

酒韵诗魂

丁雪山 编著

内蒙古文化出版社



酒韵诗魂

丁雪山 编著

内蒙古文化出版社

(内蒙古)新登字 004 号

(湖 南)新登字 208 号

酒韵诗魂

丁雪山 编著

内蒙古文化出版社

(呼和浩特市河东新泰路)

新华书店发行

湖南省长沙井岗印刷厂

· * *

开本:850×1168 1/32 印张:25 520 千字

1994 年 9 月第一次印刷

2002 年 8 月第二次印刷

印数:12000—17000 册

ISBN 7-80506-421-0/I·164

定价:38.80 元(精) 33.00 元(平)



作者简介

丁雪山，本名丁移周。1942年8月生，湖南安化小淹人。1960年从戎卫国，历任排长、连指导员、营教导员、团副政委、师政治部干事、军政治部秘书。3次选为县、市人民代表。1979年在边境自卫还击作战中荣立二等功。1982年转业到湖南省第一监狱任副政委、副监狱长、调研员。曾在报刊发表散文、诗歌、小说380余篇。著有《雪山抒情诗》1-5集、《芬芳的吻》、《潇湘红杉》、《风雨丽人》和《陶澍私访南京》等10本诗文集。获中国作协、文艺报、东方文艺社一、二等奖、鲁迅文学奖、《东方潮》金奖、《诗魂》特等奖计20多次。湖南省名人编纂委员会确认为“湖南当代名人”。系中国作协湖南作家协会会员。

内容介绍

《酒韵诗魂》是丁雪山先生积30年韵酒之精华，于1994年9月由内蒙古文化出版社出版12000册，深受广大读者赞誉。在再版时，作者对原著作了较大的修改、充实，增加了历代名人韵酒诗近200首，并附有每个作者简介，增加了韵酒故事和韵酒常识100余则、中华名胜酒联200多幅、实用酒联近200幅。全书集韵酒诗歌、对联、故事、知识于一体，具有广泛的知识性、艺术性和趣味性，是一本很有阅览、欣赏、收藏价值的好书。

人生爱美酒，可宴可酣；
不可以酖，不可以沉湎。

——编著者赠言

酒韵诗魂

鸣泰著 戊寅年秋

人间自古盛不衰
富贵贫贱皆无嫌
金樽一举豪气生
喜怒哀乐总是缘

——题记

鸣泰：系国家一级作家，湖南省新闻出版局局长刘鸣泰。

久居室内不闻音
推窗能引彩蝶恋

白桦 1947.

白桦：中国当代著名文学评论家。

意如情高
詩法如海

張同吾
月名
壬午年
七月

张同吾：中国当代著名诗人评论家。

茅蓬惊风雨
诗成泣鬼神

西川
九〇・七・三

西川：中国当代著名诗人，《诗季》主编。

酒为诗中韵 诗乃酒中魂

——为丁雪山《酒韵诗魂》再版序言

丁国成

金秋十月，诗情滚滚，酒也特别香醇。在全人类携手步入 21 世纪和北京申奥成功之际，丁雪山同志送来了他几经修改、充实的《酒韵诗魂》。这本诗集在 1994 年 9 月首版发行后，一万二千册销售一空。应广大读者的要求，作者决定再版，托我寄语，力辞不得，恭敬不如从命，只好即兴而作。

中华文明五千年，酒与诗总是结伴而行。酒助诗兴，诗为酒魂，古今如此，中外皆然。“李白一斗诗百篇”，早已家喻户晓，“诗圣”杜甫说得好：“宽心应是酒，遣兴莫过诗”。酒能使人亢奋心宽，才思敏捷，诗兴大发，吟出佳作，因而历代诗人总是以酒促诗，诗借酒成。南宋大诗人杨万里说：“三杯未必通大道，一醉真能出百篇。”酒助诗兴，好诗不能没有酒。雪山同志以酒为韵，赋诗三百余首，虽不能说篇篇精，句句妙，但其中确有不少佳篇隽句，柳暗花明处令人耳目一新，深受启迪，散发出浓郁的生活气息，表达了作者追求美好生活的豪情壮志。“难怪酒醉梦难醒 / 难怪人生爱香醇 / 只缘生活像美酒 / 美酒壮诗魂”（《美酒壮魂》），“我站在酒的波峰 / 久久起舞 / 歌唱”（《酒·多情的海洋》），“三碗烈醇一口尽 / 刘关张的心便凝在一

起/生生死死没散过。”(《酒的凝聚力》)。一名业余诗作者把诗写得如此明快、流畅、朴实而韵味,这正是酒助诗兴的缘故。

丁雪山同志当过兵,打过仗,并两次荣立战功,如今是司法机关的人民警察,具有军人的气质与风度,为人坦率豪放,爱好诗酒,心胸广阔,已先后出版《雪山抒情诗》、《潇湘红杉》等十余本诗文集。这与他爱酒不无关系。《毛诗序》云:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。”这里所说的“志”,即作者的思想情操,乃诗的精神。雪山同志信手采撷的诗篇便形成了作者独具的艺术风格。“酒入愁肠梦甜甜/春来花俏岁不寒/漫步江边尽惬意/钓得红鲤作晚餐。”(《湖乡醉酒》)情调浪漫,自得风流,酒韵诗魂从笔端源源流淌。

在改革开放的现代化建设的转型时期,用市场经济的眼光来看,把酒用诗歌的形式再现而形成酒文化,既起到了高品位的广告效益,又给人精美的艺术享受,不失为一种可贵的艺术尝试。“茅台酒/你高贵/高贵得在中华名列榜首/高贵得在全球高高扬头”(《茅台酒》);孔老夫子/爱喝孔府家酒/挥笔著文章/千古抖风流”(《孔府家酒》),“湘泉酒/香且柔/经济实惠冠神州”(《湘泉酒》)。读这一首首朴实无华的类似广告的篇章,既品尝到了诗的韵味,又得到了美的享受,仿佛闻到了酒的芬芳。“卖我所乘马,典我旧朝衣,尽将沽酒饮,酩酊步行归。”白居易的酒兴豪情,滋生出不惜重金、一饮为快的情怀,达到引导消费,促进酿酒业的繁荣与发展。

人间自有真情在,把酒赋诗出佳篇。正如苏轼所写:“俯仰各有志,得酒诗自成。”诗人得酒,诗兴大发,可以充分调动起平时积累的生活实感,挥毫泼墨,自然一挥而就,所谓“长期积累,偶然得之。”就是这个道理。作者的《酒中吟》、《十醉

酒》、《只愿与你同醉一回》等佳作，莫不是诗人借酒遣兴，以诗咏酒的力作，读来情感真切，朗朗上口，沁人心脾。如果诗人不是厚积薄发，缺乏真情实感，那么，纵然“细斟北斗”，饮尽汪洋，恐怕也难以写出诗来。此外，书中又选录历代名人咏酒诗二百余首，中华名胜酒联两百二十余幅，韵酒故事五十多则，集咏酒诗文、对联、知识之精华，很有鉴赏参考收藏价值，从中可以看出，古今诗人对酒的感受同中有异，异中求同，此皆时代使然。

但愿丁雪山同志“酒肠宽似海，诗胆大如天”，借飘香的酒劲，奋力笔耕，用热情酿造出美酒般的诗章。

2001年10月于北京

注：丁国成，中国当代诗人、著名诗评家、《诗刊》原常务副主编；中国作家协会理事；国家有突出贡献的专家。

醉品“酒无岸”

舒 放

泱泱古国数千年，关于酒以及关于酒的诗或品酒的诗，已是够多的了。就是凡夫俗子，也能随意说出些典故或身边发生的轶闻。

而今，作为中华佳酿的万万千千传人之一的丁穆周先生，把自己多年品酒而发的写酒的诗，执意结成一本集子，这的确有些大胆并豪爽的了。那天，他喝了几盅酒，浑身带一种醇香，半醉半醒地坐在我对面，说出他的这个想法，我也如同喝了酒一样，心里为之一振。作为一名好酒者，是巴不得有人为酒、为酒友讴歌的。丁先生既然有此独特的计划，这真个是酒民们的幸运。

要说专门写酒而成集，丁先生不算第一个的话，排名也不出百十。这样的用心是令人敬佩的。品酒又写诗，写关于酒的诗，或欢欣、或沉思、或大度、或痴迷，举杯放歌，逍遥细语，全部的情感抒发出来，将一颗滚烫的心给读者看。这是他用心的完美表现。这种用心是更吸引人的。

历史上传下来关于酒与品酒的佳句甚多。丁先生诗中发挥前人意境而造就，同时，他也制作出许多崭新的令人陶醉的佳句。众多的好句子中，最绝的要数“酒无岸”。好一个“酒无

岸”：廖廖三个字，谁看到它时无不拍案叫好，谁看到它时无不感到万语千言涌上心头，谁看到它时无不将无数人生的往事浓缩于一杯甚至一滴美酒的韵味之中。

一句酒无岸，
道尽万千情。
醉时人更醒，
何须话语明。

当然，丁先生并不是为酒而写酒的，他是借酒表白自己的心迹，借酒倾吐诗人的心声，借酒给人以启迪，给人以告诫，给人以潇洒。他的诗本身也如同美酒一般，只要细细品味，自有酣畅快活之处，其乐无穷。

酒的诗无岸
诗的酒亦无岸……

一九九四年四月初于沅江市琼湖

注：舒放系沅江市文联副主席、湖南作家协会会员。醉品“酒无岸”是他为丁雪山的《酒韵诗魂》首版之序。

雪山的独白

我屹立巍峨
最高处 那该是
人生得意的一笔

唐古拉——是我
喜马拉雅——是我

冷酷 见而生畏
那不是我的过错
喜欢强者 鄙视懦弱
该是我高傲的人格

深藏温煦
 助青松挺拔
 暖雪莲开放
汗水淋漓出生命的奇葩
热情感化我的真情
绿了田园
 涨了江河
 碧了大海
深处 高处
 才是真处
 才是宝贵之处

热——取之不尽
能——用之不竭
我是天然的宝库
美丽无瑕的象征

蓝天 白云
是我放飞的理想
太阳 月亮
是我亲近的忠贞
大地 江河
是我点播的诗
飞雪奶我成长
狂风为我壮魂
我是天然的“老窖”
一品味就香醇
我是虚伪与平庸的叛逆
真实与无畏爱我
洁白晶莹是我
屹立巍峨
我岿然屹立

注：1981年冬天，我来到湘西雪峰山，就深深地爱上了那巍峨的山、皑皑的雪。从此“雪山”成了我喜爱而常用的名字。《雪山的独白》系为笔名“丁雪山”而作。

1994年7月在中国作协创研会，经当代著名诗人叶文福先生指点，删改于北京定福庄。