

# 王岳川書法集

李真林題



五清新河  
如月一方  
知生金  
區子戶  
照時不  
世婦娘  
東坡詞  
九調新詞  
五子年  
七川



澳門基金會  
FUNDACAO MACAU  
MACAO FOUNDATION

卷之四  
詩集  
五言古詩  
五言律詩  
五言絕句  
五言排律  
五言長句  
五言歌行  
五言雜詩  
五言雜體  
五言雜賦  
五言雜記  
五言雜序  
五言雜論  
五言雜說  
五言雜議  
五言雜疏  
五言雜表  
五言雜啓  
五言雜牋  
五言雜箋  
五言雜啓  
五言雜牋  
五言雜箋

五言古詩  
五言律詩  
五言絕句  
五言排律  
五言長句  
五言歌行  
五言雜詩  
五言雜體  
五言雜賦  
五言雜記  
五言雜序  
五言雜論  
五言雜說  
五言雜議  
五言雜疏  
五言雜表  
五言雜啓  
五言雜牋  
五言雜箋

五言古詩  
五言律詩  
五言絕句  
五言排律  
五言長句  
五言歌行  
五言雜詩  
五言雜體  
五言雜賦  
五言雜記  
五言雜序  
五言雜論  
五言雜說  
五言雜議  
五言雜疏  
五言雜表  
五言雜啓  
五言雜牋  
五言雜箋

王岳川書法集

壬午夏林題



書名：  
王岳川書法集

作者：  
王岳川

封面題字：  
李羨林

統籌：  
林金城

策劃、設計：  
李思捷

編輯組：  
澳門基金會澳門教科文中心

攝影：  
王岳川

翻譯、校對：  
睿內

排版、印刷：  
澳門文寶印務有限公司

版次：  
二零零二年十月二十三日第一版

印數：  
1,000本

出版：  
澳門基金會

發行：  
澳門文化廣場有限公司

書號：  
99937-1-024-5

定價：  
澳門幣壹佰捌拾圓

**Title:**  
*Wang Yue-chuan*  
*- Selected Calligraphic Works*

**Artist:**  
*Wang Yue-chuan*

**Cover Inscription:**  
*Ji Xian-lin*

**Overall Planning:**  
*Peter Lam*

**Coordinating & Design:**  
*Renee Si Chit Lei*

**Editing:**  
*Unesco Centre of Macao,*  
*Macao Foundation*

**Photography:**  
*Wang Yue-chuan*

**Translation & Collating:**  
*Renee Si Chit Lei*

**Typesetting & Printing:**  
*Wen Po Printing Co. Ltd.,*  
*Macau*

**First Published:**  
*23 October 2002*

**Edition:**  
*1,000*

**Publisher:**  
*Macau Foundation*

**Distributor:**  
*Macau Cultrual Plaza Co. Ltd.*

**ISBN:**  
*99937-1-024-5*

**Price:**  
*MOP180*

版權所有 翻印必究

All rights reserved, no part of this publication may be reproduced.

極高明而道

中庸 題贈

岳川兄

季義林

辛巳初夏

學術大師季義林先生 題詞



王長川



# 走近王岳川教授

——王岳川書法展代序

李鵬翥

李觀鼎教授自北京返澳，即捎來一個喜訊：北京大學王岳川教授將於十月下旬抵澳舉行書法展覽，這是值得澳門書壇高興的好消息；但觀鼎兄卻轉告了岳川教授的口訊，囑咐在下要為其展覽寫篇序言，倒令我躊躇了半天。

面對一位學養深厚，對文化、藝術、美學作過深廣研究的正當英年踴躍的知名學者，對書法篆刻又有着非凡的造詣，理論和實踐都相得益彰，並非一般以寫字為務的書法家，而是洋溢着書卷氣、蘊藏着深刻學術文化精神的學者書法家，淺學如我，可以胡謔些甚麼呢？

初次識荆是在去年第四屆澳門文學獎評判發獎的時候，岳川兄不辭勞苦，應邀遠道而來參與小說組的評判工作，支持這個小城的文學活動。接談之下，知道他對中國文學、文化、藝術和西方文學、文化、藝術有跨學科、跨領域的湛深研究，著作等身，已完成的著譯達二十多種、學術論文二百多篇，還主編了二百餘萬字的《中國書法文化大觀》，卷帙浩繁的《二十世紀中國學術文化隨筆》（六十卷）、《二十世紀西方文藝理論叢書》（九卷本）。出色的學術成就，使他在名家如林的北大學府中脫穎而出，三十七歲即被破格晉升為教授，享受國家特殊津貼專家待遇。四十一歲被列為中文系博士生導師，曾到日本金澤大學任客座教授兩年。

岳川兄不僅對書法藝術和美學有深入的研究，還身體力行，在筆墨實踐中下過艱苦卓絕的工夫。五歲稚齡，即在書香之家熏陶下執筆臨池，學生時代已經獲得四川省首屆大學生書法比賽一等獎、全國首屆大學生書法比賽優秀獎，研究生時代獲國家教委書法繪畫藝術展一等獎。我是以認識岳川兄的行草書開始，並且屢從《中國書法》雜誌上讀到他有關書法藝術的論述，尤其是他跟季羨林、饒宗頤以及金開誠等大學問家和書學研究家的對話，對他透視中國書法和中國文化的深層關係，以及如何令中國書法走向世界，為世界人民所共同欣賞和掌握的真知灼見，佩服無既。

近年來，頗有些人將中國書法與國際接軌，具體化而變成套用西方的抽象畫或東洋的墨象派，弄得非驢非馬，似畫非畫，字不成字，很難獲得公眾的認同。也有些人將書寫工具束縛西仰，信手塗抹，走的盡是「狂、野、怪、俗」的一路，劍拔弩張，虛火昇騰，美其名曰「現代書法」，也令有識之士所不敢苟同。

岳川兄追求的是發揮中國書法藝術的傳統筆墨，體現深厚的中國文化精神，寫出具有浩然大氣而又渾厚通脫的書法作品，呈現獨特的東方文化魅力。他很強調書法家要有紮實的基本功，透過綫條墨象、筆勢墨法，創造生動的氣韻，抒發作者心靈的律動，達到心手雙釋的藝術自由世界。

中國書法是一門非常獨特的藝術。它以漢字結構為基礎，透過漢字表達的語言概念進而結合筆法墨法去創造意境，表現書法家獨特的個性和風格。我國現代的一位美學大家、也是大詩人宗白華先生對中國書法作過精闢的研究，指出它『是節奏化了的自然，表達着深一層的對生命的構思，成為反映生命的藝術。』宗先生認為中國書法通於畫意、文學、音樂、舞蹈和建築，『成了表現各時代精神的中心藝術。』在二十一世紀中如何發揚中國書法藝術，表現新的時代精神，一定不能脫離中國書法藝術的特點，否則只是無源之水，無根之木。欣賞岳川兄的書法作品，深深感到他緊緊抓住了這個特點，因而其優美瀟灑，其推陳出新，其似無法而實有法，其有意與無意之間創造的氣象，引起了我們內心強烈的震動和共鳴。

縱覽岳川兄是次展出的六十六件書法作品和兩件國畫作品，可以看出他在傳統中下過堅實的工夫。書法方面，篆、隸、楷、行、草諸體俱備，形式有對聯、中堂、條幅、橫披、匾額、斗方、扇面、手卷、箋札，各適其適。篆書對聯：『好鳳人如意，春山月有光』，飽含石鼓意蘊，吸收了鄧石如、吳昌碩篆書的粹粹，用筆結體，運轉有如草篆，縱橫闔闢，矯變駘宕，打破嚴正拘謹的矩矱。隸書對聯：『敦雅其人如佩璋，溫恭之性是蘭棠』，出入張遷、史晨、乙瑛諸漢碑，爛漫多姿，大方自然，行筆布白亦滲入漢簡的活潑筆意，令人感到其篆隸與行草的遒勁縱恣風格異常一致，體現了作者建立的統一的審美情趣。

岳川兄早年習書，自顏真卿入手，故能筋健骨立，體勢舒和，雄深渾厚，挺然奇偉。楷書對聯：『大川新雨廣澤物，高嶽飛雲遼來仙』，固然是顏氏家法；行楷對聯：『至人之道通天地，君子其識達古今』在顏體中更融入蘇軾的藏巧於拙，氣象雍裕。而在行草書中，亦往往透出魯公的胎息。作者在書法探索時期曾遍臨名帖，輾轉於二王（羲之、獻之）之間，獲益最多；復從懷素、蘇軾、米芾、王鐸諸大家身上，取精用宏，更於敦煌寫經、墓誌碑銘、簡牘甲骨等衆多書法資料中吸取營養，卒能在用筆、結體、章法方面形成自己筆力適美，姿態萬千，局勢堂皇，氣韻超逸的面目。

岳川兄書藝的成功並非倖致。一九八一年的一幅小楷橫披寫蘇軾《赤壁賦》，楷法精嚴，淳厚溫潤，一筆不懈，精神飽滿，應是得力於晉唐黃庭經與靈飛經的臨習。從這幅作者的少作和辛巳（二〇〇一年）歲末臨王羲之《蘭亭序》中堂，都可以令我們想見岳川兄池水盡黑，退筆成塚，在書法藝術鎔鑄過程中費過的心血。

最能表現岳川兄的情性與工夫者，竊以為是他的行書和草書。此次展出的精品很多，大多字勢雄逸、英氣絕倫，豐潤妍美，墨采飛動。寫蘇軾《水調歌頭》的四米長卷，用筆駿快，沉着飛翥，其聚散、伸縮、回環、拓展，意斷還連，變化萬方。寫杜甫《春夜喜雨》的五尺條幅，作者筆勢一瀉千里，頓挫縈回，節奏跳躍，充分表現了千多年前詩人雀躍興奮的心情。岳川兄善於運用空間切割，計白當黑的效果，配合其骨肉和暢的運筆，勢巧形密的布白，藤蘿婀娜，振蕩搖曳，嶽崎歷落，攝人心魄。二米高一米寬的巨幅寫『天地』二字，點劃承啓利落而風神躍動，舒朗挺勁，體格開張，頗有揮斥八極之勢，使書法從學者文人的案頭股掌之間走到深廣展場的寬敞巨壁之上，具廟堂之偉而有天地之氣，用時下流行的說法是取得震撼的視覺效果。二米二的行草對聯：『會意不在遠，拳石便有千里勢；得』

趣何須多，隻語宛然萬古心』，從容空間，優游流美，曲折變幻，妙趣無窮。『八千里路雲和月』和『君不見黃河之水天上來』兩幀直幅，前者飄逸，後者豪宕，風格各異，字數不多，但顧盼揖讓，詭異飛動，元氣淋漓，神明煥發。

岳川兄工書擅畫，通曉音律，且還精於篆刻。據知他從漢印入手，頗受明清文人印和聞一多、齊白石、鄧散木的影響，為酬應學者文人，二十多年來刻過逾千印章，都是『分手脫相贈』，成為海內外知音人士的珍藏，自己未存印拓，以致此次展覽未收篆刻作品。書法之外，僅給我們一幀工筆重彩《神遊》，一幀寫意彩葡萄《碩果》，讓我們對其繪畫鼎嘗一嚮，稍解饑饉。其實他早年在四川求學時期，從遊畫壇耆宿蘇葆楨先生多年，看以上二幀的用筆敷彩，絕非率意點染的文人戲筆。

這次展覽是在岳川兄繁忙的教學和研究中擠出時間前來以藝會友的。我以為如果澳門下次有緣請他崔護重來，一定要在展覽之外，還請他主持文化、文學和書法的講座，這才將他的書藝和書論立體式呈現出來，令我們更深刻地認識他的造詣，領會中國書法如何在新的時代作出新的貢獻。

## 學術與藝術並重的王岳川書法

（中央美術學院副院長、教授）

范迪安

北京大學王岳川教授在當代中國學術界是一位富有獨特造詣的學者。他在文藝本體論研究、現代性和後現代性研究、文藝美學與文化研究、西方文化思潮研究等方面都有研究，並且總是面對學術的難點與疑點問題，深入致思，獨成己見。他的許多著述思維跨度很大，又兼有充分的思想深度，我每次讀來，都感為之一新。他提出的許多學術問題，例如文藝研究中的本體論意義，現代性與當代文化價值建設，當代中國文化研究中的跨文化對話，發現東方與中國文化輸出，21世紀中國文化命運等，都是當代學術的前沿問題。這些問題的提出和他闡發的見解，在當代中國學界產生了重要的影響。

在進行學術思考和研究對話中，王岳川教授在書法理論和書法創作領域也傾注了大量精力，並為當代中國書法的發展做出了積極的貢獻。著有《書法藝術美學》（合著）、《中國書法（英漢對照）》，主編了洋洋二百餘萬言的《中國書法文化大觀》。這方面的文化推進和意義創新，值得重視。

在當代書法的文化定位這一書法發展的基本問題上，王岳川教授強調書法的原創性和尋找國際審美共識，堅持認為中國書法需要具備一種大師氣象和國際眼光。在他看來，21世紀中國書法藝術的價值取向是一個重要的問題，只有真正的原創型書法家才能成為這個時代的書法大師。當代中國書法最大的課題在於尋找一種國際性的「審美共識」——把結構張力、筆墨情趣以及幅式變化這些語言從本民族傳統的審美空間擴散到更大的現代文化空間中去，形成一種國際性書法審美形式通感或基本共識。這就要求我們要借鑒西方一些現代藝術的形式通約，融入我們的本土文化內容，使之充實而具備現代形式美感。在新世紀，書法不僅是中國的，也應該是世界的。

堅持民間書法和學者書法立場，使中國書法不成為一種過分匠氣的技術，而是「技進乎道」，「宏於道」。這是王岳川教授一貫的見解。他認為，當代書家應該從碑帖以外的空間尋求新的資源，從那些名不見經傳的民間書法和新發掘出的書法資料中去尋找——運用碑學、甲骨學、簡牘學、敦煌寫經、民間墓誌等很多新東西來融入個人的書法創作。「現代書法」的探索例如將繪畫和書法整合起來，使書法更具抽象形態，也將豐富我們的書法感覺。當代書家不應只滿足於技術性的創新或拓展，而應該使自己「學者化」。書法不僅僅是技術，它更是一種「道」，最高的書法境界是哲學。只有具備了超越天地人之間的思想境界，才可能成為真正的具有學術文化精神的書法家——學者書法家。

王岳川教授關於當代書法的見識，基於他在「文化研究」領域所作的思考。近年來他提出了「發現東方」與「中國文化輸出」的見解，可謂相當精闢。他認為，近代以來東方權力中心逐漸消退，中國不再是世界的中心之國，而是成為一種「東方主義」式的邊緣

文化，在相當長時間裏，『文化輸入』成了主潮，這不能不是一種文化險情。如果中國全盤西化，甚至連漢字都要拉丁化的話，中國文化的傳承弘揚將成爲一種空話。如今，我們不能只滿足於保存我們經典文化，爲西方提供一種『另類文化』或『他者文化』，而應該揚棄傳統，力求創新，強壯主體，在新的國際文化格局中提供一種差異性的文化認同。作爲第三世界的中國，保持自己文化的個性，當經濟逐漸發展起來以後，經過『拿來主義』之後整合的中國新文化，就有可能逐漸實現自己的文化『輸出主義』！這種文化上的國際視野和書法發展上的全球化視野，對於宏揚中國書法的文化價值，抵制文化誤解，對抗有意誤讀，是一種具有戰略性的文化見識。

王岳川教授在學理層面的書法之識，顯示了他寬闊的眼界和厚實的學養。他提出重視有價值的書法跨國化的文化交流，使書法和書法研究不再沉醉在本土昔日的輝煌中，而是參與到今日國際性的新話語權力運作關係網絡中，進行全新的自我度量和我定位。這對我們在思維上超越原有的書法價值估量，是很有啓發意義的。他的學術思考基於文化的總體發展性和變革性，使得他能夠站在超越書法技法的高度，看到書法調適文化差異、彌合文化對抗的文化力量，從而獲得了中國書法文化輸出的超邁意識。在這個意義上可以說，王岳川教授具有一種學術前沿意識，一種文化多元開放意識以及人文科學與書法的多學科整合的務實進取精神。

除了書法理論批評以外，王岳川從小習字不輟，遍臨名帖。上大學期間曾經獲得四川省大學生書法一等獎，全國大學生書法優秀獎，國家教委書法比賽一等獎等。在執教北京大學期間，長期從事書法創作和書法教學工作，以思集識，以識帶筆，形成了他學者型的書風。

王岳川教授早年專攻顏楷，用筆取勢筋骨厚重，追求恢宏磅礴的大美。其後轉向二王行草，用筆行中帶草，方圓並施，又補之以學術渾厚之氣，不激不厲，頗富文人韻意。再後取蘇之酣暢意態和米之風樞陣馬，結體穩中富險而興隨筆劃，章法錯落起伏而又真率自然。自九十年代，他全力攻草，潛心懷素王鐸，融入自家性格，使得書法既有文人情懷的溫潤，又有專家煉達的風骨。其草書善以綫條切割空間，形成奇險結構。運筆時鋒酣墨飽，一氣呵成。清勁飛揚的用筆，使字體間架上下呼應，左右顧盼，筆斷意連處更顯出活潑飛舞的動勢，整體上具有淡泊蕭閒、沖氣爲和的境界，將古典草書的逸趣轉爲一種今日文人的逸情；其楷書則具顏真卿的凜然正氣和率真神韻，顯示出曠達的胸臆和從容的心性。

王岳川教授的書法美學追求是綫條運行所造之境。依我淺識，書法以綫條爲生命，氣韻生動的綫條是最富於美學意味的語言。在王岳川教授的書法作品中，那些經過思想和感覺過濾的綫條，以其純淨的運行軌迹不僅述諸視覺，也述諸精神。那變化豐富、莫測端倪的綫條集合，其勢、其意、其味、其情難以窮盡。在綫條的舒展中，可見書家心手合一的純度已化爲一片天機的律動，讓人通過這種指腕使轉所留下的軌迹，反觀書家的心路歷程，體驗書家的心靈世界。按王岳川教授的理想，中國書法在新世紀當做跨文化的前鋒使者。這個使者的本真性質，應該就是披染了文化情懷和具備視覺感性的綫條。書法藝術那忘懷騁情的綫之脈動，實在是心之脈動，是書家自在自爲的『我之境』。這種最直觀而又最內在的視覺藝術形式，當成爲不同文化間交流與對話的橋樑。

書法中

之

迹

生

在

中



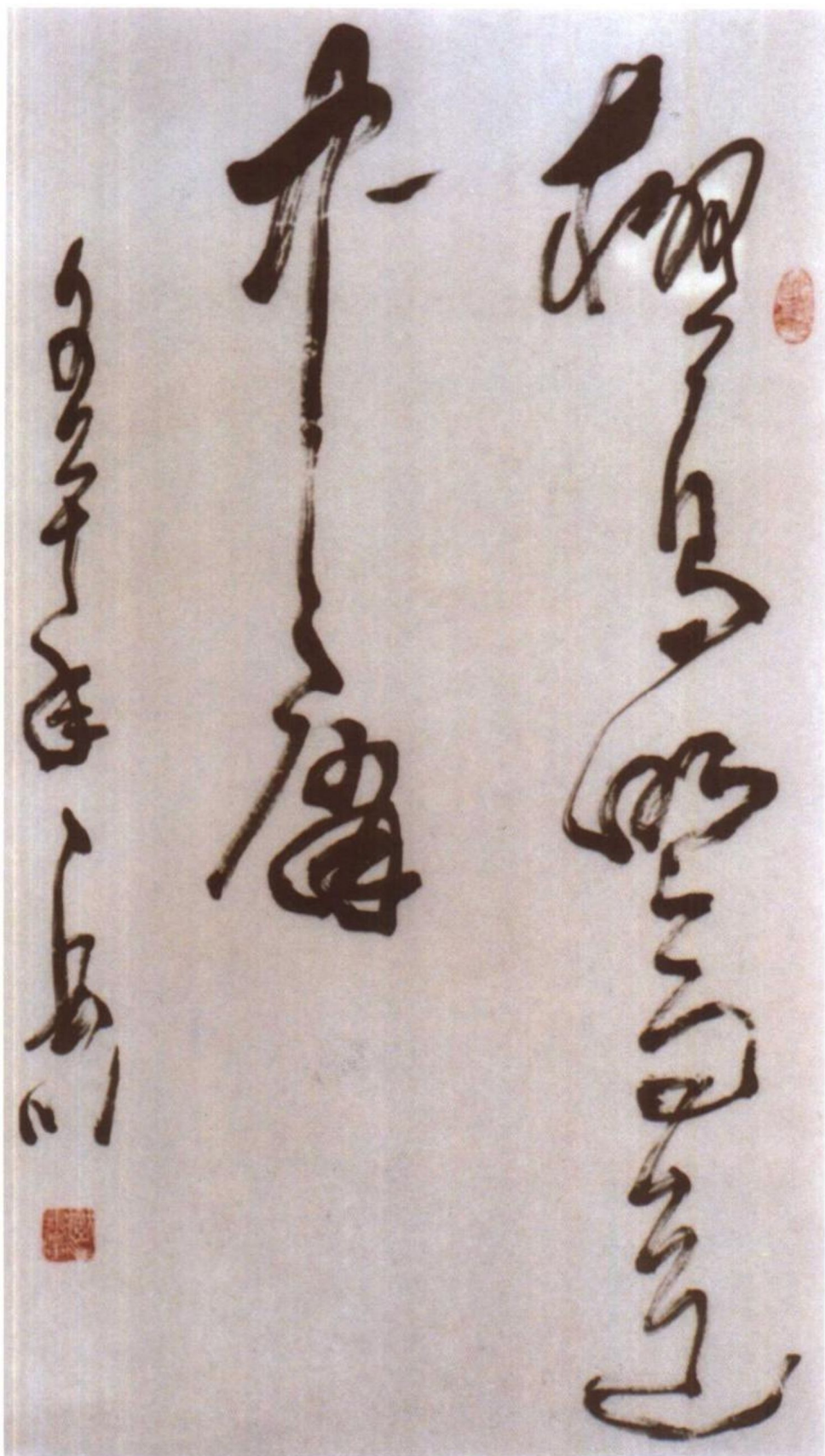
永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少  
長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列  
坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠  
風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂  
也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其  
所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之  
興懷況脩短隨化終期於盡古人之死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄  
作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷  
其致一也後之攬者亦將有感於斯文

王羲之蘭亭叙 辛巳歲末於北京大學



臨王羲之《蘭亭序》（110 × 54 cm）

極高明而道中庸



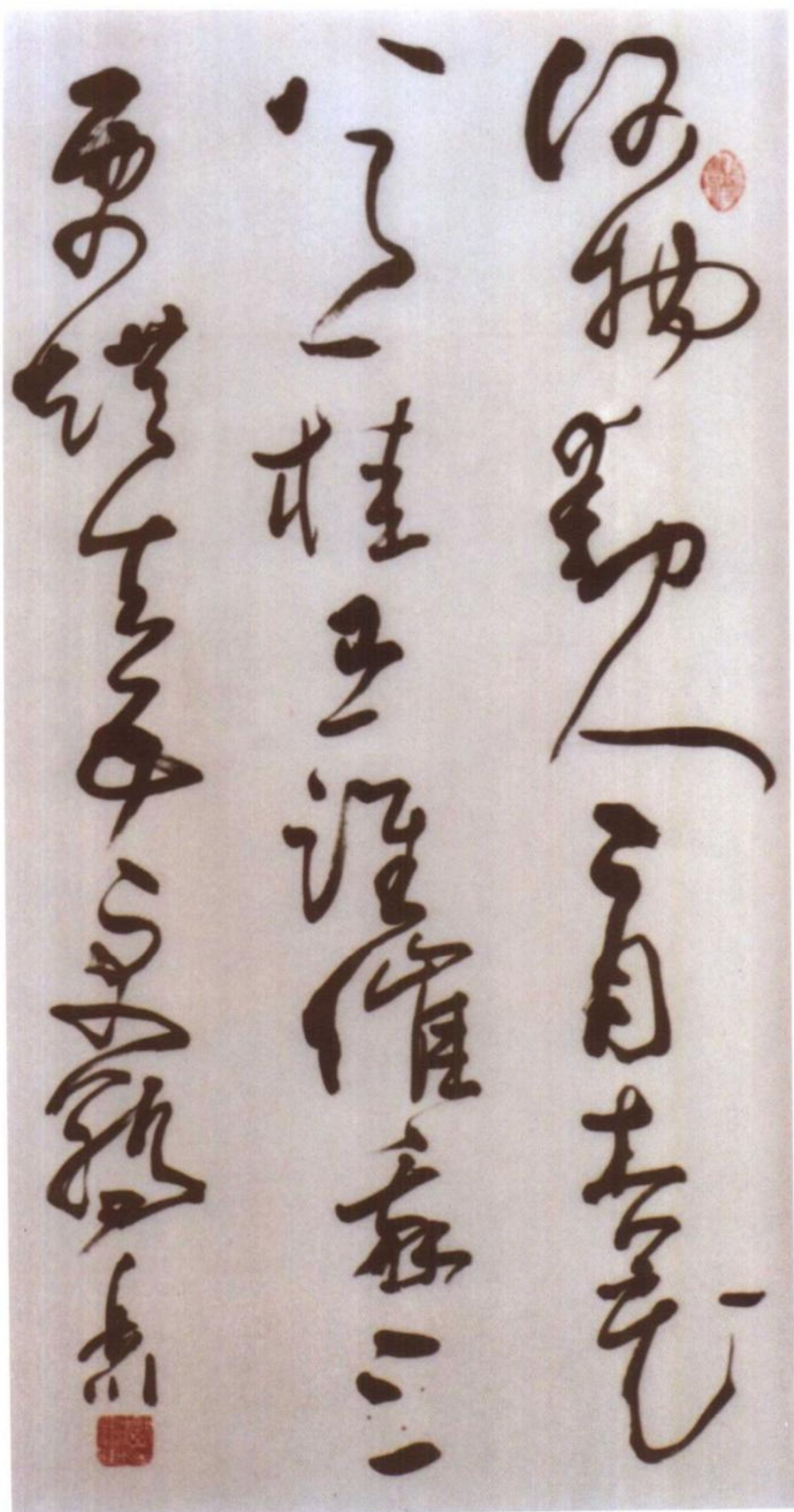
《中庸》(97 × 56 cm)

俯仰不愧天地 褒贬自有春秋

俯仰不愧天地  
褒贬自有春秋  
王岳川

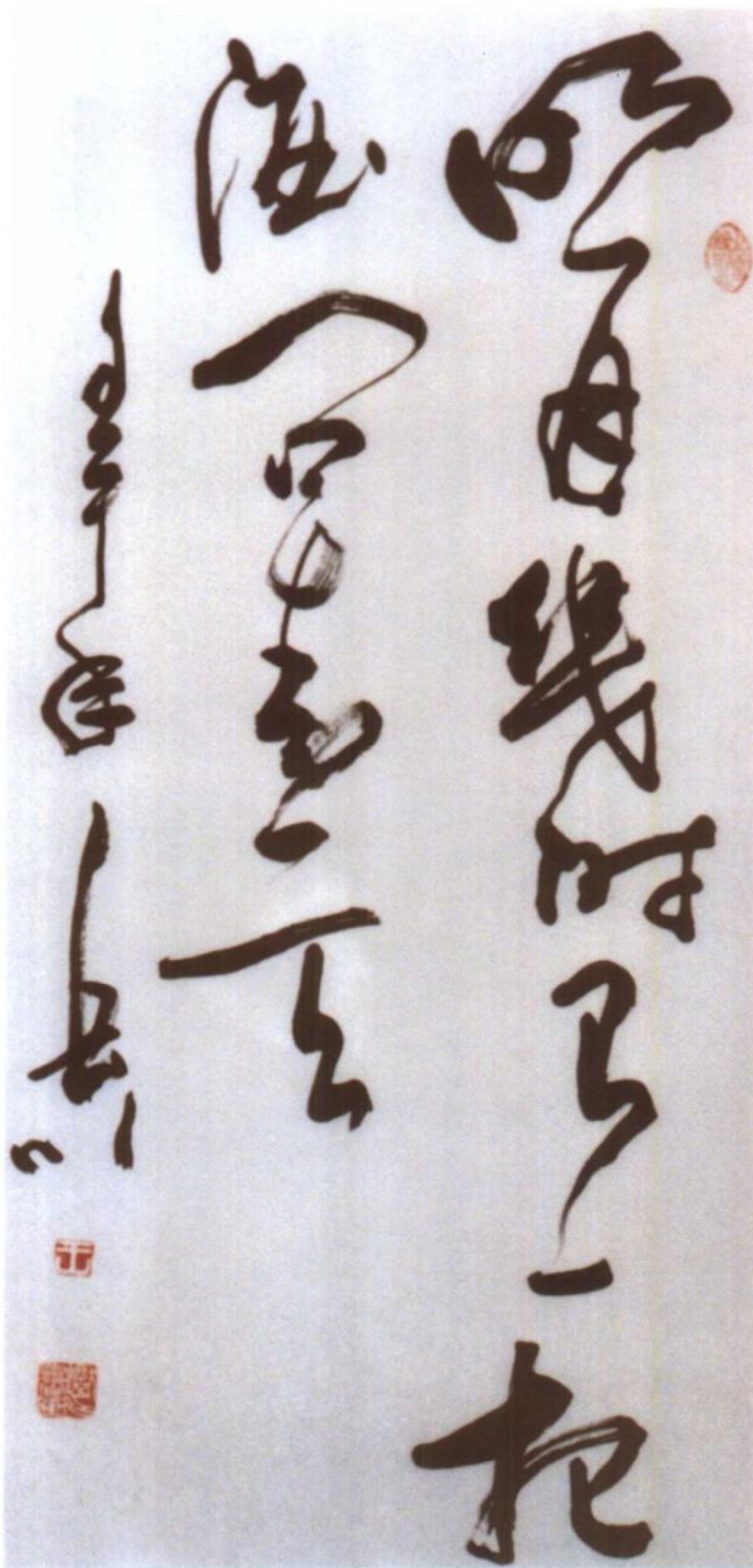
(99 × 58 cm)

何物動人 二月杏花八月桂 有誰催我 三更燈火五更雞



(97 × 47 cm)

明月幾時有  
把酒問青天



蘇軾《水調歌頭》(92 × 45 cm)