



传统经典现代读

老子

• 东方桥 著

现代读

现代人文素质的培养，当从阅读传统经典开始。
传统经典的深入浅出，应看生动活泼的现代读本。
本丛书在台湾已经第三次重印。

上海书店出版社



传统经典现代读

老子

• 东方桥 著

现代读

现代人文素质的培养，当从阅读传统经典开始。
传统经典的深入浅出，应看生动活泼的现代读本。
本丛书在台湾已经第三次重印。

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

老子现代读/东方桥著. —上海:上海书店出版社,
2002. 11

(传统经典现代读)

ISBN 7-80622-952-3

I. 老... II. 东... III. 老子-研究 IV. B223.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077926 号

责任编辑 完颜绍元

郑力民

封面设计 范峤青

技术编辑 张伟群

老子现代读

东方桥 著

世纪出版集团

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

上海世纪出版集团发行中心发行

南京理工排版校对有限公司照排

上海展望印刷厂印刷

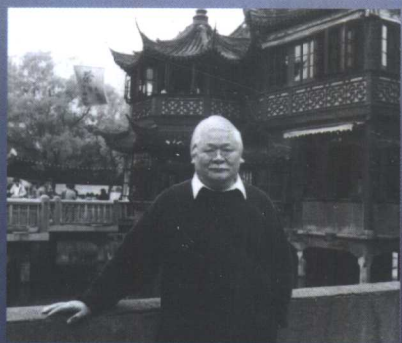
开本 850×1168mm 1/32 印张 7.75 字数 174 千

2002 年 11 月第一版 2002 年 11 月第一次印刷

印数 0001—5000

ISBN 7-80622-952-3/B · 14

定价: 16.00 元



东方桥 本名唐华。

1931年生。日本东京大学哲学博士。中国台湾政治大学教授，主授逻辑、哲学史和先秦诸子。著述宏富，有《中国原儒哲学思想史》、《中国易经变化哲学原理》等五十余种专著问世。其独创的寓哲理于翰墨的“哲学慧镜”，为海内众多名家和文博艺术馆所珍藏。



传统经典现代读

老子现代读

庄子现代读

孟子现代读

易经现代读

论语现代读

孝经现代读

坛经现代读

金刚经现代读

楞伽经现代读

楞严经现代读

责任编辑

郑力民
完颜绍元

封面设计
范峰青

走近东方桥

周 山



1
走
近
东
方
桥

—

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后，才知道东方桥的。

二十世纪八十年代初，图书馆新进了一批港台书，其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》，唐华博士著。当时，我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写，而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点，想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这名字，以及书中风格独特的作者照片，深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合，十年之后的一天，上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读，作者的姓名竟然是“唐华”。不久，又接海关通知，有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库，速取。连忙拉了几位同事，借了一辆卡车，前往吴淞，果然取到了一个硕大的木箱，装了满满一车。千百年来，关于《易经》的注疏汗牛充栋，这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看，才知是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大



全》，每套一纸箱，共二百套。如此豪气的手笔，着实让我大开眼界。以前经常听人说，台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲，台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书，使我看到了另一类大气的台湾同胞，他们象海峡的浪涛一样，胸襟宽阔，富有激情。

二

翌年春，《易经变化原理》出版，唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日，一辆普桑出租车缓缓驶进社科院，从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语，不用介绍，我认定就是唐华！

中午，社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王森洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡，唐华拿出几幅水墨画，有山水，有鱼虫，让大家随意挑选。我于画一窍不通，只感觉这些画的风格与众不同，画的山似山非山，画的鱼似鱼非鱼，但又感觉那确实是山，确实是鱼，有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾，隐隐约约能揣摩得到画的一些意思，一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上，都署名“东方桥”，且有二、三枚鲜红色的印。询之，才晓得这“东方桥”并非别人，正是唐华本人。其中一幅，画有一大一小两尾鱼，大鱼的头转向小鱼，两眼炯然有神，不知是在向小鱼传道，还是解惑；一旁小鱼，一副全神贯注的样子，憨厚可爱，不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩，这一大一小两尾鱼的形象，又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通，相忘江湖，何况同源同根的中国人！于是，我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名，但是他孜孜

以求台湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动,不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗?这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了!

三

二个月之后,我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间,抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访,才知道东方桥先生的画作还有一个名堂:“哲学慧镜”。他送我一本装帧精美的十六开本书画集《哲学慧镜翰墨铭》,当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言,早在一九八〇年的时候,就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作,也读过他的书”,“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操,让人观之则有沧然而泪下之感!激发我们要打心坎里奋斗到底,争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价:“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇,是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者,他的‘翰墨、见意’,是有承先启后的作用,他承伏羲氏的八卦,贯诸子百家,集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世,永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来,画出‘见意’来。创古人之未曾有,启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛,气盖百川名山。开天地之未形,立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感,那么,下面这段文字,则是冯先生对东方桥书画的具体评判了:“他随心所欲而不欲,不画而画,不写而写。写于道,画于道;写于空,画于空。空道相忘,不成篇而成篇,不成画而成画。”东方桥的哲画,也只有象冯友兰这样的哲学大家,才能着



3
走近
东方
桥



墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中,有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏,而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏,其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》,美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画,华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民,实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义,又多了一层理解。

四

在《哲学慧镜翰墨铭》中,还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文,有引经阐微,也有自我独白;文字明快,意蕴高远,非哲界中人,一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间,一画一文,相映成趣。还有两组文字,篇幅稍长,初读不以为意,再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里,我约略知道了唐先生的身世经历,懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”,才理解了冯友兰先生为什么“观之则有沧然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世,家遭变故,父蒙冤入狱。五岁时,母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活,幼小的他居然“逃到城里,做了叫化子,后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅,使人见了生敬”,还教他“说外国话,教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上,那里“人人有工作,人人受教育;他们的生活可以自足,有夫妻,也有家庭。他们耕耘的方法,还是保持着极古老的法子,日出而作,日没而息”。那里的自然环境,荒凉而有野趣:“孤岛上,四境荒凉。偶或见

之，似无甚生物；然而沿溪而入，攀登而上，亦有豁然开朗。四季分明，红绿间映，鸟啼燕语，垂杨柳絮，楚楚有韵，神采怡然，往来其间，鸡犬相闻，夜不闭户；日月相照，天地连璧，万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里，他渐渐长大成人。

二十岁以前，唐华先生接受的是中国传统文化的教育；二十一岁以后，他开始了梦幻式的游学生涯，徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门，构筑起融会各家哲理的基础，也造就了“大义沛然，气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》，我更走近了东方桥。

五



5
走
近
东
方
桥

从一九九九年开始，络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著；至二〇〇一年四月底，又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间，著书 15 种共数百万字，笔耕之勤，收获之丰，且出自古稀之年，实在叹为观止，令我壮年之人汗颜。

这 15 种冠之以“方法论丛书”的著作，不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底，而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔，将那些古奥艰深的典籍，深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言，讲解佛经；他又用佛家的语言，解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍，置于同一语言环境之中，给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作，真是“功德无量”。读着这十几本书，我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍，看作为生养自己的土



壤,他是要把自己的生命根系,深扎在这片沃土里。他在给我寄完 15 种书后的一封信中深情地写道:“我会回去的,我的家,就在上海、杭州等地,我一定会回去的!”捧读这封信,不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那一幅《怀故乡》。寥寥数笔,道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底,我又收到他的信,说是已经从市区迁居乡间:“此乡间面对观音山,后为大海。有时静观白鹭齐飞,闻金蝉狂鸣,真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来,我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前,浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者,在山间小道上漫步;他正眼观白鹭齐飞,耳听金蝉狂鸣,心中涌动着不竭的禅思,梦幻与天地为一……

六

有一天,在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题,设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下,抚掌称快:“我们设想的正是这样一类书!”于是,在征询东方桥先生同意之后,上海书店出版社便从中选出 10 种,又从东方桥的《哲学慧镜翰墨铭》中选取部分图画插入其间,作为“传统经典现代读本”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时,“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信,这些富有智慧、通俗生动的现代读本,同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱;源远流长、底蕴充沛的华夏文化,通过这些富有时代气息的现代读本,必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

(二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓)

目 录

走近东方桥	周 山 1
-------------	-------

第一章 理想社会的设计



第一节 老子是谁	3	1
一 谁是老子	3	目
二 大名人访老子	4	
三 沉默中的《道德经》	5	录
四 《道德经》三字的由来及其意义	9	
五 哲学家眼中的老子	10	
第二节 《道德经》中的宇宙观	12	
一 宇宙变化的通则	12	
二 物极必反的逻辑	15	
三 风雨中自然变化的法则	17	
四 人类社会处世接物的现象	19	
五 人类历史进化的正反合逻辑	24	
第三节 有为无为治理的天下	25	
一 有为的社会政治的相反现象	25	

二	无为的圣人治理的天下	26
三	人类对欲望上的认知	28
四	人类对知识上的认知	31
五	婴儿与愚人的知识的认知	32
六	小国寡民的认知	35

第二章 《道德经》上篇内容归纳分析

第一节	形而上的大设计	39
一	老子是位大设计师	39
二	美丑善恶的相对概念的产生	41
三	无为政治的五大原则	46
四	道的体用无所不在	50
五	刍狗与风箱的比喻	52
六	谷神不死的比喻	54
七	天地大师为苍生服务	56
八	上善像水一样的比喻	58
九	功成身退的比喻	60
第二节	修身治世的大道	62
一	婴儿赤子的比喻	62
二	车轮器具门窗的比喻	64
三	五色五音五味使人发狂	66
四	领导者超越宠辱的概念	70
五	道的比喻	71
六	古代有道之士的现象	75
七	长存不朽的比喻	78
八	四种不同的政治体制	81



九	两个时代的政治制度	83
第三节	绝三学	86
一	绝圣绝仁绝巧	86
二	绝学无忧学大海	87
三	道是创造万物之父	91
四	生态变化自然的现象	94
五	效法自然大师	97
六	不要争胜逞强	100
七	宇宙中有四大法则	101
八	戒急戒躁	104
九	怎样做才是人类的好导师	107
第四节	用刚用柔之道	109
一	刚则摧毁柔则生存	109
二	去甚去奢去泰顺其自然	112
三	善于用兵者的大描写	114
四	用兵在于不得已	117
五	道的比喻是朴	120
六	自胜者强的人生观	123
七	大道无所不在	125
八	道是淡而无味的比喻	127
九	柔弱胜刚强的比喻	128
十	道常无为无不为	130



第三章 《道德经》下篇内容归纳分析

第一节	形而上的德	135
一	上德不德的德	135



二	道生一的大概念·····	138
三	有生于无的大原理·····	142
四	大器晚成的大器·····	144
五	历史就是教父·····	148
六	不言之教的比喻·····	150
七	知足不辱的比喻·····	152
八	清静的比喻·····	153
九	知足与不知足的天下·····	155
第二节 道的领悟·····		157
一	道在心灵中·····	157
二	为学与为道的益损·····	160
三	圣人常无心的心·····	161
四	不善养生与善养生的分类·····	164
五	道生德畜的大概念·····	167
六	母子明光的大道·····	168
七	大盗之行也·····	171
八	内圣外王的道与德·····	172
九	德厚与婴儿的比喻·····	175
第三节 国家学·····		178
一	成道的方法是没有方法·····	178
二	治国用兵与天下大乱的原因·····	180
三	政治家的胸襟·····	183
四	治理民众与事奉上天之道·····	186
五	治国与煎小鱼一样的比喻·····	189
六	大国与小国相交之道·····	190
七	求道可以赦免一切罪·····	192
八	政治家与政治哲学·····	194

九 无为的政治哲学·····	197
第四节 教育学·····	200
一 纯朴敦厚的教育哲学·····	200
二 人类要向大江大海学习·····	203
三 老子三宝是众多学术流派的导师·····	204
四 学习真的勇士真的战士·····	207
五 用兵之道·····	209
六 得其人而传焉·····	210
七 我真是一个不知的人·····	212
八 人民要革命了·····	213
九 天网恢恢的比喻·····	214
第五节 小国寡民的理想社会·····	216
一 人民已经不怕死了·····	216
二 税太多人民不能活·····	218
三 活人软死人硬的教训·····	220
四 宇宙大道像一把弓的比喻·····	221
五 向水学习·····	224
六 学习天道无亲的精神·····	225
七 小国寡民的理想社会·····	227
八 民众领袖的本色·····	230
九 结论·····	232



第一章

理想社会的设计



这就是老子的理想社会。老子《道德经》五千字，从形而上的“道”，叙述到形而下的“器”，最后又回到形而上的“道”。这是老子主观的设计。有人认为，这个设计已在很多的国家里实现了；也有人认为这是“空中楼阁”，绝无实现的可能。