

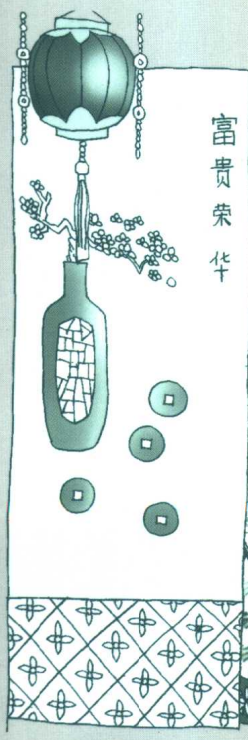
木鱼石书厦

● 嘲讽故事

趋炎附势的故事

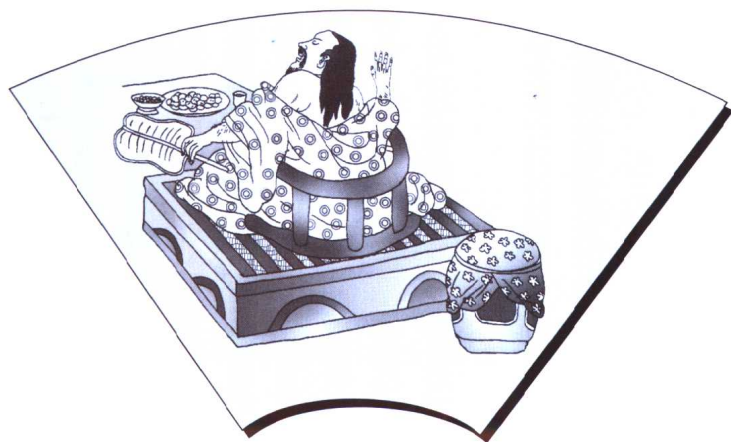
◆ 毕宝魁 编著

◆ 沈阳出版社



趋炎附势的故事

毕宝魁 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

趋炎附势的故事/毕宝魁编著. -沈阳: 沈阳出版社, 2002.10

(木鱼石书屋·嘲讽故事)

ISBN 7-5441-2020-1

I. 趋… II. 毕… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080721 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 100 千字 印张: 5.5

印数: 1—8000 册

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 凯 旋 赵 敏

封面设计: 君 华

责任校对: 广 云 刘 涛

版式设计: 建 荣

插 图: 张君华

责任监印: 杨 旭

定价: 9.50 元

(如图书出现印装质量问题请与厂家联系调换)



前言

从告别类人猿成为直立行走的高级灵长类动物以来，人类经过漫长悠久岁月的演变而到今天。人类历史的发展演变始终离不开两种食粮，一种是物质食粮，这便是五谷杂粮，鸡鸭鱼肉，即我们每日所进的三餐，虽然不必“每日三餐有鱼虾”，但却是绝对不可缺少的，以此来维持肉体生命的延续；一种是精神食粮，即有文字以来的各类精神产品，各种各样的文化艺术产品，人们借此来取得文化的进步，从而走向进一步的文明。

后者在人类个体成长以及整个人类进步的过程中是不可或缺的因素。正因为有意识与精神活动，有真善美与假恶丑的对立，人才与动物相区别。各个民族、各个地区的人在意识形态方面之所以会产生各种差别，便与这种精神产品的性质有直接的关系。而这种精神产品的差别又是由于生活环境以及经济制度、生活方式决定的，二者互为因果。

人们的精神生活需要各种营养，好像肉体需要各种营养一样，既需要各种大餐，各种美味佳肴，也需要粗茶淡饭，需要小食品，需要茶水和咖啡，有时也需要一些野菜苦果之类以败火驱寒。现在奉献给读者的这本小书，便属于粗茶淡饭或野菜苦果之类，只能供人们茶余饭后在瓜棚豆架之下做一些消遣，或在等车候船时浏览一番，偶尔博得开心一笑，或从中体会出点人生的道理来，或觉察点什么东西来，便不枉此书之写作了。

木

鱼

石

书

屋

·

嘲

讽

故

事



木

鱼

石

书

屋

嘲

讽

故

事

本书所写的，是人性丑陋的一个方面。按照选题设计者的要求，以“趋炎附势”为主，故以之为题，而与其性质相近者如“附庸风雅”之类亦属于本书之写作内容。应该说，两者都是人性中比较丑陋的方面，但其间也有区别。

趋炎附势更丑陋一些，是应当鄙视、鞭挞、斥责的一种行为，是人格卑下的一种表现。如《舔尿官员》、《黄龙汤》、《三朝要典》等便属于此类。当然，同样属于趋炎附势，程度上也有差别。如《随机应变的巧对》、《垂衣裳而天下治》等故事中的人物便没有前类故事中的人物那么卑下齷齪，故不可一概而论。

附庸风雅则属于缺点，不能算丑行，如在行文中所云，附庸风雅者首先是羡慕追求风雅，这种追求本身便是人类进步的表现，总比俗不可耐要强多了。如果整个社会成员的人都附庸风雅，那么这个社会距离高雅社会已经不远了。如《不协调》一文中的主人翁便属于这种人，是可以原谅和肯定的人物。

本书以中国历代社会生活为题材来源，从各种正史和野史稗乘中广为搜求，各种笔记杂记也都在笔者的涉猎范围之内。如《二十五史》、《资治通鉴》、《太平广记》、《笔记小说大观》、《雪涛谐史》、《山中一夕话》、《艾子杂说》、《笑林》、《启颜录》、《东坡志林》、《古今谭概》、《笑府》等书都有所采纳。共收集二百多故事，撰述十余万言，而拼凑成一道小菜，奉献给广大读者。

因为此种故事没有必要分类，也没有必要按照一个特定的



顺序排列，故笔者是信眼观书，信手敲书，信笔成书，随着兴趣所致而畅所欲言。仿佛是一个各种小菜凑合而成的拼盘，不顾次序，随意摆放，读者诸君也可随意翻阅，随意品尝。

至于书中所写各种人物、各种品格产生的社会历史原因以及对于社会生活的影响，读者诸君自可体会，可驰骋想象而见仁见智，本书不做分析和阐述。书中所写的故事林林总总，在我们的身旁似乎就可以时常看到。

颜回评价孔老夫子所云：“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然，夫子推而行之，不容何病？不容然后见君子。夫道不修也，是吾丑也。夫道既已修而不用，是有国者之丑也。不容何病，不容然后见君子。”（《史记·孔子世家》）大哉斯言，美哉斯言，壮哉斯言。

宁可不容，亦不去趋炎附势，以保持自己高尚洁白的人格，以自己坚定的信念为人类提供道德的标准和模范，在黑暗、庸俗、腐朽的社会环境放射出一屡令人振奋的正义和希望之光，挺立起真理与光明的栋梁，在人类历史的轨迹上留下深深的印痕，这便是孔子，便是庄子，便是屈原，便是嵇康，便是陶渊明，便是张九龄，便是王安石，便是苏东坡，便是文天祥，便是左光斗，便是史可法，便是顾炎武，便是王夫之，便是黄宗羲，便是龚自珍……，便是中华民族的脊梁。这样的人生才有意义，才会和日月一样永放光芒，才会和江河一样永远流淌，才会永恒。不知诸君可乎？不可乎？

木
鱼
石
书
屋
·
嘲
讽
故
事

Q U Y A N F U S H I D E G U S H I



目 录

“溜须”的起源	001	我眼花耳也聾	016
东施效顰与杨愿效笑	002	我儿岂可居周至之下	017
哭声竟召来了鸟	002	与妻子商量后再答复	017
半夜现身的金人	004	攀完李二攀庞九	018
此泪从何而来	005	最会圆梦的人	019
看墓刺史得升迁	006	哪里来的此副急泪	020
斜披紫袍拉轱车的	007	阎王爷放屁之后	021
三品官	009	嘲戏宰相反升官	022
五经三史假学士	010	不喜欢阿谀逢迎的县令	023
献妹妹以求官	011	太行山与代形山	024
闻嵩山高唱万岁声	011	我是怕日头出来太热	025
奏附子、当归以献客人	012	才回家的	026
不是我杀的陈佗	013	买卖为何不成	027
孝子只有哭而已	014	恐怕是过路的老虎	027
不料现在“石炭”	015	为买遮行才把地卖光了	

木

鱼

石

书

屋

·

朝

讽

故

事



木

鱼

石

书

屋

嘲

讽

故

事

Q U Y A N F U S H I D E C U S H I

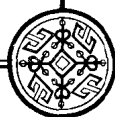
- 027 前面的已经买下了 ... 042
- 借铜锣与请吃酒 028 不讲道理的县令 043
- 是你家死错了人 029 王推官与玉堆宫 044
- 凡人难懂天话 029 顺情说好话不一定有好
- 翁仲不能叫仲翁 030 报 045
- 王莽“紫色蛙声” ... 031 不可乱入人家 046
- 好作诗的人 032 若是假话，愿把舌头割
- 吃糠之猪的肉 032 去 047
- 孩子想好东西吃 033 野鹰无计避诬谣 048
- 拍马没有拍好 034 不语禅师最高明 048
- 勾践第二 034 班固文章不入《文选》
- 非六郎似莲花，是莲花 050
- 似六郎 036 酒尊与溺器 051
- 叩头不起的王庆之 ... 037 输了驴也不改口 051
- 官的邻居 038 为什么姓万 052
- 因为银匠没有工夫 ... 038 法书上的话 053
- 我父亲天下第三 039 溜须没溜好 054
- 那一定是外太公 040 令丈便是你爹 054
- 月亮岂能单照姑苏 ... 040 日食问司天仓者 055
- 关起门来用皇家称呼 最后两升也扣掉了 ... 055
- 041 我可以伸腿了 056



孔子真博学	057	今年崔侍郎倒排榜	073
裁缝与屠户告状	057	表丈人也借我用一用吧	
一日中黑白颠倒	059		074
“芝麻通鉴”	060	你如何得到这些文章	
都都平丈我	060		075
江心有贼	061	这些恐怕不是秀才的文	
岂有此理	062	章	076
吃酒糟饼子与吃酒	062	窃诗贼金榜及第	077
哑巴唱歌聋子听	064	长生丹砂	078
张敞画梅	064	怀挟小抄本	079
花钱买奉承	065	五百金的癞蛤蟆	080
周朴的诗是这样的	066	冯妇真是个美女	081
蔡伯喈与做菜	067	只堪吓鬼	081
古代变色龙	067	只叫他声“老父”	082
天下诸胡悉带令	068	我想睡午觉	083
不要旁若无人	069	太史公值钱乃尔	084
从何弄得好膏药	070	如此大树，怎么只生一	
庾严来了一位姓严的族		个	084
侄	071	见到“斋戒库”而哭的	
此昨夜联句之人	072	人	085
毕竟从来不识修	072	读错别字的妙处	086

木
鱼
石
书
屋
·
朝
讽
故
事

Q U Y A N F U S H I D E G U S H I



木

鱼

石

书

屋

嘲

讽

故

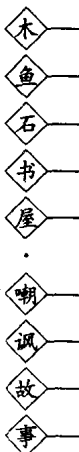
事

Q
U
Y
A
N
F
U
S
H
I
D
E
G
U
S
H
I

- | | | | |
|---------------|-----|-----------------|-----|
| 不协调 | 087 | 大人与卑卑职 | 107 |
| 他从来就这样 | 088 | 沈和呆不呆 | 108 |
| 学官话反而挨了打 ... | 089 | 八个大钱请客 | 109 |
| 高帽已送出一顶 | 090 | “得”字跑来跑去 ... | 110 |
| 变色僧 | 091 | 东三省就是山东省 ... | 111 |
| 一轮粗月 | 092 | 老枣树班 | 112 |
| 只有一个知音 | 093 | “计开”为何不到场 | 113 |
| 傲妻的巡检 | 093 | | 113 |
| 变色秀才半个揖 | 095 | 多少都好 | 114 |
| 屁臭与不臭 | 096 | 谁料偶然又偶然 | 114 |
| 认亲 | 097 | 天的高度 | 115 |
| “鱼”字的争论 | 098 | 我又醉酒了 | 116 |
| 放屁文章 | 098 | 我的肉来我的油 | 117 |
| 在行 | 099 | 老儒生学作诗 | 118 |
| 孟获与孔明 | 100 | 司马迁是哪年进士 ... | 118 |
| 季达手使两把大爹 ... | 101 | 你割我耳朵我剥你皮 | 119 |
| 莲子长得快 | 102 | | 119 |
| 出完“丑”就回来 ... | 102 | 灵魂摆阔呢 | 120 |
| 两个汤圆 | 103 | 仙鹤也败兴 | 120 |
| 被轰出去的献媚者 ... | 105 | 露水珠淋出病来 | 121 |
| 还是一只兔子 | 106 | 偶得佳句便发狂 | 122 |



两个近视读匾	123	太尉的脚好香啊	140
临清流而赋诗	124	买妾送妾	140
啰嗦	125	“由窦尚书”与“屈膝	
白字先生	125	执政”	142
另有念法	126	狗声叫来的工部尚书	
亭中出现的新井	128		143
“金匱图”	128	一样两圭	143
床脚的地面塌陷一块		为相爷吃斋	144
.....	130	魏忠贤的生祠	145
离太阳太近的河水 ..	131	死人无证活人证	146
生智牙的人聪明长寿		分毫不差的地毯	147
.....	132	奇香的蜡烛	148
儿岂敢有须	133	精心奉献地毯之后 ..	149
垂衣裳而天下治	133	没有收益的投资	150
不臭的屁又臭了	134	上书请封邑君	151
黄龙汤	134	释迦牟尼转世	151
人做的牺牲	136	祝寿诗的妙处	152
薛师的上马凳	137	随机应变的巧对	153
舔尿官员	138	生祠的修与毁	153
天象的预示	138	《三朝要典》	154
比哭亲妈还悲哀	139	千金买一拜	155





木	家谱的入与出	156	余秦桧	160
鱼	反复无常之人	157	白搭银子白搭工	161
石	诤道门生与都道门生		白卷状元	162
书		158	赤心的石头	163
屋	娶妾联权要	159		

·
朝
调
故
事



“溜须”的起源

北宋前朝名臣寇准在太宗朝便受到信任，至真宗时当了宰相。他提拔丁渭做了参知政事，即副宰相。丁渭为人善于阿谀逢迎，对寇准更是大献殷勤。开始时寇准觉得很舒服，但有一件事却使寇准很鄙视他，并从此开始冷淡他，二人有隙，直到晚年。

有一次，寇准和丁渭在中书省里共进午餐。寇准在喝汤的时候，未加小心便把汤拉拉在胡须上一点。丁渭见状，连忙起身提起自己宽大的衣袖，顺着寇准的胡须从上到下把汤



溜了下来，使胡须干净了。寇准觉得不自在，道：“岂有溜须参知政事邪？”从此，便留下“溜须”这一术语，与“拍马”或“拍马屁”并称。成为现实社会中使用频率较高的名词。



东施效颦与杨愿效笑

东施效颦，是说故意模仿他人往往令人生厌，不如出于自然的，这种情况在社会生活中屡有发生。

南宋初期，秦桧专权时，一些无耻之徒尽行谄媚之能事，其中有一个叫杨愿的人，对秦桧更是亦步亦趋，极力仿效。一次，杨愿陪同秦桧在一起吃饭，秦桧当时有点鼻炎，鼻子有点痒，于是打了个喷嚏，把饭粒喷出来几个。秦桧感觉自己有失大雅，不好意思地笑了笑。因为这一切都是下意识的，故很自然。杨愿一见，以为秦桧是故意的，于是也假装鼻子发痒，打了几个喷嚏，然后也笑了笑。不过，他做的这些是刻意模仿，结果笑得比哭还难看，非常滑稽。尽管秦桧对他的这一做法并无好感，但因为是表达对自己的忠心，也没有说什么。

时间一长，秦桧便很鄙薄他的为人了。准备将他放外任，即到外地做官。杨愿一听，连忙到秦桧府中叩头，哭得鼻涕一把眼泪一把地说：“秦太师对我的恩情超过了父母，真不知道孩子此次离开京师何日再能瞻仰太师车尘马足啊！”秦桧没有搭理他，他悻悻退出，到外地做官去了。

哭声竟召来了鸟

唐朝时，地方上奏：“东海郡有一位孝子名叫郭纯，母亲



死后，哭声悲怆，感天动地，其孝心通于鸟兽，故其每哭之时，群鸟大集。”地方官将他的事迹上奏朝廷。朝廷派专人到东海来进行实地考察。

使臣到来，在地方官陪同下来到郭纯家。地方官将来意说明，郭纯闻言，三番两次推脱，说自己哭悼母亲，完全出于悲哀，不想让人知道，更不愿意接受朝廷的奖赏。说到母亲时，悲从中来，不禁大哭起来。哭声悲凉高亢。

不一会儿，令人诧异的情况果然发生了：只见庭院和门外飞来上百只大鸟，还不是一种。有的落到地面，有的落在院墙上，有的在盘旋，也相互鸣叫。但使臣听不明白鸟叫的是什么意思。亲眼所见，不容不信。回去如实奏报，郭纯受到朝廷旌表奖赏，封赏为孝子，免除一切赋税。地方官因教化有方，加官进级。

后来，有人渐渐知道了真相。原来是郭纯在母亲死后，每次哭时，便在院里撒上饼渣。饼的味道很香，鸟嗅到香味便飞来吃。鸟善良，吃前发出鸣叫声招呼同类来共同享用，于是鸟便越集越多。

每次一哭，便撒饼渣，鸟便前来，几次后，鸟便养成习惯。故一听郭纯哭声，以为又火速招呼它们来用餐，马上便飞来。受到旌表和免除赋税后，郭纯便不再哭了。鸟也就不再来了。

一般来说，趋炎附势之徒攀附的往往是某一权贵，而郭纯更高明，他所攀附的是一种社会意识形态，利用当时统治者和民间共同提倡孝道的心理制造假象。而且，他的做法与当地官



员可能也有默契，否则，地方官怎么会将其汇报给朝廷？故理解其为趋炎附势也未尝不可。

半夜现身的金人

武则天执政时，好出花样，尤其好祲祥。所谓祲祥即自然界或动物世界出现的一些“祥瑞”。这样，那个时期这方面的祥瑞便特别多。而有一批囚犯也知道武则天的这一癖好，巧妙利用这一点，使自己免除了牢狱之灾。

据《朝野僉载》载：武则天大足元年，司刑寺关押三百多人，都是周兴和来俊臣这批豺狼般的酷吏罗织罪名搜捕的人，全是冤案。已过秋分，这些人依然关押着，无计可施。其中有几个聪明的，聚在一起商量一条计策，或许可救这三百多条命，即使不行，也没有什么妨碍，最坏的结果就是火速一死。与其坐以待毙，不如一试。

于是，一个黄昏，在下小雨的时候，犯人在大墙内的一个角落弄出两个大脚印，足有五尺长。那时尺小，每尺约二十四厘米，五尺也是一米二十多，这个脚印真够大的了。半夜雨停，由于后来雨水的冲刷，制造脚印的人工痕迹便没有了，完全像是真的。

一切停当，刚过半夜，三百个人同时大叫大喊，声音传出几里地远。雨后的寂静的夜晚，声音传得更远。武则天派内使即太监前来询问，典狱与太监共同审讯，犯人有几位口齿伶俐



者自告奋勇站出来回答，曰：“昨天夜里有圣人现身，身高三丈多，面作金色。圣人云：汝等都是冤枉的，不须忧虑。天子圣寿万年，立即就会有恩赦释放你们。”太监和典狱举着火把照视，一看果然有两个大足迹，真是太大了。回去奏明武则天。武则天命立即释放这些人，并改年号为大足元年。

攀附权贵，可得高位。这些囚犯深知武则天的心思，便攀附圣人，而且所描述之形象很像佛祖，投武则天所好，就连佛祖都说武则天当“圣寿万年”，武则天当然爱听。而圣人所说的万岁马上要释放他们当然也应当灵验，这亦是一种变相的趋炎附势，故险处逢生，此所谓善于运用智谋者也。

此泪从何而来

盛唐著名贤相姚崇，偶染重疾，卧病在床。其姻亲大理正成敬奇前来探望。在病床前泪流满面，非常伤心。这时，他从怀中掏出一只麻雀，交到姚崇手里，说：“请相国亲手放了这只麻雀，以祈求早日康复。”姚崇心里不痛快，但官不打送礼的，何况还有亲戚，人家来探望病情，又花钱买麻雀，也算一番好意，便勉强照他的意见做了。成敬奇连续从怀中掏出六七只麻雀，姚崇一一放生。姚崇每放生一只麻雀，成敬奇便双手合十念叨曰：“祝愿令公早日康复！”

全部放生后，成敬奇才毕恭毕敬离去。姚崇对他的儿子说：“此泪从何而来？以后此人再来，不要接待。”

木
鱼
石
书
屋
·
嘲
讽
故
事

Q U Y A N F U S H I D E C U S H I