



橫石月小香時了與

猿說後百本地騎光景

中

國

碑

帖

經

典



上海书画出版社

山水雜錄



黃道周山中雜咏

錄

5

中
国
碑
帖
经
典

黄道周山中杂咏

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蓓中

黄道周山中杂咏

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.25

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-008-1/J · 008

定价: 8.00 元

《黄道周书山中杂咏》简介

明朝书法，初期帖学盛行，基本上都笼罩在赵孟頫的书风之下，大都妩媚圆润，缺少豪迈纵横的阳刚之气。中期虽有突破，但尚未冲破唐宋书风的枷锁。直到明末，才涌现出了一批敢于创新的书家群体，他们以一种纵横凌厉的豪迈之气，一扫当时温尔文雅、甜美柔媚的书风，成为书法革新的先驱，黄道周就是其中一位卓有成就的书法大家。

黄道周（一五八五—一六四六），字幼平，福建漳浦铜山人，铜山为一孤岛（现为东山岛），中有石室，黄道周自幼卧其中读书写字，因号石斋，人称石斋先生。天启二年（一六二二）进士，授编修，清军入关，他在福建拥立隆武帝，一六四五年被清军所俘，一六四六年在南京被害，终年六十二岁。黄道周人品高，学养深，史有记载，在官二十余年，上疏三十多次，其文辞严厉，流露出先生忠正不阿的豪迈气概。

黄道周传世作品颇多，《山中杂咏》为行草书体，通观此卷，书法流美洒脱，苍劲挺拔，酣畅道密，如老树著花，每一点、每一横、每一捺，有俯仰立卧、欹正敛张之态，起伏跌宕，真如『和风偃草，披美缤纷』。

欣赏黄道周书法，必须从大处着眼，何谓大处？即是先生的章法布局，这是一个总体印象，从章法欣赏入手再观其结体和用笔，就可以为登堂入室打好基础。明末清初的书法，章法上大多采用字距密、行距

疏的布局，道周先生也不例外，观《山中杂咏》，字距茂密，但密不迫塞，如市人入巷，携老带小而行，从容不迫，并一改其他作品中的牵丝映带，基本上字字独立，很少牵丝连接，而是利用字与字之间的呼应关系，把一行字贯穿成一条气韵生动的纵向空间。行间宽畅，但宽不空虚，无墨处均成妙境。此卷书法道周先生使用取横势的手法，使这种拉开行距的章法布局在行与行之间跳动着音乐的韵律感。纵势上，亦极讲究呼应，承上启下，气韵生动，如江流入海，一泻千里。《山中杂咏》又一特色是体势奇险，字形欹侧，略取斜势，并重视字内空间的分割，每写一字，必以险而为之，极力打破其平衡的空间概念，造成一种奇险的境界，而更耐人寻味的是黄书之结体能险中求稳，奇而不怪，穿插争让，错落有致，使人读来字字新奇，但又赏心悦目。用笔上，该卷书法以圆笔为主偶用方笔，并间或掺入篆隶之笔意，处处充溢着古拙之趣，确实已越出唐宋人的藩篱，且取法魏晋，直逼钟王。

《山中杂咏》墨迹，现藏台湾故宫博物院。

孙敏

山中雜錄



綠檀石尺山寺時不占格

猿說後百本地放光堂

巧力燈以前蟻子隆

幸然

燭去明珠徑寸所老誠

應不勸髮慧目光透峴

倚江水知石魚飯齋

跡成

向盤年層生山致納

斜飛年動思但為耳

以人而笛夜系裡動來

曾月

風雷可恨轉無時

催我破寺如性得

無餘氣猶將脚款

長髮

急如婦苦且高斯不見

安樂到台窠供日標

舟江不海子無能到



買漁菴

柔音易者
疏長城
賈得

猶祖石柔
平喘
轉駭
強直

出背鴉
平
明
在
嶺
所

以

鉢函汲得
點袖春
夕

今夕得倚松
不易至人

其義為需
晨再振
傳

鳴鐘

依聲鳥鼠上樓經石磬

無心作鐘瘡破法不累敗

鼓之乎送風之乎在焉

檀香

百神一
蹶首以當門

有神詎不敬
言自神石

頭子海日一
齊築故壘

王叔

東岱峰以碧瓦點蒼

樹屋勢驚雲雨蓄

晴陽秋葉未凋風色

晚
朔

晚潮

安琴名白角圈四手



香如輕手羅城不氣五思

后利器刀以青脈為

復拜

東陽袁石公安身以固

江宅尚為魚虎靜不驚

僧為子晴只雁影一