

最佳外貌描写词典

倪文杰 李本刚 汪澎 主编



最佳外貌描写词典

倪 文 杰
李 本 刚 主编
汪 澎

能 源 出 版 社

最佳外貌描写词典

倪文杰 李本刚 汪 澎 主编

能源出版社出版

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

国防印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 22.25印张 480千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：0001—7500册

ISBN7—80018—159—6/G·30 定价：11.00元

《最佳外貌描写词典》编委会

主编：倪文杰 李本刚 汪 澎

编委：（以下按姓氏笔画排列）

方 正	刘凤辰	刘树山	汪 澎
李本刚	张 军	周 景	倪文杰
徐 莉	高泽忠	梁志灵	黄永红
曾 亚			

撰稿：

方 正	风 云	刘 剑	刘凤辰
刘树山	田卫民	汪 澎	李本刚
李守业	李益峰	张 军	张军立
严 革	杨艳萍	周 景	封玉敏
段红莲	倪文杰	徐 莉	秦纪民
高泽忠	高泽谋	梁志灵	黄永红
黄静芳	商 俐	曹广顺	曾 亚
曾 宁			

前 言

文学大师果戈理曾经说过：“外形是理解人物的钥匙。”文学作品中一个成功人物的塑造，离不开对其外貌形象的刻画，生动的外貌形象能在读者的心中产生强烈的艺术效果。象托尔斯泰笔下安娜的那双“亮晶晶的眼睛”，雨果笔下加西莫多的奇丑外貌等的描写，都曾给读者留下不可磨灭的印象。

《最佳外貌描写词典》汇集了古今中外文学大师鸿篇巨著中有关人物外貌描写的精彩片断，是青少年学习写作的理想工具书，也是语言文学工作者一部有用的参考书。

《最佳外貌描写词典》包括人物肖像、表情、身姿、面容、头发、胡须、唇齿、服饰等，8个部分，共分为150余项。

著名学者钱锺书先生为本书题签，能源出版社为本书的出版做了大量细致的工作，在此深致谢意。

编 者

1989年9月

目 录

前 言

一、肖像

姑娘(少女).....	3
少妇.....	50
女子.....	60
妇女.....	67
贵妇.....	79
老妇.....	93
村妇.....	99
老姑娘.....	104
老板娘.....	107
交际花.....	110
寡妇.....	112
情妇.....	115
女佣.....	116
丑女.....	122
妓女.....	125
舞女.....	135
幼孩.....	138
公子哥.....	145

青年.....	154
男子.....	158
士绅.....	172
老叟.....	176
军人.....	184
警察.....	199
艺术家.....	205
学者.....	211
教师.....	213
学生.....	220
医生.....	224
官吏.....	225
干部.....	232
作家.....	233
市民.....	235
商贩.....	237
资本家.....	258
病人.....	262
垂死者.....	266
死者.....	268
皇帝.....	272

农民	274
僧道	280
艺人	291
仆佣	295
暴发户	297
盗匪	302
流氓	307
囚徒	314
丑人	320
侠客	335
酒鬼	336
烟鬼	338
怪格人	341
残疾者	344
流氓无产者	346
乞丐	347
难民	348
斗牛士	349
工人	351
群像	353

二、表情

恬静	410
优雅	415
羞涩	417
得意	420
惬意	421
失神	427
狡黠	431
愣怔	433
呆滞	435
流泪	437
苦恼	442
痛苦	446
悲痛	457
悲哀	461
生气	464
恼怒	466
气愤	469
愤怒	474
愤恨	478
疯狂	481
激动	483
冷漠	486
惋惜	487
贪婪	488
尴尬	489
梦幻	493
疲惫	497
爱恋	383
爱慕	388
笑态	396
喜悦	399
欣喜	404

期待	500
憧憬	504
克制	506
郁闷	511
沉思	514
怅惶	514
绝望	519
垂死	524
紧张	525
惊慌	527
恐惧	530
其他	538

三、身姿

苗条	543
健美	546
婀娜	548
丰满	552
魁梧	553
高大	557
瘦小	558
干瘦	560
体胖	561
残疾	565

四、面容

脸型	569
----	-----

脸色	576
艳美	578
笑靥	585
面颊	587
脸庞	592
丑态	596
愁苦	601
苍老	604

五、头发、胡须、唇齿

头发	609
胡须	612
唇齿	613

六、眼鼻

眼眸	619
大眼	624
眼神	626
眼色	629
眼光	631
泪眼	636
鼻	637
其他	638

七、服饰

女装	643
少爷装	649

绅士装	656
贵族装	659
贵妇装	661
军人装	664
其他装	669

八、动物

虫	677
鸟	679
鱼	687
禽	688
畜	691
兽	701

一、肖像

姑娘（少女）

在陈真的眼里现出了那个曾经对他表示过好感的姑娘的丰姿：一个长身玉立的女子，一张瓜子脸上并没有什么特征，因为各部分都安置得恰到好处。是一个明眸皓齿的女郎，而且打扮得很摩登，烫头发，画细眉毛，抹粉，还擦了鲜艳的口红。她穿着一件黄色印度绸的小花的长旗袍，脚上穿的是一双高跟鞋……张若兰今晚换了一件淡青色的翻领西式纱衫，淡青色的长统丝袜和白色运动鞋，人显得更年轻，更活泼，更新鲜，更妩媚。秦蕴玉也换了一件翻领的西式薄纱衫，是水红色的，而且里面的跳舞式的汗衫也透露出来。她走动的时候，丰满的胸部也似乎隐约地在汗衫下面微微地颤动。下面依旧是肉红色的长统丝袜，和白色半高跟皮鞋。她显得更娇艳了。

她们两人并立在岸边，眼望着天际，望着海。身材高矮只差一点，声音的清脆差不多，各人把她的独有的特点表现出来，来互相补足，这样吸引了来往的行人的赞赏的目光。她们共有的是少女的矜持的神情。她们靠近地立着，好象是一对同胞姊妹。

[中国]巴金《巴金选集》第四卷P.49、56~57，四川人民出版社1982年第一版。

梳着西式头，浓密的短髻发垂在颈际，衬出来一张相当丰满的白面庞，面貌是小心修饰过的，并不十分美丽，但一对清澄的眼睛使这张脸显得有了光彩。据说日本

女子很会表情，也许是对的。满子姑娘的表情的确很漂亮，给她添了不少的爱娇。她说话时比她沉静时好看。但她不常说话，似乎沉静了一点，也许是因为有这个陌生的我插在中间的缘故，我想他们两个人在一起时决不会是这样沉静的罢。

在她呢，她被热情燃烧着，先前那种少女的羞怯的表情完全消失了。那件紫地红白色花朵的绸制的“羽织”陪衬着她的浓施脂粉的脸庞，在电灯光下面光辉地闪耀起来。

[中国]巴金《巴金选集》第七卷P.312~313，四川人民出版社1982年第一版。

后来她也长得并不好看，不过是平常的瘦瘦的瓜子脸，黄脸皮；独有眼睛非常大，睫毛也很长，眼白青得象夜的晴天，而且是北方的无风的晴天，这里的就没有那么明净了。

[中国]鲁迅《在酒楼上》，选自《短篇小说选》第一册 P.99，上海教育出版社1979年版。

母亲的长象儿也不一样。温都太太的脸是长长儿的，自上而下的往下溜，溜到下巴颏儿只剩下尖尖的一个小三角儿。浅黄的头发，已经有了几根白的，盘成两个圆髻儿，在脑瓢上扣着。一双黄眼珠儿，一个小尖鼻子，一张小薄嘴，只有笑的时候，才能把少年的俊俏露出一一点来。身量不高，戴上宽沿帽子的时候更显得矮了。

温都姑娘和她母亲站在一块儿，她要高出一头来。那双大脚和她母亲的又瘦又尖脚比起来，她们娘儿俩好象不是一家的人。因为要显着脚小，她老买比脚小着一号儿的皮

鞋；系上鞋带儿，鞋面上凸出两个小肉馒头。母亲走道儿好象小公鸡啄米粒儿似的，一逗一逗的好看。女儿走起道儿来是咚咚的山响，连脸蛋上的肉都震得一哆嗦一哆嗦的。顺着脚往上看，这一对儿长腿！裙子刚压住磕膝盖儿，连袜子带腿一年到头的老是公众陈列品。衣裳短，裙子瘦，又要走得快，于是走道儿的时候，总是介乎“跑”与“扭”之间；左手夹着汗伞皮包，右手因而不能不僵着一点摇晃，只用手腕贴着大腿一个一个的从左而右画半圆的小圈。帽子将把脑袋盖住，脖子不能不往回缩着一点。（不然，脖子就显着太长了。）这样，周身上下整象个扣着盖儿的小圆缩脖坛子。

她的脸是圆圆的，胖胖的。两个笑涡儿，不笑的时候也老有两个象水泡儿将散了的小坑儿。黄头发剪得象男人一样。蓝眼珠儿的光彩真足，把她全身的淘气，和天真烂漫，都由这两个蓝点儿射发出来。笑涡四围的红润，只有刚下树儿的嫩红苹果敢跟她比一比。嘴唇儿往上兜着一点，而且是永远微微的动着。

〔中国〕老舍《二马》P.29、30，四川人民出版社1980年版。

如今，这曲曲弯弯的画廊上，飞走着一位青年女子。
她长得很美丽：满头乌丝披在肩上，脸色白皙而泛红，丰满的胸脯，苗条的身材，散发出诱人的光芒。一双秋水般的大眼，清澈透亮，静谧温柔。樱桃般的小嘴唇，常漾起醉人的微笑，使人一看，就觉得善良可亲。她穿着一件适体的藕色旗袍，旗袍上套了件草青色的对襟毛衣，脖子上围了条浅蓝色的纱巾，腿肚上是一双肉黄色的丝袜，脚踏一双黑绒布面的胶底女鞋。整个打扮朴素而不单调，多采而不鲜艳，亭亭玉立，落落大方。她走起路来，步子轻盈而不

慌乱，稳重而不迟滞，飘飘然如仙姬下凡，引起多少游客羡慕的眼光啊！

[中国]武剑青《失去权力的将军》P.27~28，花城出版社1981年版。

——小子也在沉郁地偷觑着春妞儿。他觉得春妞变得不可辨认了。虽然她那颀长、苗条的身材，由于穿上了一件绿涤良夹克工作服，敞开的大翻领里露出玫瑰紫的高领毛衣，再配上一条毛涤纶蓝色直筒裤、一双墨绿色平绒胶底鞋，显得那样洒脱、素雅而端庄，但是，她那经“冷烫”的蓬松的刘海，用一条花手帕在脑后束起的鬈曲的秀发，却象是故意撩拨男性似的，在微风中不住地颤动。她才二十四岁，椭圆的脸蛋是俊秀的，但她那苍白而困倦的脸色，和她眼睛下边的淡淡的青晕，却使她象一个操劳过度或是生活不检点的女人。她跟装卸工开玩笑的时候，晶亮的眸子象猫眼那样闪烁着捉摸不定的光，那种真真假假、满不在乎，却又象随时提防着什么的样子，使二小子很难过。春妞已经不是那个挽着裤腿，赶着蚂蚱驴拉的架子车，胆怯地叫卖青菜的春妞儿了。

[中国]张一弓《春妞儿和她的小戛斯》，选自《1983—1984全国优秀中篇小说评选获奖作品集》P.1604，作家出版社1986年版。

我也被一种好奇心驱使，大胆地盯视着她，我惊异地感到她和三姨是那样地相象。她个子不高，身材细巧，穿着一件洋布对襟夹袄，干净极了，她那被太阳晒得红扑扑的脸庞，非常俊美，就象年画上葬花的林黛玉；她有一双水灵灵的大眼睛，流露着深沉专注而又羞怯的神色，给人

一种神清气爽之感。我所见的姑娘，没有哪一个能和她相比，因为她有一种与众不同的优雅文静的风韵，使我萌生出一种新鲜的异样的感情。当时，我的样子一定非常呆傻，痴痴地盯着她，竟想不出什么话来和她应答。但我们却被一种终生为友的美好愿望所鼓舞，使我们一见如故。象失散多年又重新团聚的骨肉。

〔中国〕黎汝清《生与死》P.18，中国青年出版社1984年版。

门口站着一个个儿高高的、体形颀长、虎虎有生气的姑娘。她浑身上下全被雨水打湿了，乌黑的头发水淋淋地闪着光，淡蓝色的府绸衬衣，紧贴着微微隆起的胸脯，一条草绿色的裙子，直往地下滴水，黑色的搭扣布鞋和白色的尼龙丝袜，沾满了泥浆点子，湿漉漉地巴在脚上。

……

柯碧舟陪她坐在离火炕两尺远的地方，暗暗打量着她。这姑娘眉毛不长，淡淡的一个小弧圈，眉毛下一对流光泛彩的眼睛，瞅着什么的时候异常专注凝神，有一股逼人的气势，但并不让人觉得犀利。鼻梁笔挺，嘴唇微厚，抿着嘴儿的时候，略略鼓起来。她显得健康、壮实、蓬勃而有生气。红彤彤的脸膛，总是带着点儿笑意，尤其显著的，是她这么微笑的时候，右边嘴角总是透出一缕带有讽刺意味的笑纹。她那结实浑圆的双肩，看得出很有力气。烤着裙子的时候，她不时地抬起眼皮瞥柯碧舟一眼。……

〔中国〕叶辛《蹉跎岁月》P.4~6，中国青年出版社1982年版。

刚才，玉糯吭去担水的时候，在南拉河里作了一次畅快的洗浴，使她显得更加容光焕发。那黑黝黝的长

发，盘在头上，象一朵牡丹云。一把粉红色的塑料梳子，卡在发髻上。在鹅黄色的紧身上衣上，套了一件淡紫色的小坎肩。腰间系着一根由银质的活动扣连成的裤带。下身是一笼水绿色的筒裙。一双光脚丫子，还夹着一粒粒金黄色的细沙……此时，玉糯吭站在一个个盛满了清水的水缸和水罐面前，那洁净的水面仿佛变成了一面面明亮的镜子，把她的面容和身影，都映现出来。她侧过身来，侧过身去，在水影里端详着自己的这一身穿戴，不禁微微地笑了。然后，她走到阳台后面，从那吊在房檐下的靠气窗生长的一蓬热带兰花中，采了一朵花色正艳、香气四溢的兰花，轻轻地插在了卡着粉红色梳子的发髻上……

【中国】张昆华《天鹅》P.296，花城出版社1985年版。

她依然很美。一双黑亮的会说话的眼睛含着淡淡的忧郁。她走路的时候，苗条的身材在胸部、肩部、腰部显示出柔和动人的曲线，这都让人想到“年轻”、“姑娘”、“爱情”这些词汇，想到二十岁这样一个年龄。但是，她那种中年知识妇女才采用的严肃不苟的装束，朴素的白衬衫，灰的确良裤，整齐洁净、大大方方梳到后面挽起来的头发，没留一绺刘海的明亮严肃的额头，还有那种什么都看透的庄重、淡然而又有些高雅的神情，都使人感到她是个有曲折经历、冷静持重、不容别人随便亲近的成熟女性。

【中国】柯云路《新星》P.10，人民文学出版社1985年版。

那时她的两只细长的小胳膊，胖胖的小手，灵巧熟练地打着拍节的动作，同现在一模一样。但现在她长大了，是个十七八岁的姑娘了。她的身材窈窕而丰满，那对