

中国旅游出版社

方竟成 著

走向黄河



走向黄河

方竞成 著

中国旅游出版社

责任编辑：徐洁民

封面设计：吴建群

技术编辑：李崇宝

走向黄河

方竟成 著

*

中国旅游出版社出版
(北京建国门内大街甲九号)

北京京辉印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：2.875 字数：65千字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数：5000册 定价：3.00元

ISBN 7-5032-0345-5/I·42

不屈不挠地追求

——读方竟成诗集《走向黄河》有感

十年前，我就在报刊上知道竟成是个诗人。他的抒情和哲理诗，熔思想与诗美于一炉，放射出深邃而明亮的哲理之光，给人以启迪，给人以鼓舞，给人以奋进向上的力量。我把方竟成比喻作诗坛升起的一颗“哲理之星”……

没有想到，1986年在这颗新星升起的地方——浙江金华市，发生了一起震撼全国的元宵节观灯事件，一些观灯群众因秩序混乱遭受重大伤亡。当时，年仅32岁的金华市文化局副局长方竟成，自然也必须承担他应该承担的部分责任。他被免去了文化局副局长的职务。在他人生的道路上，无疑是一次沉重的打击。这颗在南方升起的那颗新星会不会失去光彩，甚至突然陨落下去，一些诗友们不免为他担心。

四年多过去了。他没有在颓丧中沉沦，却在奋进中崛起，他不是暗淡无光，而是放射出更加耀眼的光芒。继《哲理之星》诗集之后，他又推出了《走向黄河》这本诗集。并且，在国内外报刊上发表了不少反映火热生活的作品。

我真正认识并了解他的诗品和人品，还是在1986年以后。他常常风尘仆仆地从南方进京办事，然后又匆匆忙忙地离去。多次交往，多次促膝长谈，使我从这位中年诗人身上汲取了一种不断孜孜追求的力量。他的许多诗篇都焕发着这

ABE 78/03

种力量。怀着对生活的挚爱，对事业的追求，对困难和挫折的蔑视，对未来和理想的渴望，他在自己的位置上为人们廓清了那一片星空。当我读着他那篇《我说无论如何，黄河》里气势磅礴的诗句时，我的心被震撼了。周身的热血如同黄河的浪涛一样汹涌澎湃。是的，无论如何，不知道历经多少艰难曲折，黄河，已经成为中华民族的摇篮。诗人在诗篇的末尾以高度凝炼的笔触写道：

伟大就在渺小之中诞生了

浩浩荡荡就在孱弱流淌之中诞生了

绝对可能就在绝对不可能之中诞生了

倔强的黄皮肤在苍白的种子之中诞生了

世界就在不知不觉之中改变了方向

黄河就在不知不觉之中寻找到黄河

在《走向黄河》这本诗集中，处处澎湃着这种不屈不挠地追求精神。我想，正是这种精神促使他在逆境中奋起，直面人生，唱出了荡人心魄的赞歌。

我在一首诗里写道：生命 原本是一条又长又宽的河流/从起点 到终点/有数不尽的河汊 和/港口/也许 那沉沉暗夜/我们在礁丛中 迷失路径/也许 那离离白昼/我们在花丛中 徘徊停留/当青春的风帆 悠悠滑过/那永不复返的岁月/总有一些美丽的漩涡/留在身后/啊河流 当你负载着我们/滔滔地汇入大海沙滩上/为什么潮起潮落/总也没有 平静的时候

这首诗与竟成同志的《我说无论如何 黄河》虽然风格迥异，但却相映成趣。它从另一个侧面抒发了人生这一主题。

的确，一个人的一生，会是一帆风顺，也会有艰难挫折，这两种情况对人都是—种考验。能够经受住两种考验的人才

是真正的强者。我以此自勉，也以此勉励竟成。

最后，我想还是以竟成的一首诗结束这篇序言：

弯 路

生命的弧线

以毅力去求证

会是一张收获的网。

郭曰方

1990年11月18日于北京

（作者系《中国科学报》总编辑）

目 录

前言

第一乐章 写给黄河和故乡夜

我说无论如何，黄河·····	(1)
北京·····	(2)
义乌·····	(3)
珠穆朗玛峰·····	(5)
潮·····	(6)
落花生·····	(6)
瑶琳玉峰，一个普通人的叹号·····	(7)
从长城到张秉贵铜像·····	(8)
婺江·····	(9)
洞头·····	(11)
郑成功雕像·····	(12)
小镇·····	(12)
地铁站大理石柱·····	(13)
水轮泵站·····	(14)
都市夜街·····	(15)
渔港学校·····	(15)
远方·····	(16)
种子·····	(16)
航程从零点开始·····	(17)
音乐茶厅·····	(18)
东方·····	(18)
小湖·····	(19)

葫芦瀑布.....	(20)
森林浴.....	(21)
老樟树下.....	(22)
故乡夜.....	(23)
白蝶.....	(23)
初春.....	(24)
三月.....	(25)
春天的本质.....	(26)
五月.....	(27)
八月枣林曲.....	(28)
冬树及其他.....	(29)
水电之歌.....	(30)
日环食.....	(32)

第二乐章 写给老师和童话

致老师.....	(35)
老山娘子军速写.....	(36)
编辑.....	(37)
长城脚下的勿忘我.....	(38)
白云——致纺织女工.....	(39)
陌生人.....	(40)
你就要走了.....	(41)
舞剧团在小城演出.....	(42)
勘探者.....	(42)
厂长.....	(44)
压路机.....	(45)
明信片.....	(45)
纤夫.....	(46)
大吃一惊的海浴.....	(47)
匆匆来去.....	(47)

关于牛奶的童话·····	(48)
--------------	------

第三乐章 写给自己和贝珠

三十岁的选择·····	(50)
呼唤·····	(52)
搁浅的船·····	(53)
与自己对话·····	(54)
我是车轮，我自豪·····	(56)
我漫步在海滨的沙滩·····	(57)
我们·····	(58)
人生行·····	(61)
我·····	(62)
年龄·····	(63)
诱惑·····	(63)
关于预示·····	(64)
计时台的石阶上·····	(65)
不要怕·····	(66)
你来送我·····	(67)
开采太阳石·····	(67)
我们与龙·····	(68)
自学者之歌·····	(69)
发刻·····	(72)
重逢·····	(73)
这一束勿忘我·····	(74)
倾诉·····	(75)
贝珠意识·····	(76)
走向暴风雨·····	(77)
秋风终于吹来了凝重·····	(79)
后记·····	(80)

第一乐章 写给黄河和故乡夜

我说无论如何，黄河

我说，巴颜喀拉山的泪
最初的一滴
无论如何
不是这样轰轰烈烈汹涌澎湃
无论如何
不是这样卷星挟月四季难眠
无论如何
不是这样壮大强大博大宽大
无论如何
不知道历程会有这么多曲曲弯弯悲悲戚戚惨惨淡淡重重
复复
无论如何
不知道道路会有这么多故事故故风帆帆风浅浅深深岸上
岸下
无论如何
不知道从此引出一幕流动长城般的历史剧

我说，巴颜喀拉山的泪
最初的一滴
无论如何
已经成为庄严的文物价值

无论如何
已经成为中华摇篮的摇篮
无论如何
已经成为用精神驱使生命的创造性状态
无论如何
已经成为与众不同的存在和爱的喷发口
伟大就在渺小之中诞生了
浩浩荡荡就在潺潺流淌之中诞生了
绝对可能就在绝对不可能之中诞生了
倔强的黄皮肤在苍白的种子之中诞生了
世界就在不知不觉之中改变了方向
黄河就在不知不觉之中寻找到了黄河
我说，无论如何，无论如何
巴颜喀拉山的泪
最初的一滴
不是一滴，也不是泪
不是悲泣，也不是毫无准备

北 京

一种宽大的凝重
使升空的民航
扬起了这里的
庄严层次

破碎的圆明园和
高耸如柱的纪念碑
组成耻辱和自豪
长安街终于使

曲曲折折的古黄河
有了坦坦荡荡的
一个出处

《我的中国心》的音乐
是如此强烈
在第一广场的气势中
才完完全全领会

长城在那边
故宫在那边
一个如巨人腾空欲起的背脊
一个如金辉碧闪的历史贝壳

吊塔高高扬起来了
以翘望的目光
打出代表北京的手势

义 乌

这里的山丘裸露着黄皮肤
低低平平，并不具备居高临下的气势
那边古城墙，只剩下了一个拱门
布满了历史的青苔
浙赣线以九十度份量向南折去
出名的是火腿
一刀剖开如枫叶燃烧
巴拿马博览会夺魁
而成为天下佳话

却贴上一片烫金的“金华火腿”
如沉默的溪流
流入了婺江兰江浙江
是无比自豪
不为自己的名字
不为小城的名字
而为大写的奔流

于是，从波涛翻卷的蔗林十月
从阅读着金牛童话的绣湖
从山里的花已开了的赤岸
从日月交织成棕榈的苦竹塘
走出了一代闻名于世的
又甘愿忘却自己忘却家门的义乌人
雪峰上饶集中营的铮铮铁骨
望道翻译《共产党宣言》的茅屋灯火
吴晗天真犹自笑盈盈的
罢官容易折腰难的史诗
如一片互耀互望的星空
使得这弯弯小路淡淡枣花浓浓榨糖季节
恢宏如海的小商品市场
古色古香虽被雷火摧去二节仍然挺立的塔
独创的白字号酒、义中的六十年校庆
和打动蒙大那州的农民画……
有了龙的传人的主题
有了《黄河大合唱》的旋律
有了始终将目光指向前方的远见
于是，这两个单薄的字

这两个不出名的字
有了庄重的大背景
有了闻名于世的豪迈
自豪地宣称
浙江——义乌
中国——义乌

珠穆朗玛峰

渐渐平息了
如一树强烈冲动的铁色喷泉
回归成绿地之下
宁静的奔流

成为海
每一枚鱼每一条鱼纹
记着构成探险的层次
经历最高点的经历
含而不露
露而含羞

地平线的广袤无边
因为去鸟瞰
结论被鸟瞰
因为去拒绝
结论被拒绝

孤零零的一本正经
铁
回归万岁

回归地火的冶炼万岁
宁可一枚无名鱼
 一棵无名草
 一滴无名泪

潮

每时每刻重复运动的是生命
年年岁岁不会重复的是历史
生命在于重复的运动
生命不为了运动的重复
生命要组成不会重复的历史

落花生

在大地的怀抱
复活了失落的童年
两只稚手合着
摇着手心的玻璃弹子
如波涛中的贝
以硬壳保护着
希望的膨长

泥层里
孕育着枝头美的内涵
果实，不必高高挂起
悄悄成熟了
不是更深沉、更丰满

瑶琳玉峰，一个普通人的叹号

因为浅薄
因为这座山只有
黄褐色的松土
稀疏的竹影
随风刮掉的冬草
我会轻率地扔下一份鉴定表走掉

因为慕名
因为龙井茶香中翻开的彩色画报
和传说中浪漫的解说词
我以难以相信的相信
一张六角钱的门票
穿过长长的现代隧道

我没有到过仙境
不仅仅是我
宽大玻璃窗客车送来的人流
甚至整个世界
多么令人遗憾
而此刻将得到如愿以偿吗
生活的意境
瞬间急剧变化
不曾见到过的莲花群
不曾见到过的瀑布潮
不曾见到过的广寒舞台

不曾见到过的朝凤百鸟
安徒生的那只丑小鸭
也在这里抖开了羽毛
也许不曾见到过
也许未来是不曾见到过
就是天国里人间洞箫
就是现实中云海飘渺

我惊奇
从平淡走向神奇天地
并不是扶摇直上
而在我们的脚下
我感谢那无私采石工决定性的一击
从飘渺的云海回到出发点
却是一个台阶接一个台阶升高
每一个不同的企求
不同的建筑
不同的思考
都会获得与攫取
我在出口处任清风吹拂
琳瑯玉峰
写下了
一个普通人的叹号

从长城到张秉贵铜像

八达岭的陡峭
陡峭之上的长城