

中国古玩鉴赏系列

主 王敬之
编 之

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴赏 鸡血石

蔡国声 著



『印石之后』
／ 藏之名山
／ 艳丽雍容
／ 神秘莫测



抱佛脚丛书

福建美术出版社

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识鸡血石

蔡国声



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识鸡血石 / 蔡国声著. - 福州: 福建美术出版社, 2001.3

(中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-0980-6

I. 鉴... II. 蔡... III. 奇石 - 鉴定 IV. K876.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第82013号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识鸡血石

蔡国声著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 王敬之

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7535294 传真: 7535294)

制版: 以琳彩色制版有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年2月第一版第2次印刷

印数: 5001~8000

书号: ISBN 7-5393-0980-6/J.957

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识鸡血石》是第一本鸡血石赏鉴的专著，作者蔡国声先生，现供职于上海兰馨珠宝文物商行，是著名的珠宝古玩鉴赏家，对鸡血石的鉴定有十分丰富的经验，本书深入浅出，娓娓道来，是鸡血石爱好者的良师益友。台湾的中国印石研究专家吴金泉先生、浙江的昌化石研究专家姚宾谟先生和福州福亚工艺品有限公司提供了许多精美的照片，为本书增色不少。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文瀚工作室

2001年3月



目 录

第一章 昌化鸡血石浅说·····	1
一、昌化石·····	2
二、鸡血石的民间传说·····	3
三、鸡血石是财富、智慧和权力的象征·····	7
第二章 昌化鸡血石的品评·····	16
一、鸡血石用途的演变·····	17
二、鸡血石的品评·····	21
三、鸡血石的坑口·····	27
第三章 昌化鸡血石的异种——巴林（内蒙）鸡血石·····	35
一、巴林鸡血石的特征和品级·····	38
二、巴林鸡血石的收藏·····	41
三、巴林“紫鸡血”·····	44
四、昌化鸡血与巴林鸡血的比较·····	46
第四章 鸡血石的制伪和识别·····	54
镶嵌法 浸渍法 贴皮法 添补法 拼裹法 压制法	
第五章 鸡血石的辨析方法·····	62
一、辨	
二、析	
第六章 鸡血石的养护·····	73
附录：历年鸡血石拍卖价格举例	

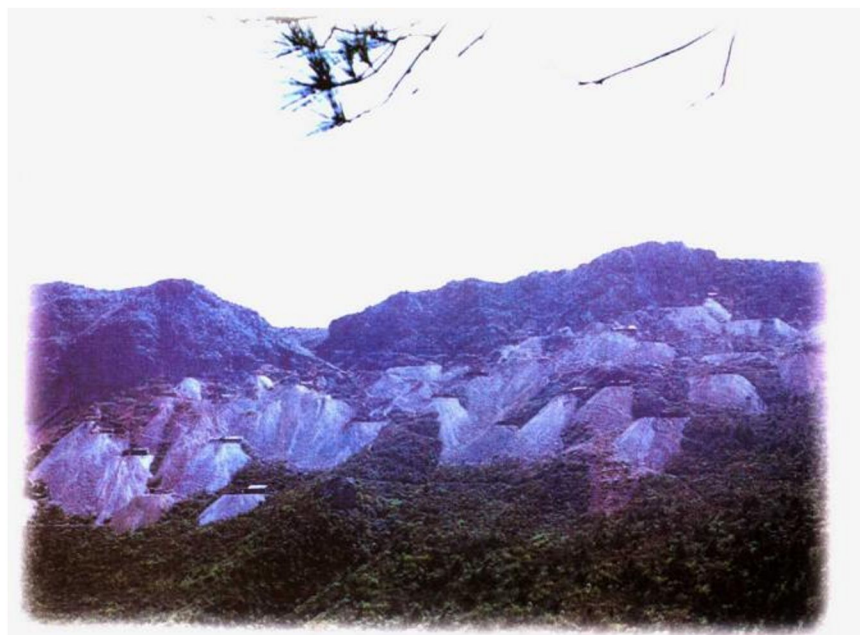


第一章 昌化鸡血石浅说

在五彩缤纷、千姿百态的印石世界中，有一类非常特殊的印石，其石质细腻，色彩鲜红，若刚宰杀的鸡鲜血滴于印

石之上，一滩滩，一点点，艳丽无比，这就是脍炙人口的鸡血石。

鸡血石的产地是浙江临安市昌化区上溪乡邵家村。昌化位于浙江西部临安地区与安徽交界的山区，是西天日山脉的南部延伸，邵家大队所处的山区，旧称十二都康山岭，产石的一段原名玉石山，现名玉岩山。



昌化石康山岭北坡矿区远眺



昌化石中段矿区远眺

一、昌化石

我们欲了解鸡血石必须先认识昌化石，因为昌化石是基础，是地张，是鲜红的鸡血赖以生长的地方，它孰优孰劣对于鸡血石来说是至关重要的。

昌化石因产于浙江省昌化（今临安市西武隆）而得名。石质细切而夹砂和石英小颗粒，

常有尚未完全蚀变成叶腊石的硬质石块杂于其中，但偶然也夹杂质地细腻、幼嫩和呈现各种颜色的冻石。昌化石大多是各色参杂而生，主要是白、黑、红、黄、灰、豆青、天蓝、“荸荠糕”、“肉糕”、褐、黑褐、紫等各种颜色。白色者称“白昌化”，灰色杂黑色块状者称“黑昌化”，多色相间者称“花昌化”，或称“昌化根”；带有红斑的就称之为“鸡血石”或“鸡血红”。



二、鸡血石的民间传说

鸡血石，亦称凤血石。传说是凤凰血变化而成。收藏它能带来好运，兴家避邪。

在鸡血石的产地浙江昌化玉岩山，流传着一个美丽的传说：在很久以前，玉岩山飞来了一对美丽的凤凰，它们的到

来和幸福的结合使得玉岩山万物生辉，百鸟齐鸣，出现了满园春色的景象。可是美好的生活却被一对闻讯而来的凶狠的鸟狮打破了，鸟狮时时在寻觅机会，欲将凤凰变成腹中之物。它时时窥测，总是没有下手的机会。终于有一天，当雌凤凰进入孵育期，而雄凤凰外出觅食之际，鸟狮乘机向雌凤凰偷袭。雌凤凰勇敢地与之搏斗，被鸟狮咬断了一条腿，血



昌化肉糕冻鸡血石原石，重8.4公斤



染红了玉岩山上的石头。最后雄凤凰归来，与雌凤凰一道，用它们的智慧和力量击败了鸟狮。事后，一对凤凰埋葬了被鸟狮残踏过的凤凰蛋，腾空飞去……而玉岩山上的凤凰血和凤凰蛋经过千万年的埋藏，也变

成了今天的稀世珍宝——鸡血石。人们因凤血与鸡血形色相类似，故都以“鸡血石”呼之。如今，玉岩山旁的凤凰山和百花亭、鸟狮桥，即是这一民间传说的佐证。



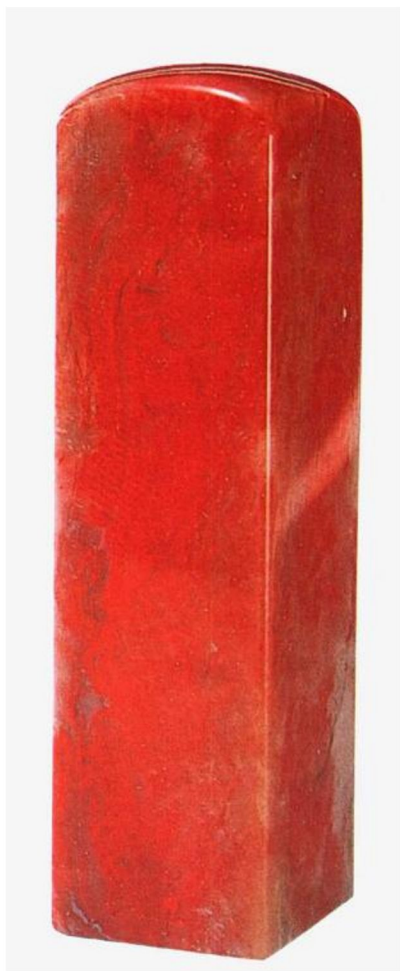
昌化五彩冻鸡血石原石



昌化鸡血石原石



昌化羊脂冻鸡血石原石



清晚期昌化鸡血石方章

该章 $8.4 \times 2.8 \times 2.8$ 厘米，品相极佳。其石质细腻，血色鲜活而淡雅柔和，犹如窈窕淑女，闺阁千金。地子为淡色调的藕粉冻，无钉、无隔、无杂质，是印材中的上佳品种，若奏刀其上能一任自然，随心所欲，如此良材，非老坑莫属。因其包浆不厚故定为清代晚期之物。

如果血的浓度增加，则血更为鲜红明艳，光彩照人，那么目前价格就应在5万人民币上下了。



三、鸡血石是财富、智慧和权力的象征

据史料记载和实物的考证，昌化石资源的开采和利用——作为雕刻的材料和制成印章，始于明代初期，距今约有六百多年的历史。当时山民从露在

表层的矿石中采得稀少罕见的鸡血石，打磨后，质地细腻，色彩晶莹，易于雕刻，使人爱不释手。报官进贡后，便受到统治者的重视，当地有因献鸡血石而得官者称“玉石官”。明代以来开山采石大盛，鸡血石和鸡血石章闻名海内外。又有记载：公元1784年（乾隆四十九年）清乾隆帝下江南巡视至天目山，天目山主持献八厘米见方的鸡血石一方，乾隆皇帝

昌化鸡血石大红袍《九龙壁》摆件

22.5×10.5×49.5厘米，该件形态硕大，满身鲜红，不留地子，殊为难得。上雕有九条火龙，互相盘绕腾空而起。雕刻细腻，利用工艺布局和雕刻技法，将鸡血石材料中的隔和杂质地子等都一一去净。

该摆件的血以满为胜，鲜红有余，但滋润不足，所以虽经能工巧匠们的独运心机，然留在石中的丝丝细裂纹，还是隐约可辨，尚感不足。

该摆件的座子先用黄昌化石作海浪，再以黑色的萧山石作底座，层次分明。





将其刻上“乾隆之宝”并诗，现保存在北京故宫博物院的珍藏馆内。

明清两代经过加工的鸡血石印章和产品，都作为上层社会彼此馈赠的珍贵礼品，以示炫耀，并引以为自豪。鸡血石含有天然的硃砂，硃砂在道教学说中可炼丹，有驱邪功能，百魔不侵，所以拥有鸡血石可以驱魔迎祥，镇宅定居，深受

皇室官宦和上层社会的欢迎。1972年日本首相田中角荣和外相大平正芳访华，我国政府赠送给他们每人一对鸡血石章。日本人一向重视鸡血石，田中政府对这一礼物十分高兴，回国后大加宣扬，更加激起了日本各界对鸡血石艺术品的收藏热潮。鸡血石除了代表财富，更代表了权利与智慧。



老坑昌化鸡血石《火焰山》摆件

该摆件18.5×12.8×6.5厘米，石料很大，鲜红浓艳的血，几乎满布于一侧的表皮，虽然血的厚度不够，但有深浅有动感，地子显棕色，质纯净无钉和杂质。作者利用鸡血的鲜红色泽雕成烈焰冲天的火焰山，山顶有孙悟空、牛魔王、铁扇公主及二丫环等一组人物，表现出了唐僧一行西天取经，克服重重艰难险阻，路过火焰山收服铁扇公主、牛魔王的情景，形象生动，将鸡血色彩表现得淋漓尽致。



老坑昌化鸡血石《潜龙运转》摆件

12×8.4×4.2厘米，该鸡血山子上的血生长在白色透明的冻地之上，血量大，有深度，由山子的内部至外部层层透出，状如烈焰腾空。在红色烈焰(鸡血)中刻有几条白色的潜龙飞腾穿梭，设计得非常的巧妙，充分体现了中国道家思想体系，这就把该鸡血山子摆件的思想性提高到了一个新水平。尽管该鸡血石血的浓度和鲜艳度还嫌不够，但经此构思与雕刻，再配一上老红木的底座，就变成了一件珍贵的艺术品。



昌化鸡血石《深山悦情》摆件

32×22厘米，血色腥红，浓艳非常，并夹杂有黄黑等诸色，血层并不很厚。还有些许断裂纹，有的可能是开采时使用炸药，石受震所产生的裂痕，作者充分利用鸡血石的天然巧色，运用深雕、浅雕、镂空雕等种种艺术手法，刻出高低起伏的山林和隐于林木中的草舍亭屋，层次井然，不禁使人想起唐人“空山新雨后，天气晚来秋……”的诗句，秋山枫叶，层林尽染与鸡血石的色彩相映成趣。经工艺家的精心设计雕刻，该鸡血石身价倍增。



昌化鸡血石《春风得意》摆件 55 × 60厘米



昌化鸡血石《麻姑献寿》摆件 31 × 42厘米