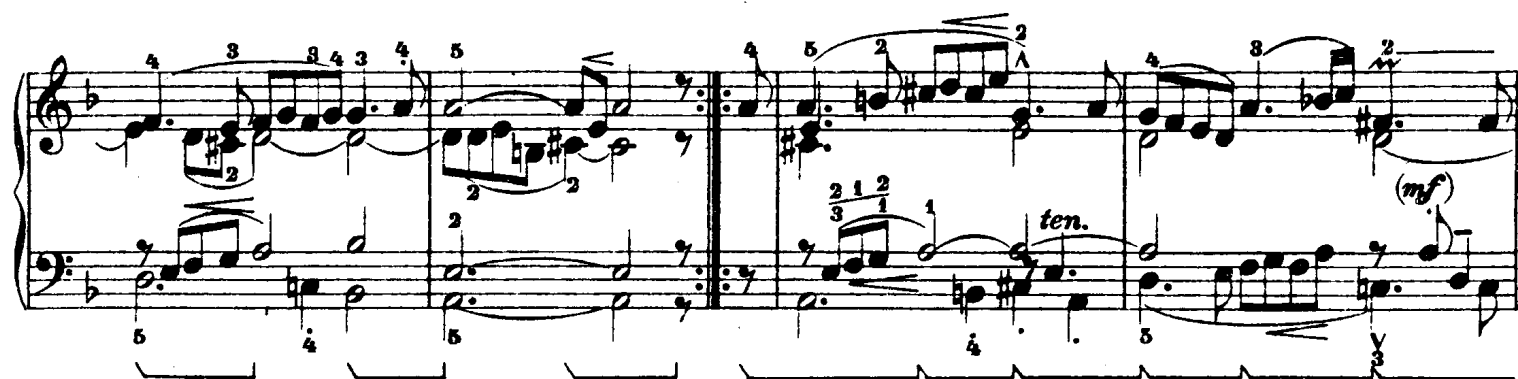
4 5 2 4 4 2 4 3 2 1 3 2 1

5 2 4 4 2 4 3 2 1

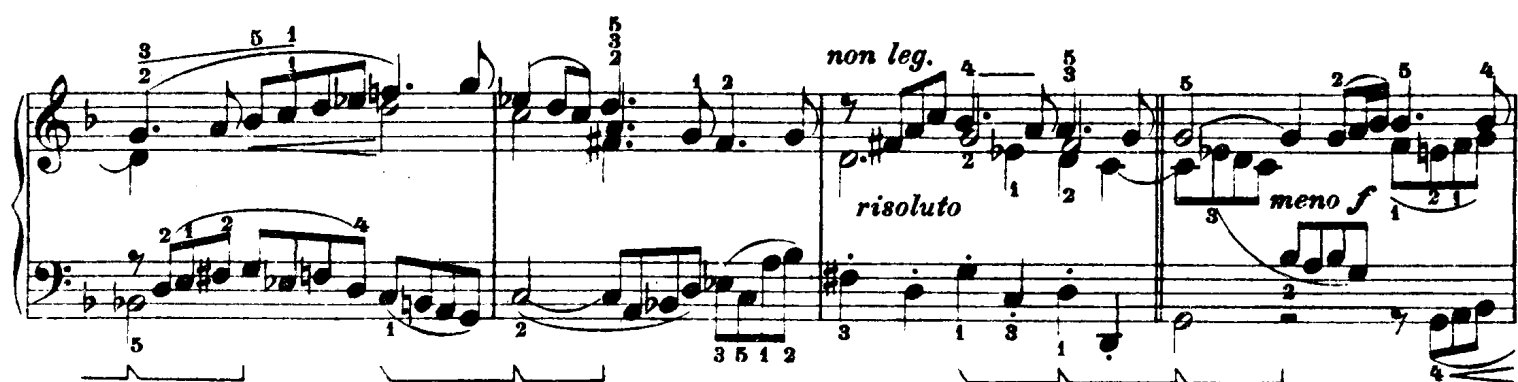
ten.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings. A dynamic marking *(mf)* is present in the middle of the system.



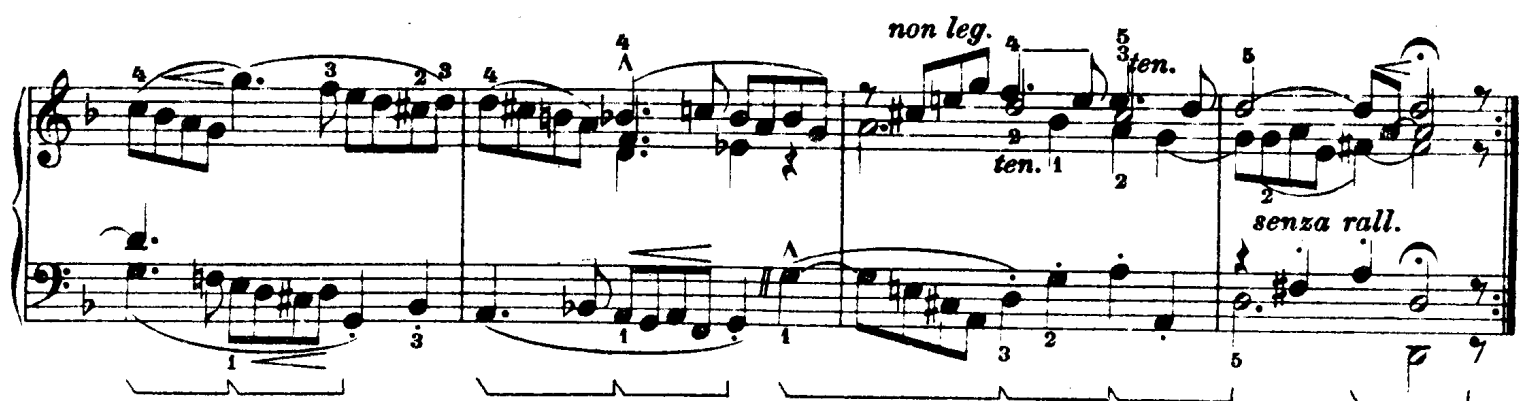
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff includes a section marked *ten.* (tension) and a dynamic marking *(mf)* at the end.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a section marked *non leg.* (non legato). Bass staff includes a section marked *risoluto* (resolute) and a dynamic marking *meno f* (meno forte).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a section marked *cresc.* (crescendo). Bass staff includes a section marked *ten.* (tension) and a dynamic marking *f* (forte).



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a section marked *non leg.* (non legato). Bass staff includes a section marked *senza rall.* (senza rallentando) and a dynamic marking *ten.* (tension).

萨拉班德

Andante sostenuto (♩ = 63)

dolce

*Pedale quasi ad ogni quarto
una corda*

espr., sost.

*quasi f
ma sempre dolce*

tre corde

p subito

sost.

una corda

più p

sost.

第一小步舞

Allegretto (♩ = 58)

p, piacevole

mf

cresc.

或:
p subito

quasi f

in tempo

第二小步舞

L'istesso tempo.

The musical score is written for piano and includes the following performance instructions:

- p* (piano)
- f* (forte)
- animato*
- p tranquillo*
- p subito*
- cresc.* (crescendo)
- Pedale come prima.*

*) 奏作长倚音: , 或短倚音: 

(m) (m) *senza ritard.*
cresc. *ff*

吉 格

Non troppo allegro, ben ritmato (♩ = 84)

A

non leg. *tr* *sim.*

B

più f

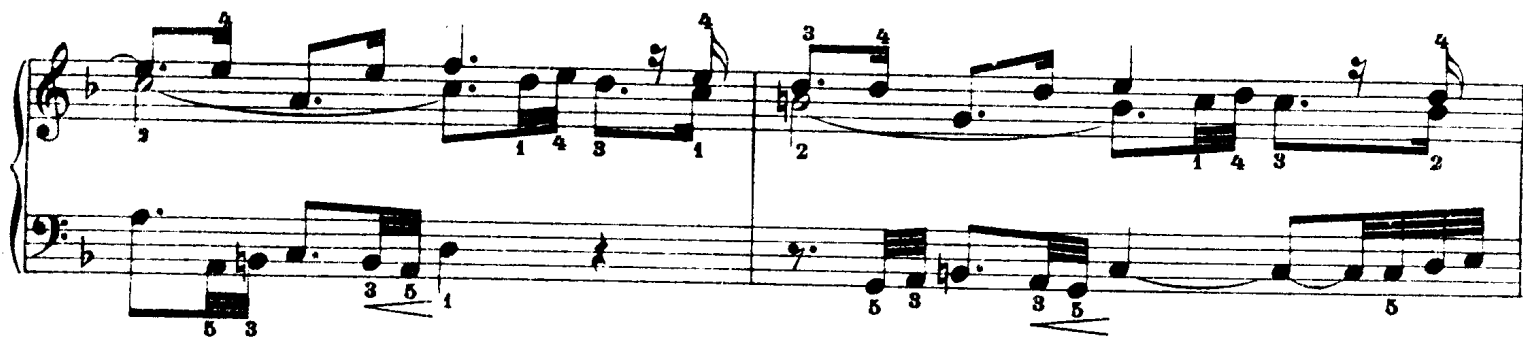
ten. *con fermezza*



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. A dynamic marking *sempre f* is present. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with notes and fingerings.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with complex fingerings and a trill marked *tr*. The bass clef staff features a more active accompaniment with many beamed notes and fingerings.



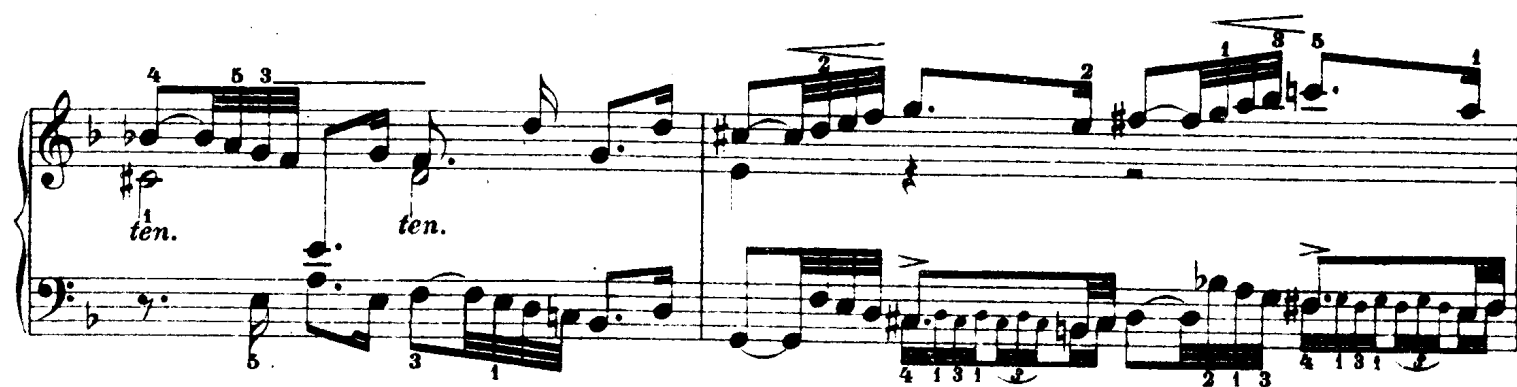
Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues with a steady accompaniment pattern.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with notes and fingerings.



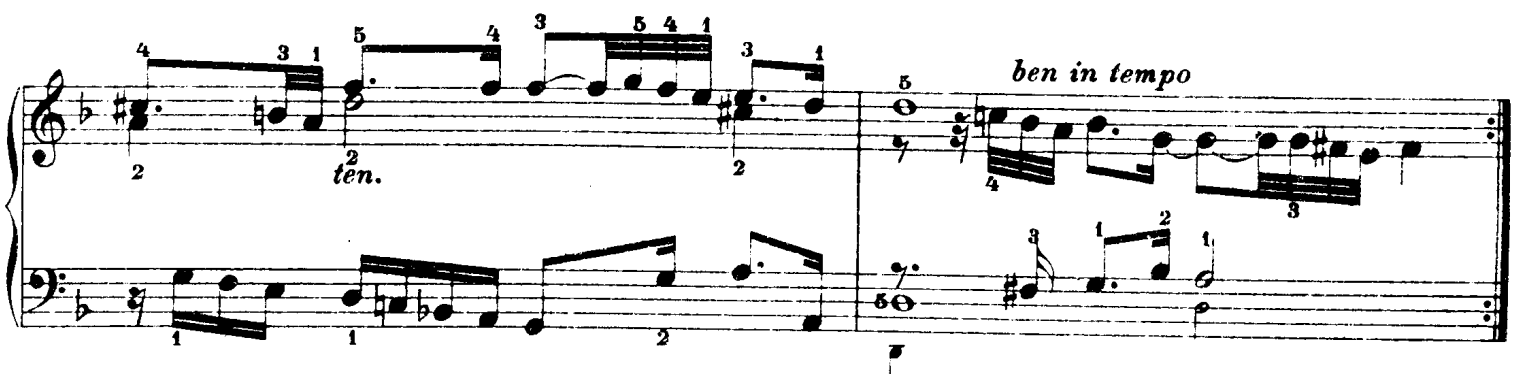
First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *con fermezza*. The bass staff features a complex accompaniment with many sixteenth notes and a trill. The system concludes with a *più f* (piano fortissimo) instruction.



Second system of musical notation. The treble staff contains melodic phrases with slurs and fingerings, including a *ten.* (tenuto) marking. The bass staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff features a more active accompaniment with many sixteenth notes and slurs.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *ten.* marking and a *ben in tempo* instruction. The bass staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings.

第二组曲

阿勒芒德

Larghetto (♩ = 88)

*Lento, ma senza esagerazione.**più espr.**dolce, piano**una corda**Si cambia il pedale ad ogni croma.**sim.**quasi forte**tre corde**più p**una corda**più*