

国家教委八五人文社会科学课题资助项目

名家·名作·名品

当代文学卷

三名文品

丛书主编 王志武
本书主编 石冬香 田荣

陕西人民教育出版社

国家教委八五人文社会科学课题资助项目

三名文品

(当代文学卷)

丛书主编 王志武

本册主编 石冬香 田 荣

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

三 名 文 品

(当代文学卷)

丛书主编 王志武

本册主编 石冬香 田 荣

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

新华书店经销 陕西天坛福利印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 14.25 印张 4 插页 507 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7 - 5419 - 7416 - 1/I·354

(简精装)定价:21.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安天坛路10号 邮编:710061 电话:5247324

总 序

王志武

为什么要读文学鉴赏、评论和研究方面的文章？

打个比方吧：农民把收获的粮食做成米和面，这就像作家根据生活体验写出文学作品；厨师把米和面做成米饭、面条、水饺、馒头、酿皮，让人们去品尝去食用去吸收，这就像批评家根据作品写出鉴赏、评论和研究文章，让读者更好地吸收文学作品的精神营养。生米做成熟饭后营养成分可能要丧失一部分，但却使人易于吸收，且味香可口，有利食欲；所以虽然有人为防止营养损失有意识的吃生肉、生菜、生食或半生不熟的食品，但大多数人还是喜欢吃熟食。而且有些生食直接食用后还可能中毒或致病；即使不中毒致病，也会有许多养料因无法吸收而排泄掉，其损失未必比吃熟食少。读文学作品与读文学鉴赏、评论和研究文章当然与吃生食熟食不尽相同，这就是吃了熟食不一定再吃生食；读了鉴赏、评论和研究文章，却必须进一步阅读原著；但也有一致的地方，这就是都存在一个是否易于吸收和消化的问题。常常听到有人说读了某篇鉴赏、评论和研究文章后对原著不理解的理解了，理解偏差的纠正了，理解不深的加深了，甚至因为受了鉴赏、评论和研究文章的启示对原著有了更新的更独到的理解和体会，就是这个道理。诚然，吃别人嚼过的馍没味道，但在一定的情况下就是要吃一吃别人嚼过的

馍，才能锻炼自己吃别人没嚼过的馍的能力。

对于规模较大的作品，鉴赏、评论和研究文章（这四者也有分工的不同，我们这里就其共同之处而言）还起着“导游”作用。像《红楼梦》等大部头作品，毛泽东说不读五遍，就弄不清人物关系，就没有发言权。如果配合阅读作品再看一些有见解有质量的鉴赏、评论和研究文章，就可以帮助读者尽快地了解作品的人物关系、思想内涵和艺术手法。这就像我们参观博物馆，有无导游，那差别是很大的。

文学作品，尤其是古今中外那些经过考验的名作，具有永久的生命力。阅读这些名作，不仅使读者增长文学知识，增加社会人生经验，更重要的是熏陶人的意志、情操、道德、人格，一句话，培养做人的一些基本素质。但因为这些作品有的离我们时间太长，有的离我们国度较远，即使现当代的一些名作，也常有时过境迁之感，这就给读者的阅读带来困难。在这种情况下，鉴赏、评论和研究文章就起着缩短作品和读者距离的作用，相当于“红娘”所起的作用吧。所以文学名著要普及，离不开批评家的劳作。

中国文学的鉴赏、评论和研究已有很久的历史了。古人注《诗经》，已包含着鉴赏、评论和研究的成分。金圣叹评点《水浒传》，张竹坡评点《金瓶梅》，毛氏父子评点《三国演义》，脂砚斋评点《红楼梦》，更是把文学鉴赏、评论和研究推向了一个新的高峰。当代人的鉴赏、评论和研究继承和发展了古代评、点、注家的传统，并有了发展和创新。从形式上看，已经不是古代那种兴之所至的点评注，而是大多以文章面目出现。像沈祖棻等名家大师的鉴赏、评论和研究文章，本身就是一篇篇很讲究很精致很耐读的美文。古今中外的许多批评家，对生活、对人生、对世界、对艺术、对创作的真知灼见，就是通过其鉴赏、评论和研究某些文学作品表达出来的，别林斯基之于果戈理，金

圣叹、李贽之于《水浒》、朱熹之于《诗经》、钱锺书之于中外名著……，都是这样。好的鉴赏、评论和研究文章也是一种创作，不仅可以帮助我们开阔思路拓展想像力，更好地阅读原著，还可使我们领略批评家们的人生百味和艺术经验，得到新的启迪和美的享受，这就比单纯阅读原著又多了一层收获。

末了，还要说到《三名文品》书名的来历。这里所谓“三名”是指“名家、名作、名品”，其中的“名品”又是指对名家名作所进行的鉴赏、评论和研究。名家名作已为时间证明为不朽，“名品”则只是当代人把自己多年的研究感受和成果写成文章，希望能对读者有所启迪，不敢妄求不朽，所以“名品”之名不能和“名家、名作”之名视为一意。

1994年4月15日于陕西师大中文系

目 录

总 序	王志武 (1)
-----------	---------

小 说

巴 金

我们会见了彭德怀司令员	齐振平 (1)
-------------------	---------

孙 犁

村歌	李继凯 (4)
----------	---------

铁木前传	李继凯 (6)
------------	---------

草 明

火车头	致 今 (9)
-----------	---------

乘风破浪	致 今 (12)
------------	----------

刘知侠

铁道游击队	吴彩霞 (17)
-------------	----------

杨 朔

三千里江山	蓝栋良 (24)
-------------	----------

姚雪垠

李自成	陈 晨 (31)
-----------	----------

李 準

不能走那条路	吴应驹 (38)
--------------	----------

耕云记	吴应驹 (41)
-----------	----------

李双双小传	王恺元 (44)
-------------	----------

王愿坚

三名文品

- 党费..... 石冬香 (48)
- 七根火柴..... 徐 明 (53)
- 峻 青
- 黎明的河边..... 李新留 (55)
- 杜鹏程
- 保卫延安..... 孙欣伟 (59)
- 在和平的日子里..... 刁瑞珍 (63)
- 夜走灵官峡..... 韩雪玲 (69)
- 高玉宝
- 高玉宝..... 温 源 (71)
- 李 乔
- 欢笑的金沙江..... 叶汉雄 (73)
- 胡万春
- 骨肉..... 常智奇 (80)
- 康 濯
- 春种秋收..... 致 今 (82)
- 艾 芜
- 百炼成钢..... 雷 齐 (83)
- 梁 斌
- 红旗谱..... 谢四箴 (86)
- 杨 沫
- 青春之歌..... 邹贤尧 (94)
- 冯 至
- 敌后武工队..... 孙晓虹 (97)
- 李英儒
- 野火春风斗古城 师亚丽 (104)
- 吴 强
- 红日 王 齐 (110)

曲 波	
林海雪原	邹贤尧 (117)
刘 流	
烈火金钢	许新芝 (120)
赵树理	
三里湾	李亦文 (126)
套不住的手	王志武 (132)
刘澍德	
老牛筋	叶汉雄 (135)
周立波	
山乡巨变	谢四箴 (139)
周而复	
白求恩大夫	田 荣 (145)
马 烽	
我的第一个上级	邢小利 (150)
茹志鹃	
百合花	石冬香 (152)
高高的白杨树	李文琴 (155)
静静的产院	叶汉雄 (158)
柳 青	
铜墙铁壁	王东明 (162)
创业史	王志武 (167)
狼透铁	孙皇凯 (180)
袁 静	
小黑马的故事	慕明春 (182)
王汶石	
卖菜者	谢四箴 (187)
新结识的伙伴	谢四箴 (192)

三名文品

张天翼

宝葫芦的秘密 安玉玲 (197)

邓 洪

潘虎 蓝栋良 (200)

罗广斌 杨益言

红岩 黄一星 李 毅 (204)

骆宾基

山区收购站 叶汉雄 (208)

西 戎

赖大嫂 谢四箴 (212)

管 桦

小英雄雨来 苏 航 (216)

浩 然

艳阳天 孙皇凯 (218)

魏 巍

东方 赵喜桃 (223)

诗 词

周恩来

大江歌罢掉头东 石冬香 (232)

毛泽东

沁园春·长沙 武 原 (234)

七律·长征 石冬香 (235)

沁园春·雪 吴尊文 (237)

七律·人民解放军占领南京 张士安 (240)

蝶恋花·答李淑一 惠亚丽 (243)

浪淘沙·北戴河 武 原 (245)

陈 毅

梅岭三章	武 原 (246)
朱 德	
五绝·寄语蜀中父老	田 荣 (248)
董必武	
《闻延安成立怀安诗社赋四绝句兼呈 吴、徐、谢、林诸老，朱总司令、 叶参谋长》之一	王宣武 (249)
叶挺 陈然	
囚歌 我的“自白”书	雄 莉 (250)
臧克家	
有的人	黎 风 (251)
李 季	
三边人	叶汉雄 (254)
生活之歌	叶汉雄 (256)
未 央	
祖国，我回来了	吕 刚 (260)
郭小川	
向困难进军	雄 莉 (262)
郭沫若	
骆驼	田 荣 (264)
戈壁舟	
延河照旧流	张 燕 (266)
贺敬之	
放声歌唱	黎 风 (268)
回延安	孙 颖 (272)
雷锋之歌	雄 莉 (275)
郭小川	
甘蔗林——青纱帐	吕 刚 (277)

三名文品

- 祝酒歌 黎 风 (279)
- 内蒙古人民集体创作
- 嘎达梅林 石冬香 (282)
- 撒尼族人民集体创作
- 阿诗玛 石冬香 (285)
- 王老九
- 伟大的手 吕 刚 (288)

散 文

- 朱 德
- 回忆我的母亲 韩雪玲 (291)
- 陆定一
- 老山界 韩雪玲 (293)
- 徐 迟
- 地质之光 韩雪玲 (295)
- 唐 弢
- 同志的信任 韩雪玲 (297)
- 孙 犁
- 山地回忆 南长森 (298)
- 魏 巍
- 谁是最可爱的人 赵喜桃 (302)
- 依依惜别的热情 赵喜桃 (305)
- 何 为
- 第二次考试 蓝栋良 (307)
- 陶 铸
- 松树风格 金大年 (309)
- 冰 心
- 小桔灯 李亦文 (311)

袁 鹰	
井冈翠竹	李方正 (314)
杨 朔	
茶花赋	金大年 (316)
雪浪花	刘素贞 (317)
吴伯箫	
北极星	叶汉雄 (320)
菜园小记	叶汉雄 (323)
记一辆纺车	聂德荣 (326)
李若冰	
祁连雪纷纷	常智奇 (328)
方 纪	
挥手之间	张少纯 王 兵 (330)
刘自羽	
长江三峡	高 鹏 (332)
魏钢焰	
船夫曲	吴彩霞 (335)
忆铁人	吴彩霞 (338)
红桃是怎样开的	叶汉雄 (342)
玛拉沁夫	
花的草原	温 源 (345)
秦 牧	
古战场春晓	叶汉雄 (350)
社稷坛抒情	王海平 (353)
土地	高志华 (354)
峻 青	
雄关赋	李方正 (355)
曹靖华	

- 小米的回忆 王东明 (357)
- 吴运铎
- 把一切献给党 温 源 (363)
- 陶 承
- 我的一家 安玉玲 (367)
- 中国青年报记者集体采写
- 为了六十一个阶级兄弟 田 荣 (369)
- 杨植霖 乔明甫 薄一波
- 王若飞在狱中 田 荣 (372)
- 马 烽
- 刘胡兰传 谢四箴 (375)
- 孙 谦
- 大寨英雄谱 蓝栋良 (380)
- 穆青等
- 县委书记的榜样——焦裕禄 蓝栋良 (384)

戏 剧

集体创作

- 战斗里成长 吴应驹 (389)
- 老 舍
- 龙须沟 李继凯 (391)
- 茶馆 付命甫 (393)
- 陈其通
- 万水千山 吴应驹 (399)
- 何 求
- 新局长来到之前 石冬香 (402)
- 陈 耘 章力挥 徐景贤
- 年轻的一代 亓 川 赵淑兰 (405)

沈西蒙 莫 雁 李兴巨

霓虹灯下的哨兵 豆 川 赵淑兰 (412)

北京京剧团

红灯记 王东明 (422)

沙家浜 王东明 (426)

上海京剧团

智取威虎山 王东明 (430)

山东京剧团

奇袭白虎团 王东明 (433)

王树元

杜鹃山 王东明 (436)

后 记 (440)

小 说

巴 金

我们会见了彭德怀司令员

《我们会见了彭德怀司令员》是一篇纪实性报告文学。1952年，巴金与其他文艺工作者在朝鲜会见了中国人民志愿军总司令员彭德怀同志之后，在一个半山腰的坑道里写成本文，如实地记录了会见时的感人场面。作者以朴实的语言、流畅的行文、巧妙的艺术结构，饱蘸感情地为我们再现了高大、朴实、谦逊、平易近人、谈吐从容的彭德怀司令员的丰采；用详实的谈话记录充分展示出彭德怀同志对人民、对祖国、对和平的无限热爱和对美帝国主义侵略战争的无比憎恨。同时，通过作者感情的自然流露亦表达了全国人民对彭德怀同志和人民志愿军的崇敬、感激之情。

从全文的结构看，作者采用了现场描写（环境描写和人物描写）、谈话纪实与作者抒情相结合的结构方法。通过对会见地点环境和主人公的一举一动的描写，谈话内容的纪实性摘录，以及作者及时、自然的情感抒发，使读者仿佛也成了随访者，身临其境地坐在当年朝鲜战场那狭窄坑道中，听着彭德怀与“我们”亲切交谈，注视着彭德怀的一举一动、一个眼神、一种表情，读者的心亦不断地被震动，自然流露出与作者同样的感情。

作品如同体育节目中的实况转播。解说员一面介绍现场的比赛实况（赛场战况和赛场气氛），一面随着紧张激烈的赛场拼搏，抓住一个个牵动人心的镜头（或队员或观众）、凭其敏锐的才思、快速的反应和自己被赛场气氛所牵动的澎湃激情，迅速地作出讲解与评估，或直截了当地甩出

三名文品

“好球”的喝采声、“好险”的感叹声。而收音机（或电视机）前的球迷们，听着解说员的饱含激情的评述，犹如身临赛场，目睹一场超级体育大赛，情不自禁地随着讲解员的视线喝采、感叹，全身心地投入观赛中。

作者一开篇即交待了会见地点——三反办公室的简陋布置；随着主人公的出现，描述了他的服饰、容貌、举动、表情。谈话间，作者不失时机地抓住彭总的一举一动、一个眼神、一种表情以及现场人员的举动与表情，给读者以强烈的感官介入；而对谈话内容的真实记录，又给读者以听觉的介入。伴随着每一个令作者激动、触发其情感的主人公的动作、眼神、表情，则有或长或短的作者感情的抒发与流露。这种感情直接、自然地流露，也引起读者的共鸣，使读者亦融入此情之中。

感官、听觉的介入，情感的融入，使读者产生强烈的身临其境感，这也正是本文现场描写、谈话纪实和作者感情抒发相结合的结构方法所产生的极佳效果。文章写道：

大部分的同志不记笔记了，美术组的同志也忘了使用他们的画笔，为的是不愿意分散他们的注意力。他抓住帽子戴在头上，拿右手摸了摸嘴，然后把手放在膝上，继续谈起来。

如此准确、生动的描写，不由得读者不投入场景中，注意聆听彭总的亲切谈话。文章记载彭德怀同志的谈话有三个主要段落：一段是讲美军的暴行，一段谈战与和，一段讲作战靠兵。三段谈话中间穿插了作者的深切感受和对主人公行为举止的描绘。“听着他的浅明的详细的反复的解说，望着他那慈祥中带刚毅和坚定的表情”，我们亦与作者产生同感：

我感到一股热流通过我的全身。朴素的话语中流露出对民族、对祖国的热爱，恳切的表情上闪露出对胜利的信心。

作者是读者与主人公交流的桥梁。巴金正是以这种巧妙的结构方法，为读者与主人公架起了“强烈的现场感”这一桥梁。

文中作者给我们摄下了彭德怀在朝鲜战地会见慰问团的一组特写镜头。作为志愿军的最高指挥员，在人们的想象中应该是威武显赫，气势非凡的。然而，“他进来了……一身简单的军服，一张朴实的工人的脸，他站在我们面前显得高大、年轻，他给我们行了一个军礼，用和善的眼光望着我们微笑说：‘你们都武装起来了！’就在这一瞬间，他跟我们中间的距离忽然缩短了、消失了。”接着，他像同和睦家庭中的亲人谈话似的从容