

胡適詩話

● 吳奔星 李兴华 选编 ●

四川文艺出版社 ●

HU SHI SHI HUA

I207.22
4732

吴奔星
李兴华

选编

胡适诗话

四川文艺出版社

● HU SHI SHI HUA

责任编辑：段百玲

封面设计：陈世伍

版面设计：李 军

书 名 胡适诗话

选编者 吴奔星 李兴华

四川文艺出版社出版

成都盐道街3号

四川省新华书店经销

成都印刷一厂印刷

1991年7月第一版

开本 850×1168 1/32

1991年7月第一次印刷

印张 21.75

印数 1—3,000册

字数 452千

ISBN 7-5411-0603-3/I·571

定 价：10.00 元

序 言

吴奔星

《胡适诗话》是我主编的《中国现代诗话丛刊》之一，几经波折，算是面向天日了。众所周知，胡适在现代中国，是首先回答能不能用白话写韵文的人。他经过多年的尝试，终于成为诗歌领域内白话诗的开拓者和倡导者。为了尝试白话诗，倡导新文学，他和陈独秀等掀起了一场文学革命。他敢于向流传了一千多年的旧体诗词的格律挑战，勇于从中探索一条“诗体的大解放”的道路，把中国的诗推向一个划时代的新的历史阶段。这是值得人们记取和纪念的。

胡适是学者，也是诗人。在中国古典小说的考证与研究上，在白话诗的倡导上，他的开创之功，是谁也不能抹煞的。

胡适是一位诗人，这不仅仅因为他在少年时代学诗、写诗，在青中年时代提倡与写作白话诗，在中老年时代抄诗、编诗或者背诗，直至死而后已；更本质的意义，还在于他的思想感情——爱情、友情、乡情，以及其它人际关系之“情”，大体上都表现和保存在他的诗中。他的诗歌，就像一系列的照片，使他音容宛在，任人爱憎，任人评说。

我曾经说过，作为一个诗人，胡适是白话诗的闯将，但还不是新诗的主将。作为闯将，他的确闯出了一条用白话写诗的新路子。虽然从《三百篇》以来，就有白话诗，但有意地提倡白话诗，不惜与敌、友展开论战，使白话诗成为不以人们意志为转移的客观事实，胡适是第一人，是他闯开的局面。但是，从发展看，他的白话诗，虽然解放了传统的格律，却始终没有摆脱传统的诗体的约束。他的诗从《尝试集》到《尝试后集》，除极少一部分外，大多停滞在用白话写半新半旧的诗的轨道上，未能在引导新诗向多渠道的发展上起主导作用。他把自己固定在“闯将”的位子上，未能继续刷新他的白话诗，争取在新诗的流向过程中的“主将”的领先地位。他曾不断地呼唤：一时代有一时代的文学，却不知他的白话诗的划时代的意义，只是不太彻底地推翻一个“旧时代”，并未全新地建立一个“新时代。”他只为传统的诗歌披上了一件剪裁不太合尺寸的新衣——白话，却未引导白话诗人创造出足以代表一个时代的新诗，像唐诗、宋词和元曲那样，能令人想起它们各自所代表的那个时代。

曾经有人提出“胡适之体”，打算扩大胡适的影响，海外似乎也有人响应。胡适自己对此曾在一九三六年初写了一篇《谈谈“胡适之体”的诗》的文章（附录于本书），似乎也并未完全认同“胡适之体”的诗的存在。原因是写“胡适之体”的新诗的人，除胡适本人外，毕竟太少，未发现多少追踪者。我记得胡适在他与章士钊合影的题诗上，借用龚自珍的一句诗：“但开风气不为师”，既表现了他为白话诗开风气之先的“骄傲”，也表现了他“不为师”的“谦虚”。他的

“骄傲”可以称得上“闯将”，他的“谦虚”也表明他并不想做“主将”。当然，诗坛本是各路诗人驰骋才华的自由世界，自古迄今也还未见什么诗坛的“主将”。虽然今天有些人好用“诗坛泰斗”夸奖某些诗人，毕竟只是个别人的一时激动，实际是不现实的。因此，胡适能以白话诗的“闯将”终其一生，也算前无古人了。

作为“闯将”式的诗人，胡适从尝试阶段起，有一个不可忽视而须加以总结的特点，那就是他一贯把白话诗的创作实践和理论探讨结合起来。他在1915—1917的三年之间，一边尝试白话诗（从写白话旧诗到写白话新诗），一边探讨古今中外关于用白话写诗的理论。他在实践上的韧劲与探索上的辛勤，是令人感佩的。当他留美求学时期，周围有一批写诗的朋友。他们继承晚清“诗界革命”的余绪，以新名词、新意境写旧体诗词，大家是其乐融融的。但是当胡适表示要以白话写韵文时，便出现了一片反对声、嘲笑声。胡适虽陷于孤立的形势之中，却毫不气馁，一直从诗的实践上与理论上去征服与说服朋友中的“反对派”。在尝试白话诗的过程中，胡适有欢乐，也有烦恼。欢乐中有烦恼，烦恼中有欢乐。他的诗人气质（天真）与学者风度（持重），在他早期论诗的通信与日记中表现得十分充沛，至今读之，仍如闻其声，令人感到亲切与钦佩。为此，我们特把他留美时期的诗论，辑录成早期诗话。胡适一生的诗歌理论，大都发轫于他的早年，尔后只是生发或补充而已。

胡适在诗歌领域内理论上的总结性与创作上的实践性，不可分割地贯串他的一生。他在二十年代中期撰写《白话文

学史》(上)并编选《词选》，到三十年代中期，又日抄古诗一首，编选《诗选》，不断补充他提倡白话诗的理论根据，不断充实他写作白话诗的实践经验。他像蚕吃桑叶一样，对历代的白话诗一首一首地抄，一首一首地背，而且把能背的白话诗词，先后编辑出版(即《诗选》与《词选》)。至于白话诗的写作，虽然为数不多，却一直没有间断。对于历史悠久的祖国诗歌，胡适是一位继承、发展与创新的诗人。有人批他“全盘西化”，至少在诗歌领域内是不符合实际的。他的诗虽然不能代表新诗的主流，但是风格独特，可读性较高，拥有遍及五大洲的读者。如果诗的生命力表现在接受主体的数量上，胡适的诗是会被宣布死亡的。

《胡适诗话》的编选，就是为了总结胡适一生关于诗歌创作的实践和诗歌理论的建树。古今中外的诗人很多，但是，诗人而又兼诗论家的则很少。而胡适却是一身而二任焉的先驱者。我们整理胡适关于诗歌的见解，荟萃为一本诗话，采取“系年排列法”。这在中国诗话史上还是一个创举，可算开辟了诗话的新纪元。这样的编排法，既显示资料性，又突出学术性。一卷在手，可对胡适的文艺思想、文学主张与审美意识的发生发展轨迹，一目了然；对研究作为诗人的胡适的思想与创作提供了比较全面而可靠的依据。《胡适诗话》在时期上，包括早期、中期、晚期三个时期；在内容上，包括诗论、诗史和诗评(论述古今中外诗人诗作)三个部分。在选辑过程中，尽量照顾资料的集中性，论点的全面性和编排的条理性。对某些诗话，针对中等文化水平读者的需要，酌加简明注解。易于理解者一般不注。

关于现代诗话的编选，尚处于尝试的阶段，正如胡适当年尝试白话诗一样，一时自难于做到尽善尽美，无罅可击。《胡适诗话》是我主编的《中国现代诗话丛刊》之一，至希海内外胡适研究人士，从资料的取舍、编排的体例以及其它方面，多赐高见，以匡不逮。

一九八八年十一月于南京



胡适（摄于一九五九）

1978

纪念胡适诞辰一百周年

二

内

胡

之

第

目次

胡适像

序言.....吴奔星 (1)

早期诗话

□ 一九一一年

汉儒讲解《诗经》之谬 (1911年4月13日)
..... (3)

因读 Browning 诗而思故国 (1911年4月17日)
..... (4)

赞美《诗经》中的佳文 (1911年5月5日)
..... (5)

□ 一九一四年

另译拜伦《哀希腊》歌 (1914年2月5日)

.....	(6)
律诗的源流 (1914年5月27日)	(8)
我国有“三句转韵”之诗体 (1914年5月31日)	(11)
作诗不为古人成法所拘 (1914年7月7日)	(12)
论译诗择体之难 (1914年7月13日)	(14)
评马君武的诗 (1914年8月11日)	(15)
从诗文辨因果 (1914年8月26日)	(17)
谈自作旧体诗不如友人 (1914年9月25日)	(19)
评关于反映战争的诗 (1914年10月7日)	(20)
谈折柳赠别之俗 (1914年11月13日)	(21)
谈十四行诗的写作 (1914年12月22日)	(23)

□ 一九一五年

既恨律诗，又以律诗说理

(1915年5月1日)	(26)
秦少游词有佳句 (1915年6月6日)	(27)
词乃诗之进化 (1915年6月6日)	(29)
评陈同甫词 (1915年6月6日)	(31)
刘过词不拘音韵 (1915年6月6日)	(33)
与杨铨、任鸿隽作诗与改诗 (1915年6月23日)	(34)

诗中悬设之意象不必实有所指	(1915年8月3日)	
.....		(35)
读词须用逐调分读法	(1915年8月3日)	(36)
论白居易《与元九书》	(1915年8月3日)	
.....		(41)
评白居易诗之得失	(1915年8月4日)	(47)
评白居易抹煞无所讽谕之诗	(1915年8月18日)	
.....		(49)
论诗中“绮语”与“壮语”	(1915年8月20日)	
.....		(53)
作诗容易改诗难	(1915年9月2日)	(55)
对语体诗词	(1915年9月4日)	(57)
第一次提出文学革命口号	(1915年9月17日)	
.....		(59)
任鸿隽戏赠胡适并改诗	(1915年9月19日)	
.....		(62)
要须作诗如作文	(1915年9月21日)	(64)
评杨杏佛(铨)《遣兴》诗	(1915年11月25日)	
.....		(65)

□ 一九一六年

七绝之平仄	(1916年1月26日)	(66)
作诗如同说话	(1916年1月29日)	(68)
论文学改良须以质救文胜之弊	(1916年2月3日)	(69)

“文之文字”与“诗之文字”之争 (1916年2月3日)	(70)
《诗经》“言”字解 (1916年2月24日)	(71)
论文学革命不容怀疑 (1916年4月5日)	(75)
评李清照和蒋捷的《声声慢》 (1916年4月7日)	(77)
用词表达文学革命的主张 (1916年4月14日)	(79)
语必由衷,不师古人 (1916年4月16日)	(81)
吾国文学大病有三 (1916年4月17日)	(83)
《沁园春——誓诗》第四次改稿 (1916年4月18日)	(85)
《沁园春——誓诗》第五次改稿 (1916年4月26日)	(86)
活文学之样本 (1916年5月29日)	(87)
白话诗在留美学生中产生影响 (1916年7月6日)	(90)
推崇袁枚的文学观点 (1916年7月)	(92)
与梅光迪辩论白话文学 (1916年7月22日)	(94)
文学革命提出前夕留美学生大辩论 (1916年7月30日)	(99)
杜甫的白话诗 (1916年7月31日)	(110)
试验白话可否为韵文之利器 (1916年8月4日)	(111)

白话诗并非返古	(1916年8月4日)	·····	(113)
宋人白话诗	(1916年8月21日)	·····	(115)
新文学要点约有八事	(1916年8月21日)	·····	(116)
评谢无量之诗	(1916年8月21日)	·····	(118)
白话诗的试验	(1916年8月23日)	·····	(120)
自古成功在尝试	(1916年9月3日)	·····	(121)
明朝的白话诗	(1916年9月5日)	·····	(123)
第一首白话词	(1916年9月12日)	·····	(127)
评朱经农的白话诗	(1916年9月15日)	·····	(128)
白话律诗	(1916年10月15日)	·····	(130)
白话打油诗一束	(1916年10月23日)	·····	(131)
古来可传之诗多不用典	(1916年10月)	·····	(134)
从旧体诗词看清末民初文学之腐败			
	(1916年10月)	·····	(135)
文学堕落之原因在于“文胜质”			
	(1916年10月)	·····	(136)
文学革命须从八事入手	(1916年10月)	·····	(137)
评陈衡哲的诗	(1916年11月17日)	·····	(139)
乐观的月诗	(1916年12月6日)	·····	(141)
“但开风气不为师”	(1916年12月20日)	·····	(142)
“打油诗”解	(1916年12月21日)	·····	(144)

□ 一九一七年

文学改良须从八事入手	(1917年1月)	·····	(145)
言之有物：情感与思想	(1917年1月)	·····	(146)

诗不可模仿古人	(1917年1月)(148)
诗不应无病呻吟	(1917年1月)(151)
诗务去烂调套语	(1917年1月)(153)
诗的用典问题	(1917年1月)(155)
诗须废律	(1917年1月)(161)
作文作诗,宜采用俗语俗字	(1917年1月)(162)
湖南相传之打油诗	(1917年2月)(164)
评王壬秋论作诗之法	(1917年2月11日)(165)
从承前启后看六朝之诗与唐诗的关系	(1917年4月9日)(167)
请大家尝试白话诗	(1917年4月9日)(168)
评梅光迪的固执	(1917年4月11日)(169)
白话文学之趋势	(1917年5月)(170)
以历史的眼光论古代文人与诗人	(1917年5月)(171)
攻击“生于今之世复古之道”的真正“古文家”	(1917年5月)(173)
杨杏佛送胡适归国诗	(1917年6月21日)(175)
评柳亚子寄杨杏佛书	(1917年7月2日)(176)
斥腐儒歪曲《诗经》	(1917年11月20日)(178)
腐儒曲解《琵琶行》	(1917年11月20日)(179)
胡适接受钱玄同的批评	(1917年11月20日)(180)
诗词曲之演变	(1917年11月20日)(182)

中期诗话

□ 一九一八年

- 人们爱读用白话做的诗词 (1918年4月) ……(187)
- 写诗要讲究布局 (1918年4月) ……(188)
- 白话诗不要规则 (1918年7月14日) ……(190)
- 驳“文话”可做好诗 (1918年7月26日) ……(192)
- 驳诗用“旧体旧调更有希望”
(1918年7月26日) ……(194)
- 论汉至唐有情节的诗 (1918年) ……(195)
- 诗的趋势由长到短 (1918年) ……(198)
- 一代有一代的文学 (1918年9月) ……(199)
- 《诗经·桧风·素冠》是一首相思诗
(1918年11月23日) ……(200)

□ 一九一九年

- 从诗看未婚男女有无恩爱或情意 (1919年4月)
……………(201)
- 寄托诗要“言近而旨远” (1919年6月10日)
……………(203)
- 生平不会做客观的艳诗艳词 (1919年6月10日)
……………(205)
- 诗的“套语”的形成 (1919年6月10日) ……(206)
- 文学革命的目的 (1919年10月) ……(208)