

青年男子 头像

安徽美术出版社

左侧光线下青年男子侧面头像

注意侧面轮廓线的虚实变化。用灰色块的层次变化塑造面部的体块。头发的表现依赖于对头骨形态的分析。

张五力 著



右侧光线下青年男子半侧面头像

脸部的轮廓线需随形体转折产生虚实的变化。鼻部的塑造要有力；浓密、蓬松的头发要作轻重、虚实的处理。

青年男子头像

张五力著

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

2000年1月第1版第1次印刷

统一书号：85398·1077 定价：3.00元

责任编辑：王景琨 陈 明



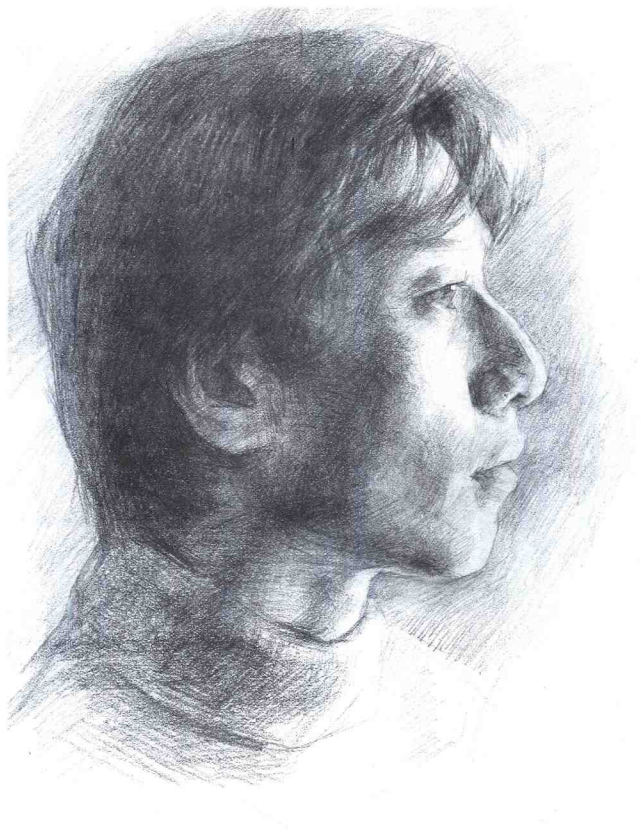
正面光线下青年男子半侧面头像

注意五官的透视变化，加强形体转折部位的刻画，以形成较强的体积空间。



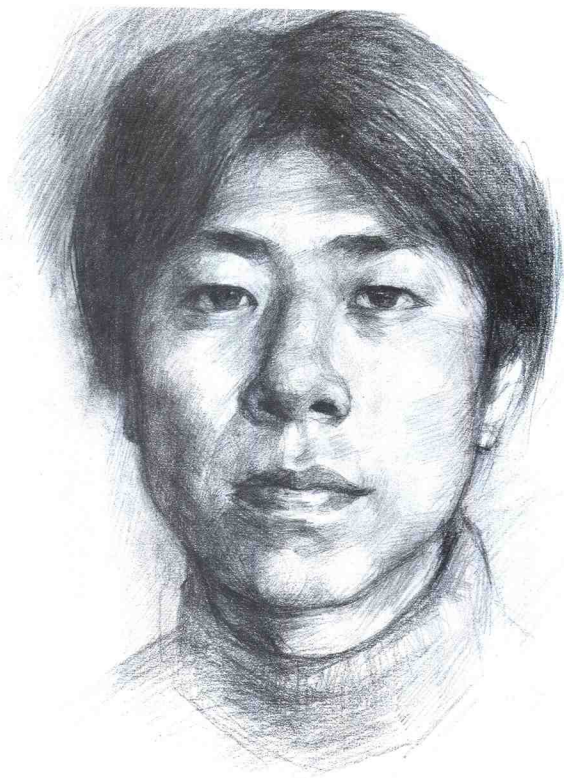
正面光线下青年男子侧面头像

鼻部及颧骨、脸颊等处的中间色块，需随形体的转折起伏而变化，着重加强下颏的明暗转折以利于头部体积关系的构成。



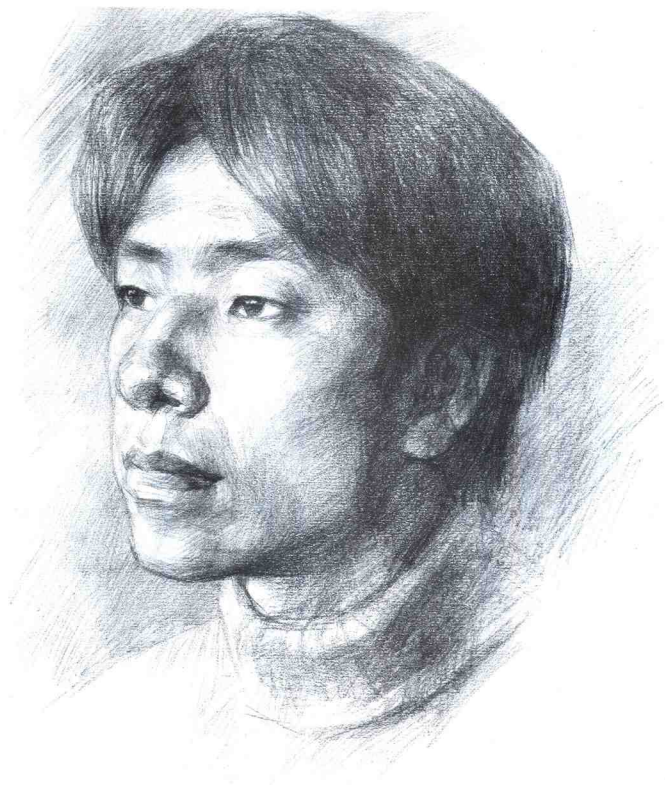
右侧光线下(逆光)青年男子侧面头像

加强颞骨、下颞处的明暗转折是塑造对象体积的关键：由于受地面反射光的影响，脸部各形体的底部都产生了相应的变化。因此分析好对象的变化因素是表现好对象形态的前提。



右侧光线下正面青年男子头像

强调光影在脸部随形体结构形成的转折部位；眼、鼻、嘴部的刻画需准确，并塑造出前后的空间关系。



左侧光线下青年男子半侧面头像

强调鼻部、颧骨及下颚处的明暗定界线，以较硬朗的灰色块面塑造形体的转折过渡面，加强人物面部的力度。



正面光线下青年男子正面头像

头部各形体的塑造要准确，轮廓线需明晰有力；减弱明部的中间灰色，明确五官形体结构。