

生活之旅丛书

新民晚报夜光杯

文选 ◎ 戴文妍

龚建星 选编

行旅



印痕

上海科学技术出版社

书

新民晚报
夜光杯

文选

◎ 戴文妍

龚建星

选编

从

旅

之

活

生

行旅印痕



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

行旅印痕 / 戴文妍, 龚建星选编. — 上海: 上海科学技术出版社, 2002.10

(生活之旅丛书)

ISBN 7-5323-6548-4

I. 行... II. ①戴... ②龚 III. 游记 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002)第063408号

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 9 字数 147 千

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-4 200

定价: 18.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

美 食 情 怀

.....

行 旅 印 痕

.....

游 走 世 界

.....

生

活

之

旅

丛

书

◎ 责任编辑

何丽川

◎ 装帧设计

赵峻

前言

旅游，在我们很小的时候，是属于一个很遥远的名词，它和那些很有钱的人联系在一起。对于我们普通的老百姓来说，有一个亲戚在苏州或者杭州，在假期里，被邀请前去玩一玩，那实在是一件十分奢侈的事情，会令同龄的伙伴羡慕死。那时候，我们不会说旅游，只是说，依到苏州去白相了。

旅游，是一件很有文化，又充满激情，令人眼界大开的东西。我第一次有这种感觉，是在上山下乡的日子里。我们那边有许多北京的知青，在我们回上海探亲的时候，就绕道北京，那些土生土长的北京知青，陪我们逛北京的名胜古迹，他们所做的东西就是今天的导游干的那些事情。

在我第一次登上长城的时候，内心充满了难言的冲动，脚踏在灰色的砖墙上，过往的疾风吹拂起我的头发，凭栏眺望，长城逶迤。秦始皇当年筑长城，弹指之间，两千多年就像一页书被翻了过去，可见人生匆匆。那个时候，知识青年前途未卜，我们在迷茫和无奈中打发日子，以为徒有一腔为祖国奉献青春的壮志，却空怀激烈。虽然没有辛弃疾那般“把吴钩看了，栏杆拍遍”的抑郁悲愤，却是将手抚在那秦人搬运过的砖上，一种历史和现实瞬间的连接，在心里像过了电似的，把个“愁”字解了。问自己：还有什么理由去虚度年华呢？那一年，长城给予我启示。这以后，我爱上了旅游。

眼下国泰民安，经济繁荣，老百姓手中又有了钱，出门旅游的人越来越多。旅游中，有的是去探亲访友；有的是去故地重游；有的是慕名踏寻；还有的是走走看看，放松心情。旅游中的一地一景，一物一人，常常引发游者的感慨，吟诗作文，这使得如今报纸上的旅游版面、旅游专栏办得十分火爆好看，文章供大于求。



前
◆
言

做编辑的，其实是很喜欢阅读那些有关旅游的来稿的。置身于一桌一椅之间，却能与游者共享游历山川湖泊、大江南北的快乐，感悟物事沧桑。这是写作者的一件很了不起的事情，他们将自己游历中的点点滴滴通过报纸传达给了读者。

爱写旅游稿件的朋友很多，有的却屡试不中，这其中有一个最大的误区，就是将文章写成某一个地方的说明书，或者是某个景点的简介。就说登泰山吧，每天每年有多少人上去，有多少人写它，有多少有关泰山的好文章见报，就是因为每个人是用自己的眼光去看，用自己的心感悟，将过去与现在连接起来，写出来的文章必定是千人千面的。

《行旅印痕》是新民晚报“夜光杯”《七夕会》中的一个栏目，在当今，旅游越来越受到人们的喜爱，我们五千年的文明古国，有无数文物遗迹。出版社的编辑看中这一选题，那是他们了解读者，贴近读者。因此，编辑这样的书，一定会受到读者的青睐。

戴文娟

2002年9月

目录

仁者恋山

1

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 邂逅括苍山 | 翁敏华 / 2 | 武夷云雾 | 沈家祺 / 31 |
| 灵峰夜景 | 潘中法 / 4 | 游采石矶抒怀 | 王菁 / 33 |
| 玲珑山记游 | 聂世美 / 7 | 雨后登青城山 | 汪敏华 / 35 |
| 登缥缈峰 | 刘修明 / 9 | 三游品三味 | 甘茂华 / 38 |
| 有天无地绿海香 | 李伦新 / 11 | 一气上三清 | 高友敬 / 40 |
| 登鹰窠顶记 | 楼绍来 / 13 | 劝君上井冈 | 周飞潮 / 42 |
| 春游方岩宿石洞 | 陈贤德 / 16 | 钟灵毓秀话井冈 | 殷啸虎 / 44 |
| 初探神仙居 | 周珂 / 19 | 登泰山 | 钟伟今 / 46 |
| 夜登鹤山 | 王勉 / 21 | 冬上羊肠坂 | 马其铨 / 48 |
| 三石一幽径 | 张连文 / 23 | 洞山走笔 | 李富 / 50 |
| 潜山隔雨相望远 | 冯慧莲 / 25 | 撩开石人山的面纱 | 屠雨迅 / 53 |
| 连心不锁 | 金肱频 / 27 | 夜过祁连山 | 孟好转 / 55 |
| 天都峰 | 袁晔 / 29 | | |

智者怀水

57

- | | | | |
|--------|----------|--------|----------|
| 在黄浦江源头 | 高蒙河 / 58 | 迷人的东沙 | 达卿 / 69 |
| 春游梅雨潭 | 李盛仙 / 60 | 游浒岛拾偶 | 王士斐 / 71 |
| 漏湖游 | 李木子 / 62 | 纯净的九寨沟 | 屠雨迅 / 73 |
| 九溪水中游 | 殷啸虎 / 64 | 看黄果树瀑布 | 陆婉 / 75 |
| 漂流大峡谷 | 赵春华 / 66 | 雨中的天星桥 | 钱亦蕉 / 77 |



漓江印象	朱海明 / 79	惊心动魄的壶口瀑布	徐荐 / 87
泸沽湖之旅	小溪 / 81	六月青海湖	蔡维杨 / 90
大叠水瀑布	原因 / 83	内蒙古第一大湖	沈永昌 / 93
长岛历险记	罗涌才 / 85		

名胜心影

95

行走丽江	刘芳 / 96	游八大山人纪念馆	陈金婷 / 116
我梦中的香格里拉	徐建华 / 99	寻虎之旅	砚冰 / 118
游云南石林	丘明生 / 101	邓尉探梅	吴雄 / 120
燕子不愿离去的地方	田闻一 / 103	游西递	张德蓁 / 122
又到同里	惠民 / 105	三峡明天会更美	苏瑞常 / 124
云栖竹径是仙家	李大伟 / 107	和田觅玉	廖兆暄 / 127
记湖州三怪	邱剑云 / 109	打磨巴林石	王志清 / 129
走进西塘	杨蕴石 / 112	畅游大兴安岭	扎拉嘎胡 / 131
桐庐的夏夜	天明 / 114		

古色斑斓

133

湖山胜处放翁家	吕山 / 134	汇龙潭与秋霞围	朱明元 / 141
诸葛八卦村探奇	殷慧芬 / 136	伤怀读书台	陈云发 / 143
游印山越王陵	浩岭 / 139	谒吴镇墓	刘绪源 / 145

退思园神思	忻才良 / 147	瞻仰炎帝陵	许宗元 / 164
姑苏西郊唐寅苑	阿坤 / 149	木兰故里行	佚名 / 166
牵人思情的沈园	李恒瑞 / 151	在五台山吃斋饭	秦维宪 / 169
徐文长的邻居	刘鉴 / 153	尼山读孔	胡展奋 / 172
寂寞东林院	陈云发 / 155	孔庙里看永恒	李大伟 / 175
阿育王寺游趣	王洪 / 158	交河古城	汤兆基 / 178
古楼临风	张勇 / 160	奉先寺	王仲翔 / 180
夜宿克孜尔千佛洞	东虹 / 162		

市声回音

83

山城老街	吴翼民 / 184	虎滩记游	卓家 / 197
西施故里赏民俗	陈云发 / 186	冰城色彩	许丽 / 199
兴城识幌子	陆泰 / 188	乌鲁木齐的夜晚	王岚 / 201
亲近翠湖	修晓林 / 190	逛澳门古玩街	曹正文 / 203
难忘延安	周天柱 / 192	澳门春节	顾也鲁 / 205
初访沈阳	郑菁深 / 194		

乡风留痕

207

感受西藏	李动 / 208	新疆真大	李大伟 / 214
大漠孤烟	张庆信 / 210	在维族人家做客	苏北 / 216
敦煌胜境别样游	谭增任 / 212	感受纳木措	季颖 / 218



红柳	许一青 / 220	茶马古道	陈益 / 236
感受玉树	苏北 / 222	第一次进酒吧	朱效文 / 238
沉醉的高原	沈国凡 / 225	我在畚乡当小舅	曹正文 / 240
日历四时米亚罗	陈奉德 / 227	别有天地话郭洞	虎阔 / 242
美丽的凤凰山城	董鸣亭 / 229	吴中蓬莱三山岛	王晓君 / 244
夜宿茶峒	顾忠伟 / 231	东方的芭蕾	吴兴人 / 246
侗乡黎平行	李天扬 / 234	沧桑明月湾	刘修明 / 249

游丝飘零

251

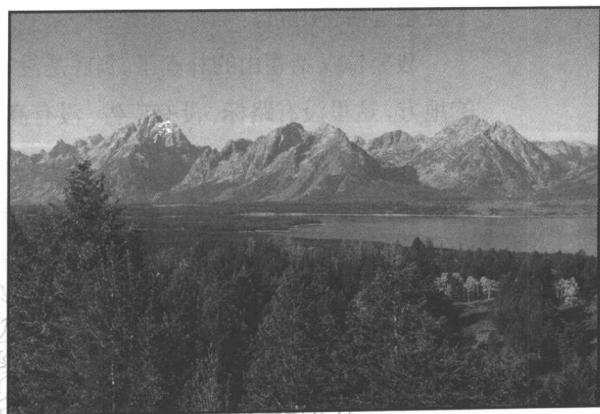
放生	徐锦江 / 252	出游的故事	戴文妍 / 265
天堂作客窥人间	李大伟 / 254	长白山天池偶遇	吕怡然 / 268
朱家尖攀岩	周峻 / 256	山西看山	李大伟 / 271
太阳岛上	泉村 / 259	琼岛拾零	丘明生 / 273
千岛湖遇猴	黄俭 / 261	宋王台	朱少伟 / 275
又见海鸥	徐建成 / 263	第一次出游	张兴元 / 277

后记

279

仁者恋山

R E N Z H E L I A N S H A N



仁

者

恋

山



邂逅括苍山

大概在小学里学地理、看小人书《括苍山恩仇记》之后，就再也没有提到这括苍山了。要不是学生虹的提议，今夏是不会邂逅括苍山的。

我要惊叹括苍山的朴素了。到底是没有被开发为旅游区的地方，这里没有路标、没有广告、没有高下错落的度假村，没有哪棵树被任命为“迎客松”而担负路口迎宾的使命，没有哪块山石被想象成“情人岩”而终日在众目睽睽之下拥吻；这里的山坡坦荡荡地盖覆着苍绿的植被；这里的竹林青翠欲滴敲响着永远的歌；这里的松树矮矮壮壮符合着东坡词里的“短松岗”……一座石屋孤立 in 盘旋的山路边，静静地，像个蹲在那儿的山里汉子。我和虹喜欢极了，上前抚摸它粗糙的墙体和零败的屋脊。原来门上的锁只是虚设，打开它，但见一屋的竹梢在那黑暗里悄然弥发着清香。屋里有锅台有炉灶有粗瓷的大碗，还有一双拖鞋沾满了竹屑。“这里也是有主人的。”我对虹说，一边想象着这个着大拖鞋汉子的个头。虹说，问他借这小屋住两宿才好呢。我说是啊是啊，这顶上墙上都有缝，正好看星星。说归说，实现总是不易，最终只是给它起了个“苍岩小屋”的好名儿，恋恋不舍地离去。

我要感动这括苍山的朴素了。同行中有位镇长，一手拿把山刀一手握把小铲，全是山里人打扮。一路上山一路挖

仁

者

恋

山



笋,这是一种当地人叫扁笋的笋。我惊讶我的同行者的准确,只要踩上一脚,或远远地看上一眼,就知道哪儿有笋,八九不离十。毕竟不是春天,能挖到的笋子不多,且曲里拐弯的不好看。镇长挖到一根就撂我跟前一根,“让老师统统带上海去!”他大声嚷嚷。车在山路上颠簸,不时有人拦车搭车,先是个女的,又有个男的,两人同时在一个山村口下,男的帮女的拿东西,打着哈哈,很亲热的样子,一问,并不是一家子。每有人上车下车,镇长都下去打开后车厢板。返途中有个老妇人拦车,头发雪白还编着长辫。大家七手八脚把她挂在路边的大捆竹梢搬上车厢,她却没上车。车到近山麓处的一座四面透风的柴房前停下,大家又七手八脚地把竹梢搬下去堆好。原来那老妇人并不是熟人,也没有收她车钱。这样的事山里大概挺寻常,城里如今可是难遇到了。

我要不满括苍山的朴素了。太不懂宣传太不懂包装,守着一个千年古镇张家渡、一个幽深奇险的九台沟,却不知道像张家界、九寨沟那样地做旅游文章。这里离上海六七小时的车程,该也是我们上海人的一个去处,在上海却没有几个知道有个括苍山的,而邻近的雁荡、仙居早已先后对上海人笑脸相迎了。括苍山的美景“养在深闺人未识”,仙境般的山岗雾兀自聚散流失,山麓临海人的生活却还是相对贫寒。我希望括苍山早日开发。可一旦括苍山上也是人声鼎沸“大游行”一般,我想我是不会再来了。



灵峰夜景

此去雁荡，不为别的，只是为了一睹心仪已久的灵峰夜景。导游小张特地把我们带到灵峰脚下，让我们看看灵峰白天的真面目，便于晚上更好领略那千姿百态、变幻无穷的灵峰夜景。

是夜8时，周围一片漆黑，小张告诉我：欣赏灵峰夜色，月亮不能太明，也不能太暗，在若明若暗朦朦胧胧中为最佳。若月亮太亮，天空跟白昼差不多，观赏效果反而不佳。

灵峰夜景就是如此奇妙，天下无双。一进入景区，四周大小山峰的轮廓就显得十分清楚。有人怀疑是否是人为灯光而致，经细细打量发现完完全全是自然的，没有半点灯光。景区内车鸣人叫热闹非凡，人们打着手电，高擎着发光的电棒，只见满山遍野都是移动的光点。到处都是笑声、喊声和导游的电喇叭的讲解声，只是听见声音不见人影。

约莫走了刻把钟的山路，来到灵峰饭店前的小院子里。小张叫我们向后仰望，问：“看见了什么？”这下真是妙极了，只见一只巨大的雄鹰高高踞盘，势若下压，令我肌栗心悸。奇怪白天明明看见的是双手合一的合掌峰，晚上怎么成了一只雄鹰呢，真是天公造化，令人叫绝。早在1960年邓拓住在灵峰饭店时，月光下他走在院子里不小心摔了一



跤，爬起来时向后一望发现了这只雄鹰。后以诗记之：“群峰高耸入长空，山色奇幽月影笼。仰望巨鹰凌碧海，从此雁荡果英雄。”1964年郭沫若也留诗一首：“雄鹰踞奇峰，清晨化为石，待到黄昏时，雄鹰看又活。”

跟着小张向左走了几步，再看依天峰竟然变成一位楚楚动人的少女，额前的刘海，脑后的长辫，颈上的围巾，身上的旗袍清晰可见，更妙的面部表情似乎有些忧郁，不知是在企盼着还是在等待着，因此有人把她取名为“悠悠相思女”。走出院子向前数步，再抬头望去，此时右边的灵峰已是位英俊的男子，托着左边那位女子的细腰。女的左手挽着男的头颈，嘴贴近嘴，亲热无比，情意绵绵。小张打趣说“你们看，这是对情侣，还是夫妻？他们在诉说呢，还是在……每个人只能意会，不能言传。”说得大家在黑暗中不时爆发出阵阵笑声。

小张又叫我们向四周望去，哗！巍巍群山仿佛都有了生命，白天看到的金鸡峰变成躲在一旁偷看的小牧童，双笋峰一侧成了一位转过脸在偷着笑的老婆婆，独角犀牛正在静静卧着，这一幅幅神奇的画面构成了一首妙趣横生的当地民谣：“牛眠群山静，情人月下恋。牧童偷偷看，婆婆羞转脸。”朦胧的夜色中群山步步有景，一步一景，真是一片风景一种心景。

灵峰夜景似一首朦胧诗，变幻无穷，堪称“天下一绝”。

然导游的解释稍给游人一丝遗憾。夫妻峰中的女子说成是身穿日本和服，男的是个驼背，来自西欧的洋插队，听后犹如



食蝇之难受。因为越是民族的，越是世界的，何必一定要把日本、西欧胡扯在一起呢？

此去雁荡，印象最深就是灵峰夜景。天下名山甚多，能如此维妙维肖观赏到变幻莫测的夜景，也只有在灵峰。灵峰夜景，神奇幻绝妙不可言。

