

顾问 文怀沙
 编选 李汝松
 丰冠光

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记 登号

PM158668

百首愛情經典歌曲集

文懷沙



中國文联出版社



百首爱情经典歌曲集



顾问 文怀沙

编选 李汝松 车冠光

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

百首爱情经典歌曲集/李汝松,车冠光编选. —北京:
中国文联出版公司,1997.10
ISBN 7-5059-2710-8

I. 百… II. ①李…②车… III. 歌曲-作品集-世界 IV. J652.1

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第19226号

书 名	百首爱情经典歌曲集
顾 问	文怀沙
编 选	李汝松 车冠光
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	朱 蓓
责任印制	胡元义
印 刷	山东省高唐印刷有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	8.875
插 页	2 页
版 次	1997年9月第1版第1次印刷
印 数	1—6000 册
书 号	ISBN 7-5059-2710-8/J·655
定 价	14.60 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

要求复体的美妙呼声

——《百首爱情经典歌曲集》序 文 怀 沙

《百首爱情经典歌曲集》即将出版，我很高兴。连儒家视作经典的、出现在我国古代的第一部诗歌总集——《诗经》，都懂得把歌颂、礼赞爱情的诗作列为首篇。设想在那遥远的往昔，旧时代的私塾中，一代又一代老掉牙的老头子们闭目含睛，领着一群群孩子们摇头晃脑地、咿咿呀呀地念着、唱着：

“关关雎鸠，在河之洲，

窈窕淑女，君子好逑……”

这就是咱们中华礼义之邦源远流长的爱情启蒙教育，也是咱们封建时代的禁锢中的“开放”。道学家们口中却念念有词的“后妃之德，”今天仔细捉摸起来真是妙不可言。

看来标志着生命的“人之大欲”从来不可能扼杀，但人类区别于一般动物，不仅具有物质文明，还更具有精神伦理文明。人类的爱情早就脱离了“猫儿叫春”的动物层次。人类爱情的内蕴是丰富的，决非动物的性冲动，不是“性性相印”，而是极

BB2B12

为精致、极为深刻的“心心相印”。莎士比亚说得好：“爱情是生命的火花，友谊的升华，心灵的契合。如果人类感情能区分等级，那么爱情该是属于最高的一级。”

据聪明的柏拉图说，正是一个名叫阿里斯托芬告诉他的：最早最早以前的原始人是个球状的，长着四只手和四只腿，一个脑袋上长着能观察相反方向的两张脸，每张脸旁长两只耳朵，共四只耳朵。所以这种原始人比现在的人拥有加倍的智慧……，他们势必所向披靡。大神宙斯为了解除这种原始人对神的威胁，就把那球形人劈成两半。所以现在的人只有原始人的一半。解体后的人具有寻觅另一半重新组合为整体的愿望，每一半都迫切扑向另一半，强烈要求拥抱，强烈要求融为一体。这与柏拉图自己后来提倡的所谓柏拉图式的爱情是很不一样的。

由此可见，爱情歌曲，简单说，是这一半寻觅那一半，要求复体的美妙呼声。

人类最伟大的力量，不是出自任何物质世界的权威，而是来自心灵世界的柔情。说到底，爱情就是无坚不摧的柔情。我国先哲所发现的“以柔克刚”的命题，真是太了不起了。

我们必须善于判明爱情与色情的区别：爱情是飞翔向上的美，色情是向下堕落的丑；爱情、自我奉献，色情、掠夺蹂躏；爱情可能是不幸的、悲剧的，色情只能是轻浮的、闹剧的；爱情是真诚的，色情是虚伪的；爱情不怕牺牲，色情一味破坏……，只要不为物欲所蔽，不难区别爱情与色情。

《百首爱情经典歌曲集》分三个组成部份：第一辑是“民族风情，”来自民族或民间的情歌，近似《诗经》中的“风”。第二辑是“创作乐章”，选自五·四以来优秀作曲家的优秀作品，

近似《楚辞》——“骚”，作品中表现的个性比较显著。从这一部分所选歌曲的作者中，我特别思念故友廖青主。记得抗日战争胜利后，我们都复员到达上海，那时他在同济大学教书，与我住处邻近，经常来我家小饮。他忧国忧民，醉了就长歌当哭。他谱写唐人李之仪的《君住长江头》，旋律太美了。因已选入《百首爱国主义歌曲集》中，不能选入本册中了。由这首歌曲，使我感到爱国和爱情竟难解难分。第三辑是《域外恋歌》，清一色的世界著名小夜曲。

请听舒伯特所写“初恋”的名曲，

我的歌声穿过深夜，
向你轻轻飞去
在这幽静的小树林里
爱人，我等着你……

再请听德里戈所写“热恋”的名曲：

在那海滩上，
我们并肩徘徊，
甜蜜地倾听爱，
心里充满着希望。

还请大家听托赛里所写“失恋”的名曲：

往日的爱情
已经永远消失
幸福的回忆
像梦一样
留在我心里……

我还特别爱唱意大利歌曲《卡特里》——（负心人）。文化

大革命时我在狱中，当然不许唱西洋歌曲，我却填上了歌颂毛泽东主席的新词，当着军代表，放肆地唱这首谎称我创作的新歌。我认为这是一首很美妙的爱情歌曲，本书所收西方爱情歌曲只限于小夜曲，所以很遗憾这首歌曲不能入选。

请我们亲爱的读者朋友，仔细聆听欣赏多么美丽的旋律和情韵，以之比较前两部分（“民族风情”和“创作乐章”，）东西方的曲调，各臻妙音，都能令多情的欣赏者，为之心魂沉醉，为之感情升华，从而获得极丰富的美学享受。此刻突然从收音机中又飘来当前流行的那支《妹妹坐船头》，何等鄙俗不堪的声音。

我忽然想起古人所说的“郑卫桑间，濮上之音”，这不仅是对我国文化生活的污染，也是对我国政治生活的亵渎。我的心非常沉重，但愿我们的青年朋友，通过比较，多多选择、欣赏本书所介绍的歌曲，从而获得较高的鉴赏能力，不再继续受靡靡之音的腐蚀，匆匆想到以上一些话，愿亲爱的读者，接受一个老而不衰者诚挚的奉献。

1997. 4. 25.

于北京东郊斯是陋室

编 选 说 明

朱 辉 军

古往今来，爱情总是令人的心灵为之震颤。爱的甜蜜、爱的温馨、爱的芬芳、爱的陶醉，曾让多少文人墨客留下了数不胜数的千古绝唱！即使像孔夫子那样的老道学，在删编《诗经》时，也不忍心删去《关关雎鸠》、《将仲子》等民间情歌。爱，在一定程度上，真是文艺的永恒主题，也是无数歌曲不断传唱的恒常旋律！

但爱不单是甜蜜的、温馨的，爱也有痛苦，也有悲伤，也有哀怨，更常常有愁绪。在爱的旋律中，负载着古今中外的人们所共有的社会的、心灵的痛苦和惆怅，其深度，其厚度，经由凄婉伤感的旋律传达出来，令闻之者无不潸然泪下，并引发无限的联想，激起奋进的力量。当我们听到《兰花花》、《走西口》这样的歌曲时，我们不是常常有这种感受吗？

当今的音乐歌曲创作，更多的偏于爱的浪漫温馨，偶尔的痛苦惆怅也不过是“为赋新词强说愁”，或者就是根本不值得痛苦的伤感，缺乏深邃的社会、历史、人文内涵。其实，在我国民间，在我国近一个世纪以来的创作中，在国外的民间和创作中，都有大量的优美而又富于深度的爱情歌曲，它们中的许多曾传唱了一辈又一辈，影响了一代又一代，而且大部分还将

继续传唱下去。

什么是艺术精品、音乐精品、歌曲精品？至少要在历史上流传下去，并为一代代人所喜爱，才能算得上是精品。而是我们刚才提到的这些歌曲作品，大约就都可算得上是精品了。

正是基于这样的考虑，并针对当前音乐界歌曲创作的偏向，我们编选了这本《百首爱情经典歌曲集》，它同时也是我们编选的《百首爱国主义歌曲集》的续作。

那么，在汗牛充栋的爱情歌本中，我们这本有些什么特色呢？我觉得，可用“广”、“全”、“精”来概括。这也是我们编选的方针和标准。

“广”，即尽可能广泛地搜罗在历史上各个时期不同地域有代表性的爱情歌曲，包括民间流传的和词曲作者创作的，以中国的为主，也收录了国外影响广泛的小夜曲。特别要提到的是，我们还搜集到5首珍贵的台湾民间情歌，它们还是第一次在大陆公开发表。

“全”，即尽可能全面地反映爱情歌曲的全貌，无论是高雅，还是通俗；也无论是柔婉，还是悲怆，各种风格流派均兼容并蓄。

“精”，即尽可能在如此广泛全面的收集，尽量精选出最有代表性的、最有特色的、最有影响的来，以使读者一本在手，对爱情歌曲的总貌和发展脉络一目了然。

当然，这有些只是我们的愿望，在编选中实现得如何，还得由读者来裁定，也希望在以后的修订中进一步完善。

让爱的美妙旋律，永远伴随着我们的美好生活！

目 录

序：要求复体的美妙呼声…………… 文怀沙（1）

编选说明…………… 朱辉军（7）

第一辑 民族风情（30首）

1. 小河淌水（合唱） …… 云南民歌 孟贵彬、时乐濛编曲（3）

2. 姑娘栽秧 …… 云南民歌（11）

3. 大风刮来竹叶落 …… 云南民歌（13）

4. 绣荷包 …… 云南民歌 袁留安、林之音记录（15）

5. 跑马溜溜的山上 …… 康定情歌 江定仙编曲（17）

6. 槐花几时开 …… 四川民歌（20）

7. 五哥放羊 …… 榆林小曲 鞠秀芬整理（21）

8. 走西口 …… 榆林小曲（25）

9. 兰花花（合唱） …… 陕西民歌 王方亮、树楠 编曲（31）

10. 三十里铺（合唱） …… 陕西民歌 王方亮编曲（34）

11. 半个月亮爬上来（合唱）

…………… 青海民歌 蔡余文、杨嘉仁编合唱（38）

12. 花儿与少年 …… 青海民歌 朱仲禄改词、吕冰编曲（42）

13. 在那遥远的地方 …… 青海民歌 王洛宾词曲（43）

14. 嗷咚嗷 …… 湖北民歌 莎莱编词曲（44）

15. 丢戒指 …… 东北民歌 潘文林、郭颂改词郭颂整理（48）

16. 瞧情郎 …… 辽宁民歌（51）

17. 阿里郎 朝鲜族民歌 崔东钧译配 (55)
18. 森吉德玛 鄂尔多斯民歌 西彤、松华编词配歌 (56)
19. 阳婆里抱柴瞭哥哥 内蒙爬山调 屠冶九编曲 (58)
20. 绣荷包 山西民歌 亚欣记录 (59)
21. 紫竹调 苏州民歌 (60)
22. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 黎英海编曲 (61)
23. 手挽手 哈萨克民歌 潘英锋编词曲 (63)
24. 玛依拉 哈萨克民歌 丁善德编曲 (66)
25. 燕子 哈萨克民歌 艾图瓦尔夫译词 (68)
26. 嘎俄丽泰 哈萨克民歌 黎英海编曲 (70)
27. 曲蔓地 新疆民歌 西彤词 (72)
28. 送我一枝玫瑰花 (合唱) 新疆民歌 葛顺中改编 (74)
29. 可爱的一朵玫瑰花 (合唱)
..... 新疆民歌 沙汉昆编曲 (76)
30. 声乐套曲·台湾民间情歌
..... 江文光采谱、江文也编曲 (79)

第二辑 创作乐章 (44 首)

31. 教我如何不想她 刘半农词 赵元任曲 (89)
32. 问 易韦斋词 肖友梅曲 (92)
33. 梅娘曲 田汉词 聂耳曲 (93)
34. 夜半歌声 田汉词 冼星海曲 (95)
35. 天涯歌女 田汉词 贺绿汀曲 (101)
36. 山中 徐志摩词 陈田鹤曲 (102)
37. 延水谣 熊复词 郑律成曲 (104)

38. 清粼粼的水蓝莹莹的天…… 胡沙、田川词 马 可曲 (105)
39. 一朵鲜花鲜又鲜…… 葛炎、刘琼词 罗宗贤曲 (110)
40. 花儿为什么这样红…… 民歌原词、雷振邦改词编曲 (114)
41. 草原之夜…… 张加毅词 田歌编曲 (115)
42. 九九艳阳天…… 胡石言、黄宗江词 高如星曲 (117)
43. 缅桂花开十里香…… 潘 振词 张棣昌曲 (119)
44. 春暖花开…… 郭小川词 巩志伟曲 (123)
45. 阿细跳乐…… 杨非词曲 罗忠谔 改编 (127)
46. 月光下的凤尾竹…… 倪维德词 施光南曲 (136)
47. 蝴蝶泉边…… 季康、公浦词 雷振邦曲 (140)
48. 十五的月亮…… 石 祥词 铁源、徐锡宜曲 (145)
49. 我的心伴随你守卫祖国…… 王永海词 彦 克曲 (147)
50. 我们的生活充满阳光…… 集 体词吕远、唐诃曲 (151)
51. 家乡的红叶…… 李晓军词 陆祖龙曲 (153)
52. 永远的微笑…… 李宜安词 傅 晶曲 (154)
53. 今晚月色多么美丽…… 李武兵词 胡俊成曲 (156)
54. 在何方…… 高玉德词 张 军曲 (158)
55. 永远的思念…… 林 子词 刘福全曲 (160)
56. 万里心相牵…… 曹 勇词 孙浦泉曲 (162)
57. 柴达木的花…… 薛沁英词 仲伟成曲 (164)
58. 妈妈叫我去摘葡萄…… 马 瞻词 麦 丁曲 (166)
59. 美丽的瑞丽…… 李航涛词曲 (169)
60. 盼郎归…… 李福高词 张 朝曲 (173)
61. 彝家情…… 周庆国词 李汝松曲 (176)
62. 相会在花季…… 刘位循词 杨 明曲 (178)

63. 我问深深的湖水…………… 刑 簌词 金凤浩曲 (180)
64. 山寨晨歌 …………… 和 鼎 正词曲 (182)
65. 青春是一枝美丽的花朵…………… 凡 丁词 傅 晓曲 (184)
66. 雪梅香…………… 杨万铭词 贺裕昌曲 (187)
67. 情歌 …………… 彭荆风词 曹学安、聂丽华曲 (190)
68. 月琴哟, 我的月琴…………… 陈士可词 张 难曲 (191)
69. 我心上的一朵玫瑰花…………… 李幼容词 马静峰曲 (194)
70. 下四川…………… 朱仲禄选词 刘烽编曲 (196)
71. 敖包相会…………… 海 默词 通 福曲 (201)
72. 满山葡萄红艳艳…………… 周民震词 黄 准曲 (202)
73. 紫藤花 …………… 王泉、韩伟词、施光南曲 (204)
74. 月亮走, 我也走…………… 瞿 琮词 胡积英曲 (207)

第三辑 域外恋歌 (26 首)

75. 小夜曲 (初恋) …………… 〔奥〕 舒伯特曲 (211)
76. 小夜曲 (热恋) …………… 〔意〕 德里戈曲 (213)
77. 小夜曲 (失恋) …………… 〔意〕 托赛里曲 (215)
78. 小夜曲 …………… 〔法〕 古 诺曲 (217)
79. 梅菲斯托小夜曲 …………… 〔法〕 古 诺曲 (219)
80. 夜曲 (合唱) …………… 〔波〕 肖 邦曲 (221)
81. 小夜曲 …………… 〔俄〕 柴可夫斯基曲 (224)
82. 唐璜小夜曲 …………… 〔俄〕 柴可夫斯基曲 (226)
83. 小夜曲 …………… 〔法〕 马斯涅曲 (228)
84. 西班牙小夜曲 …………… 〔俄〕 列契库诺夫曲 (229)
85. 小夜曲 …………… 〔意〕 托斯谛曲 (231)

86. 玫瑰小夜曲〔意〕 卡普阿词曲 (233)
87. 小夜曲〔奥〕 斯特劳斯曲 (234)
88. 西班牙小夜曲〔法〕 比才 曲 (236)
89. 徒然小夜曲〔德〕 勃拉姆斯曲 (239)
90. 小夜曲〔德〕 勃拉姆斯曲 (241)
91. 墨西歌小夜曲〔墨〕 曼努埃尔庞塞词曲 (242)
92. 小夜曲〔巴西〕 科斯塔曲 (243)
93. 波斯恋歌小夜曲〔俄〕 鲁宾斯坦曲 (244)
94. 小夜曲 (合唱)〔匈〕 李斯特曲 (245)
95. 夏威夷小夜曲〔美〕 斯道登改编 (258)
96. 小夜曲〔法〕 皮尔奈曲 (260)
97. 库茨玛的小夜曲〔俄〕 赫连尼科夫曲 (262)
98. 阿尔雷金小夜曲〔意〕 列昂卡瓦洛曲 (263)
99. 埃内斯托小夜曲〔意〕 唐尼采蒂曲 (265)
100. 唐璜小夜曲〔奥〕 莫扎特曲 (268)

后记：永恒、古老的爱情赞歌 李汝松 (270)

补白：舒曼：《音乐家生活守则》 12、24、41、59、
67、69、94、109、116、118、126、139、144、150、155、165、
172、175、179、181、189、206、212、216、238、259、264。

第一辑

民 族 风 情

小河淌水

(无伴奏合唱)

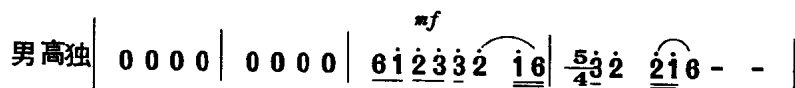
1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

中速稍慢 抒情地

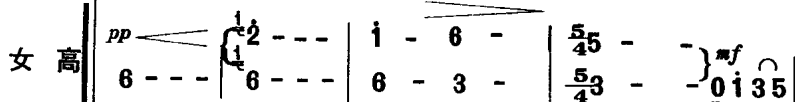
云南民歌

孟贵彬 编词

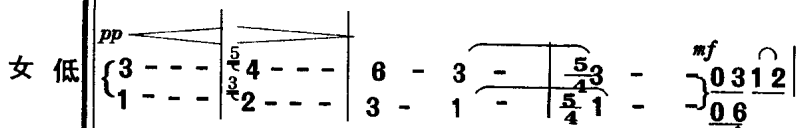
时乐濛、孟贵彬 编曲



1. 月亮出来亮汪汪 亮汪汪,



月 亮 出 来 亮汪



亮汪

