

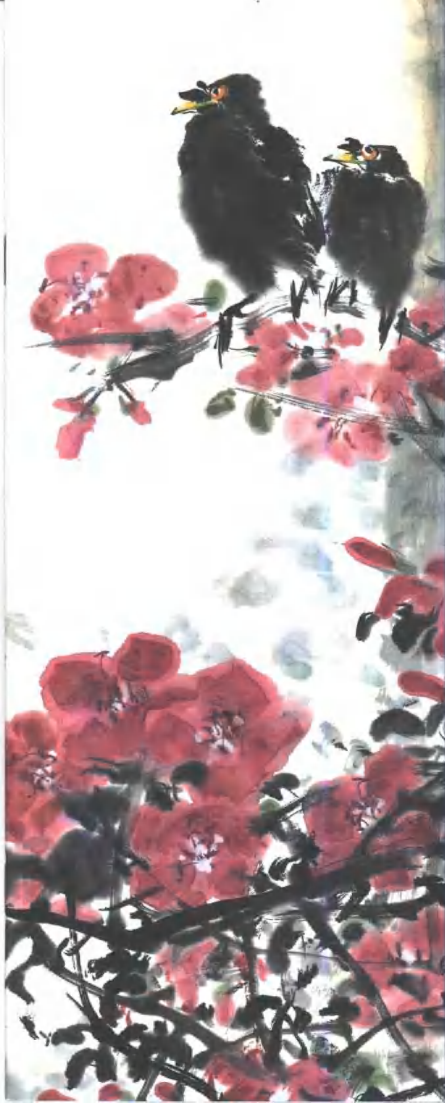
老年大学

写意花鸟画辅导教材

八哥 麻雀

● 沈岳 / 著

● 浙江人民美术出版社



老年大学

写意花鸟画辅导教材

图书在版编目(CIP)数据

八哥、麻雀/沈岳著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.7 (2002.1 重印)
老年大学写意花鸟画辅导教材
ISBN 7-5340-1247-3

I. 八… II. 沈… III. 鸟类 花鸟画—技法(美术) 老年大学—教材 IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第029889号

编者: 沈岳
责任编辑: 黄晓峰
装帧设计: 张然
责任出版: 胡国林
出版发行: 浙江人民美术出版社
地址: 杭州市体育场路347号
邮政编码: 310006
制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印刷: 浙江兴发印刷厂
开本: 889×1194 1/16
印张: 2
版次: 2001年7月第1版·第1次印刷
2002年1月第1版·第2次印刷
印数: 5,001—8,000
书号: ISBN 7-5340-1247-3/J·1074
定价: 12.50元



作者简介

沈岳, 1957年出生于杭州。1980年考入浙江美术学院中国画系, 毕业后留校任教。曾在浙江老年大学、杭州老年大学讲授花鸟画专业课程多年。现任中国美术学院副教授、系中国美术家协会会员。

作品曾多次参加国际、国内画展, 并有花鸟画作品专辑出版。

1987年,《大众美术报》刊登了艺术大师刘海粟的文章《高调子未必调子高——与浙江美术学院教师沈岳的谈话》, 介绍了沈岳花鸟画的艺术特色。

1999年建国五十周年之际应邀为北京有关部门绘制了巨幅国画作品《十月金秋》, 现被悬挂在北京天安门城楼上。

目录

- 八哥、麻雀画法概述/1
- 八哥画法/2
- 八哥示范作品/7
- 麻雀画法/18
- 麻雀示范作品/24

■八哥、麻雀画法概述

鸟亦称作翎毛，是花鸟画中的一大门类。初学者要画好翎毛，首先要了解其生态特征及生活习性。在大自然中，鸟的种类很多，根据生活习性可分为猛禽（鹰、鹭、雕等）、游禽（水鸟、鸳鸯等）、涉禽（鹤、鹭鸶等）、攀禽（鹦鹉、啄木鸟等）、鸣禽（画眉、八哥等）、走禽（鸵鸟、火鸡等）、雉禽（孔雀、锦鸡等）、家禽（鸡、鸭等）八大类。

由于各种鸟的生长环境、生活习性不同，因此在形态和结构特点上亦有区别。一般生活在山林中的鸟，嘴短尾长；而栖息在沼泽地带的禽鸟，则嘴长尾短。由此可见，禽鸟的结构形态的变化同在自然环境中的生活演变是分不开的。

鸟腿长则颈亦长，腿短则颈也短，这些都是鸟的形象规律，对于初学画的人来说，认真研究这些基本规律是非常重要的。只有掌握这些规律，才能正确无误地表现出各类鸟的特征及其神态。

鸟类从外形上看，固然有很大的区别和不同，但在内部的结构方面都是大同小异的，均由嘴、眼、额、颌、颈、背、胸、腹、翼、腿、爪、尾组成。从整体看，鸟的身体是呈椭圆蛋形，头部为圆形，在绘画中要抓住这一特点。学会整体的观察方法，这样，再复杂的动态亦是容易掌握的。鸟的灵活性，主要是取决于头、尾、脚的变化关系。因此，画鸟必须要注意它们的生态、动态、神态和情态，才能达到栩栩如生的艺术效果。

写意的表现形式，是以简洁概括的笔法，抓住鸟的结构特征，着重强调鸟的神情变化。在画鸟的步骤上，一般有两种方法：一是先画身体，然后根据画面构图需要，任意加上鸟的头和脚，这样的方法比较灵活。二是由眼、嘴画起，把头部画完整后，再添上身体。这种方法比较适合画一些静止的鸟和藏在植物后面的鸟。若是先画鸟，再配景，亦可采用此法。在绘画过程中，没有绝对固定不变的方法，要根据画面的需要而决定。两者均可选择，亦能同时运用。

本书介绍的八哥与麻雀，从体积上看均不属于那种大鸟类，但它的特点是非常灵活，动态多变，在花鸟画中可与许多植物配置。在着色和用笔上亦比较单纯。因此，初学画鸟者可从这两种鸟入手，一是比较容易，二是非常实用。

■ 八哥画法



鸟的头部是最灵活的部位，画时要注意鸟的神情变化和各种动态中的透视关系，还要运用以线勾嘴、眼和以面画羽毛的技法表现八哥的特征。



用笔时要把笔锋散开，重按轻点地去描绘羽毛的变化和头、颈、身的关系。



画鸟的羽毛可用大笔点按，亦可“散笔”丝毛，然后用墨染、擦。可先画头部，接着画身体；也可以先画身体，再根据画面构图需要加画头部，这两种方法均可灵活运用。



翎毛的兼工带写画法，是画鸟的基础练习。初学者可由此入手，了解鸟类的羽毛变化。



1 用羊毫笔饱含水分点按。



2 画头部时要注意鸟的神态。



3 翅膀的量要画得松一些。



4 加脚时要注意与头部的关系。

上图是画八哥的基本步骤。初学者必须注意，用笔要符合鸟的内在结构，不能散而无形。留白要在胸与翅、腹与腿的关系上，加爪时要注意其重心。

八哥行动灵活，其脚爪动态很复杂。初学者首先要了解其结构，注意其重心的变化。用笔要爽，应一笔定型而不能描画。鸟爪抓在不同的物体上，它的脚趾也会有所变化，平时应多写生、多观察，日积月累必然熟能生巧，到画时才能稳、准，显其生动。



左边三幅图分别介绍了三种画羽毛的用笔方法，它们用笔的轻重均有区别，而且是中锋、侧锋结合使用。虽然方法有所区别，但都是异曲同工地表现了鸟的羽毛特点和结构关系。画鸟要讲究羽毛的生长规律，但更应注意它的艺术表现性。



八哥的脚步颜色是藤黄加赭石调而成，再用淡墨略为勾、擦，表现其质感。

■ 八哥示范作品



望远

多歸花影動
 二〇一
 春 春 春 春 春
 沈岳





好事近



唤得春如许



眺



是非皆由多开口



行人愁落日

去鳥倦還林

沈

最难消受是黄昏

能言
蹠學難
成松下
困人耳
慣聽兩
字八哥
渾得似
自無以
外無能
別下
焉

司
啼

春
郎

沈
其
志

沈其志



春從啼鳥來

沈英



初啼新柳綠



常相守