

● 电视培训教材



Photoshop 7.0

电视讲座教程

雷波 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



Photoshop 7.0

电视讲座教程

雷 波 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Photoshop 是一款 Adobe 公司推出的图像处理软件, 此软件多年来以其强大的功能、广泛的应用, 成为设计界首选图像处理软件之一。

本书是一本针对 Photoshop 初中级用户而编写的 Photoshop 7.0 学习参考书籍, 全面、系统、深入地讲述了 Photoshop 7.0 的功能与特色。本书图示精美、案例丰富且具有代表意义, 操作步骤与重点知识讲述清晰。本书内容丰富、结构合理, 不仅适合于自学者使用, 同时也可以作为培训教材。

版权所有, 翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签, 无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 电视讲座教程/雷波编著. —北京: 清华大学出版社, 2002. 9
ISBN 7-302-05821-0

I. P... II. 雷... III. 图形软件, Photoshop 7.0 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 062456 号

出 版 者: 清华大学出版社 (北京清华大学学研大厦, 邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑: 闫红梅

印 刷 者: 北京密云胶印厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 **印张:** 30.75 **彩插:** 4 **字数:** 762 千字

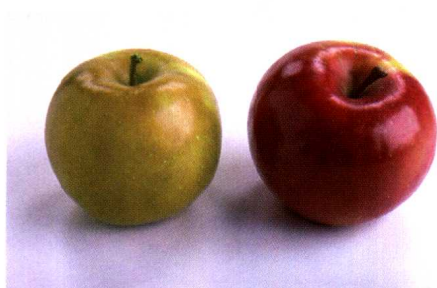
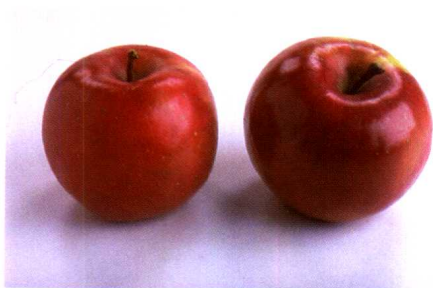
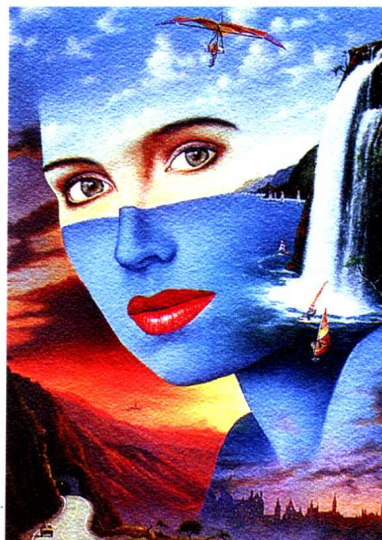
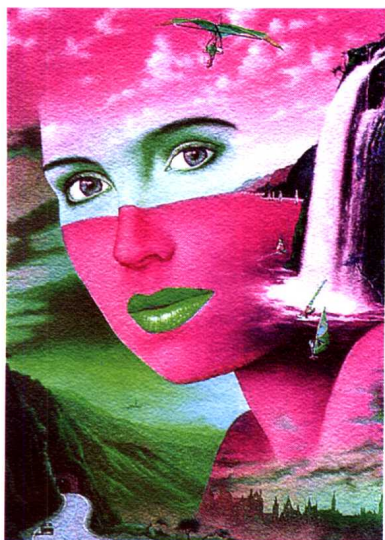
版 次: 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-05821-0/TP·3445

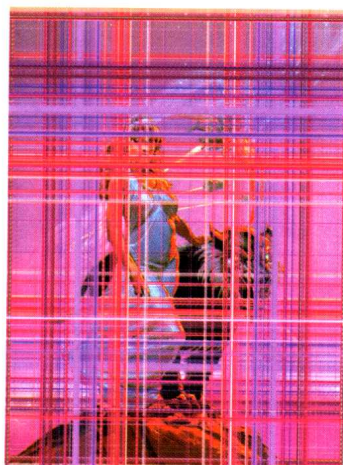
印 数: 0001~5000

定 价: 45.00 元

本书彩图欣赏



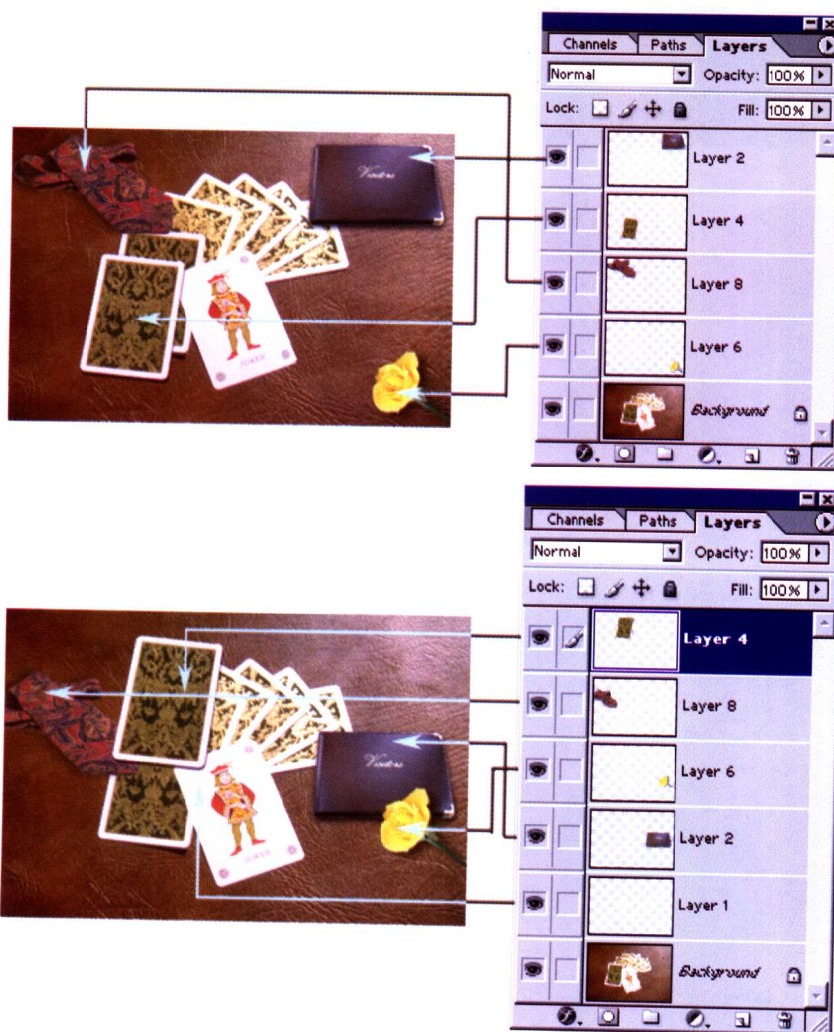
使用 Hue/Saturation 命令调整图像的效果（详见正文 4.5 节）



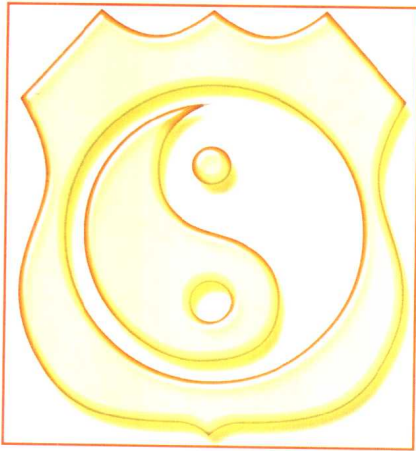
使用渐变工具创建渐变（详见正文 7.8.2 节）



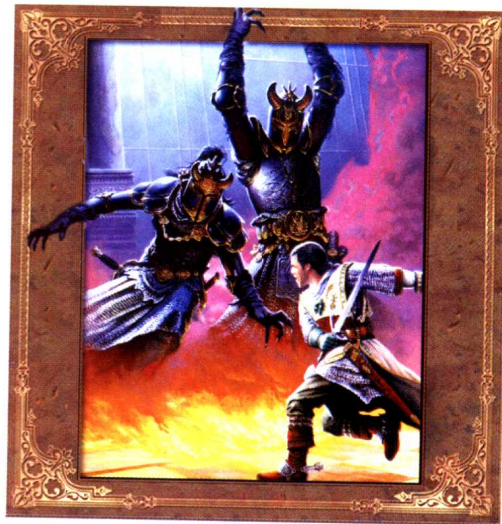
使用修复工具修复图像的效果（详见正文 8.4.1 节）



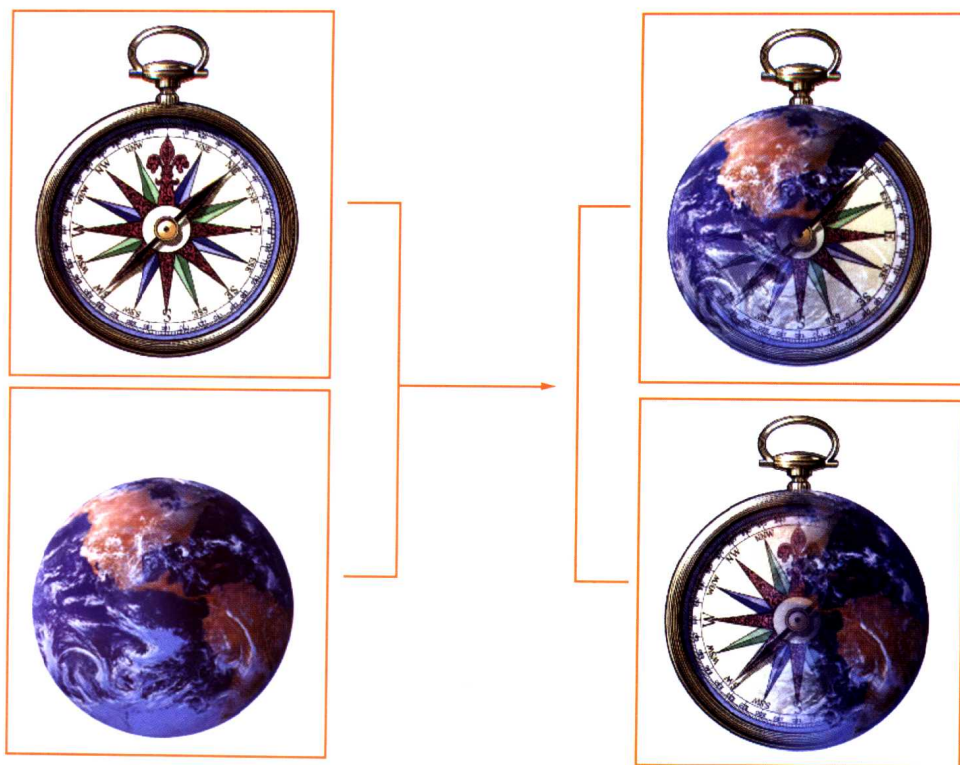
图层概念（详见正文 9.1 节）



图层样式效果（详见正文9.5.2 节）



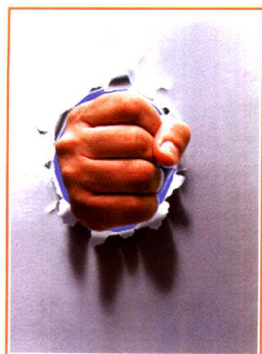
使用图层蒙版制作特殊效果（详见正文10.2.1 节）



使用图层蒙版制作地球与表的混合效果（详见正文10.2.11节）



制作照片效果（详见正文13.14节）



使用 Multiply 混合模式得到阴影效果 (详见正文 10.5.2 节)



使用 Apply Image 命令加亮图像 (详见正文 11.8.1 节)



使用 Apply Image 命令混合两个图像（详见正文 11.8.3 节）



使用剪贴路径在排版软件中去除图像背景效果（详见正文 15.2.1 节）



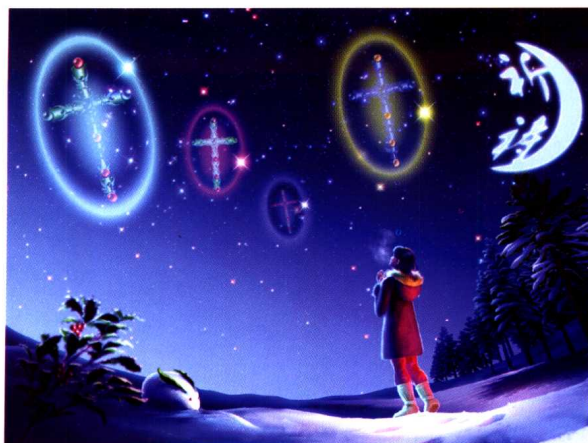
旋转效果
(详见正文 14.7.2 节)



锈蚀效果
(详见正文 10.6 节)



十字架的制作及其
尝试效果
(详见正文 10.7)



羊皮纸效果
(详见正文 11.9 节)

前言

随意漫步在街上我们可以看到越来越多画面精美的灯箱，而信手翻阅的书刊也因为精美的图片与悦目的版式让人爱不释手。的确随着生活水平的提高，人们对精神方面尤其是对视觉方面的要求越来越高，这不仅体现在城市越来越美的建筑物，更多的体现于随处可见的海报、灯箱、招贴、书籍封面、公司宣传册等平面媒介。

广泛的社会需要必然会营造巨大的商业空间，人们对视觉美的要求，使越来越多专业的、非专业的人员开始从事设计工作，也使 Photoshop 这一在设计领域首屈一指的软件，具有越来越大的学习群体与用户群体。

走过了漫长的发展道路，今年 Adobe 公司推出了 Photoshop 最高版本——Photoshop 7.0，这一版本的推出使广大艺术设计人员有了更为广阔的创意空间，Photoshop 也再一次以其更为强大、完善的功能点燃了许多初学者学习与创作的激情。

本书是针对 Photoshop 7.0 的初中级学习人员而撰写的，为各位读者从各个方面讲述了 Photoshop 7.0 的使用方法与操作技巧。与其他书籍不同，本书的厚度不是得自于大幅面的图像，而是理论的概述与经验的总结，不仅如此，考虑到多数学习者有或大或小的英文障碍，因此笔者对于软件中重要的对话框，均在书中给出了中英文两个界面，从而使学习者在掌握软件技术的同时，能够对照中英文对话框，更直观地掌握对话框中的英文释义，可谓一举两得，从而为自学更高版本的软件或其他同类英文版软件打下基础。

作为本书撰写人笔者长期从事 Photoshop 教学工作，多年教学经验的积累与沉淀，使笔者不仅熟知初学者最易迷惑的知识点，也在摸索中总结出了如何为初学者讲述图层、通道等许多抽象概念的方法。从而使笔者在撰写时有的放矢，在需要重点讲述的地方不惜笔墨，力求读者在阅读学习时有深入的理解与深刻的印象；在讲解理论的同时注重示例，从而使理论知识不会流于形式而导致读者无法理解；在总结时不忘将笔者经验倾囊相授，从而使各位读者少走弯路、多取捷径。

虽然本书有一定的厚度，但对于 Photoshop 7.0 这样一个强大的软件而言，仍然未能尽述其功能，例如本书未讲述 Photoshop 7.0 关于如何优化网络图像方面的知识，而对于如何与 ImageReady 相配合制作网页动画方面的功能也少有涉及，这不能不说是一个遗憾。如果有读者希望学习此方法的知识，可以参考本社其他有关书籍。

本书的主要撰写工作虽然由笔者完成，但在撰写过程中范玉婵、王文静、王长虹、陈平、杜云贵、余翠明、曾平平、何江、周毅、汪东、陈邦本等人也做出大量工作，在此一并致谢。

另虽然本书为笔者倾心之作，但由于水平有限，不敢确保书中所述技巧与经验皆属最佳，因此如对本书有任何建议与意见，请将电子邮件发至 lb26@263.net、webskill@sohu.com，笔者在此先行谢过。

笔者

2002 年 6 月于北京

目 录

第1章 准备工作	1
1.1 Photoshop 7.0 应用领域示例	1
1.1.1 平面设计	1
1.1.2 修复照片	2
1.1.3 广告摄影	2
1.1.4 影像创意	2
1.1.5 艺术文字	3
1.1.6 网页创作	3
1.1.7 建筑效果图后期调整	4
1.1.8 绘制卡通	4
1.1.9 绘制或处理三维贴图	4
1.2 Photoshop 7.0 新功能	5
1.2.1 更友好的界面	5
1.2.2 保存软件工作界面	6
1.2.3 File Browser (文件浏览) 窗口	6
1.2.4 新的修复工具	6
1.2.5 增强的图层控制面板	7
1.2.6 更复杂强大的画笔控制面板	7
1.2.7 更方便灵活的字符控制面板	8
1.2.8 更方便好用的新建文件命令	8
1.2.9 新的图案生成器滤镜工具	8
1.2.10 新的自动校色功能	9
1.3 组建数码工作室	9
1.3.1 输入设备	9
1.3.2 制作过程相关软硬件配置	11
1.4 认识工作界面	11
1.5 使用菜单	13
1.5.1 菜单分类	13
1.5.2 菜单命令的不同状态	17
1.6 使用工具箱	18
1.7 使用控制面板	22
1.8 使用状态栏	23
1.9 保存自定义的工作界面	24

IV 目 录

1.10	观察图像	25
1.11	设置环境变量	26
1.11.1	General 选项	26
1.11.2	File Handling 选项	29
1.11.3	Display & Cursors 选项	30
1.11.4	Transparency & Gamut 选项	31
1.11.5	Units & Rulers 选项	32
1.11.6	Guides, Grid & Slices 选项	32
1.11.7	Plug-Ins & Scratch Disks 选项	33
1.11.8	Memory & Image Cache 选项	34
第2章	关于图像文件	35
2.1	位图图像与矢量图形	35
2.1.1	矢量图形	35
2.1.2	位图图像	35
2.2	关于矢量软件与位图软件	36
2.2.1	矢量软件	36
2.2.2	位图软件	37
2.3	创建图像文件的5种方法	37
2.3.1	新建图像	37
2.3.2	打开图像	37
2.3.3	扫描图像	38
2.3.4	置入文件	38
2.3.5	从数码相机中导入	38
2.4	图像尺寸及分辨率	38
2.4.1	设置图像 Resolution (分辨率) 与 Image Size (图像尺寸)	38
2.4.2	显示器分辨率	41
2.5	改变图像画布尺寸	41
2.5.1	Crop Tool (裁切工具)	41
2.5.2	Canvas Size (画布大小)	43
第3章	颜色模式	45
3.1	关于颜色	45
3.2	颜色属性与运用	45
3.2.1	Hue (色相)	45
3.2.2	Brightness (亮度)	46
3.2.3	Saturation (饱和度)	46
3.2.4	颜色的运用	46
3.3	校准显示器	47

3.4 颜色模式	50
3.4.1 Bitmap (位图) 模式	50
3.4.2 Grayscale (灰度) 模式	51
3.4.3 Lab Color 模式	51
3.4.4 RGB Color 模式	52
3.4.5 CMYK Color 模式	52
3.4.6 Duotone (双色调) 模式	53
3.4.7 Indexed Color (索引色) 模式	53
3.4.8 Multichannel (多通道) 模式	54
3.4.9 选择合适的颜色模式	54
3.5 转换颜色模式	54
3.5.1 转换为 Bitmap 模式	55
3.5.2 转换为 Indexed Color 模式	57
3.5.3 转换为 Duotone 模式	60
3.5.4 转换为 Lab Color 模式	61
3.5.5 转换为 CMYK Color 模式	61
3.5.6 转换为 16 Bits/Channel 模式	61
3.6 使用 Color 控制面板	62
3.7 使用 Swatches 控制面板	63
第4章 调整颜色及色调	66
4.1 观察图像像素分布	66
4.2 应用 Levels 命令	68
4.3 应用 Curves 命令	72
4.4 应用 Color Balance 命令	76
4.5 应用 Hue/Saturation 命令	77
4.6 应用 Replace Color 命令	79
4.7 应用 Selective Color 命令	80
4.8 应用 Brightness/Contract 命令	81
4.9 应用 Variations 命令	81
4.10 应用 Gradient Map 命令	82
4.11 应用特殊颜色效果	84
4.11.1 Desaturate (去色)	84
4.11.2 Invert (反相)	85
4.11.3 Equalize (色调均化)	85
4.11.4 Threshold (阈值)	86
4.11.5 Posterize (色调分离)	87

第5章 选择区域	88
5.1 何为选择区域	88
5.2 制作编辑选择区域	88
5.2.1 规则型选择工具	89
5.2.2 使用套索工具	93
5.2.3 使用魔棒工具	95
5.2.4 色彩范围命令	97
5.2.5 移动选区	98
5.2.6 取消选择区域	99
5.2.7 选择刚放弃的选区	99
5.3 调整选择区域	99
5.3.1 Contract (收缩)	99
5.3.2 Expand (扩展)	100
5.3.3 Smooth (平滑)	101
5.3.4 Border (扩边)	101
5.3.5 Feather (羽化)	102
5.4 变换选择区域	103
5.5 保存调用选区	104
5.5.1 存储选择区域	104
5.5.2 调用选择区域	105
5.6 制作精确选择	105
第6章 路径	109
6.1 何为路径	109
6.2 路径种类	109
6.3 绘制路径	110
6.3.1 认识路径工具组	111
6.3.2 绘制开放路径	112
6.3.3 绘制闭合路径	112
6.3.4 绘制直线型路径	112
6.3.5 绘制曲线型路径	113
6.3.6 绘制拐角型路径	113
6.3.7 在曲线段后接直线段	114
6.3.8 连接路径	114
6.3.9 切断连续的路径	115
6.4 绘制路径的其他工具	115
6.4.1 Add Anchor Point Tool (添加锚点工具) 	116
6.4.2 Delete Anchor Point Tool (删除锚点钢笔工具) 	116
6.4.3 屏蔽 Auto Add/Delete (自动添加/删除锚点) 功能	117

6.4.4	Convert Point Tool (转换方向控制工具)	117
6.4.5	Freeform Pen Tool (自由钢笔工具)	117
6.4.6	Magnetic Pen (磁性钢笔)	118
6.5	编辑路径	120
6.5.1	选择路径	120
6.5.2	改变锚点类型	121
6.5.3	变换路径	123
6.6	Paths 控制面板	125
6.6.1	工作路径与当前保存路径	125
6.6.2	New Path (新建路径)	127
6.6.3	Select Path (选择路径)	127
6.6.4	Hide Select (隐藏路径)	127
6.6.5	Delete Path (删除路径)	128
6.6.6	Save Path (保存路径)	128
6.6.7	Duplicate Path (复制路径)	128
6.7	转换路径与选区	129
6.7.1	Make work path from selection (将选择区域转换为路径)	129
6.7.2	Loads path as a selection (将路径转换为选择区域)	130
6.8	路径运算对填充与选区的影响	132
6.8.1	运算产生新选区	132
6.8.2	运算产生新路径	134
6.8.3	利用路径运算绘制复杂路径	135
6.9	填充及描边路径	136
6.9.1	Fill Path (填充路径)	136
6.9.2	子路径填充法则	137
6.9.3	Stroke Path (描边路径)	139
6.10	剪切路径	140
6.11	旋转路径制作镂空图形	141
第7章	绘画及着色	143
7.1	选择前景色与背景色	143
7.1.1	设置前景色与背景色	143
7.1.2	Color Picker (拾色器)	144
7.2	使用滴管选择颜色	146
7.2.1	吸管工具	146
7.2.2	颜色取样器工具	146
7.3	绘图工具	147
7.3.1	画笔工具	147
7.3.2	铅笔工具	149