

美化房间 小窍门



北京市劳动教养学院
图书专用章

农村读物出版社

目 录

一、房间布置

美化居室七则	(1)
居室的节奏与整体美	(2)
如何把房间布置得美观实用	(3)
家庭环境与色彩	(4)
房间的色彩心理学	(5)
室内美化与流行色	(6)
家具的选购与房间布置	(8)
新颖的组合柜	(10)
积木式组合柜	(12)
几种现代坐椅	(13)
家具的摆放	(16)
小面积住宅的家具开放式陈设	(17)
两室一厅的陈设	(20)
小居室实用与典雅的布置	(22)
怎样布置节日的居室	(25)
扩大小居室的窍门	(27)
室雅何须大	(28)
错觉生房间布置上的作用	(31)
开辟室内学习小天地	(32)
用字画美化居室	(33)

家庭居室与美术品布置	(34)
挂字画的美学	(35)
小摆设大讲究	(38)
室内艺术角的安排	(39)
美化居室话屏风	(40)
梦之巢——睡房	(41)
方厅和门廊的布置	(44)
舒适的卧具伴您安眠	(45)
怎样设计家庭酒吧	(47)
室内上部空间和角落的妙用	(53)
简单实用的轻型壁架	(56)
家庭厨房布置	(57)
阳台的美化	(59)
阳台种花 ABC	(60)
小“粘膏”帮大忙	(62)
水泥墙上钉“钉子”	(63)

二、室内装饰

怎样粉刷好房屋	(64)
居室墙面涂饰五法	(64)
墙壁的粉饰	(67)
能使满屋生辉的壁纸	(69)
经济美观的墙壁滚花	(71)
地面打蜡法	(73)
美观大方的塑料地板	(74)

怎样选购和装修马赛克	(75)
瓷砖怎样才能贴得美观	(76)
美化您的小“天”、“地”	(76)
怎样选购室内装饰画	(78)
一种新型的家庭装饰画——壁挂	(79)
漫谈装饰布	(79)
您喜欢哪种贴墙布	(81)
怎样贴墙布	(81)
室内装饰织物	(82)
室内动标本装饰	(86)
桌子的美化与装饰	(87)
起居室的美化	(88)
家用电器的色彩美感	(90)
美在和谐中	(92)
室内绿化装饰	(94)
让小草花木美化您的居室	(95)
居室的悬吊式绿化	(97)
几种悬挂室内的观叶花卉	(98)
室内净化空气之花——吊兰	(99)
居室异味消除法	(100)
居室睡眠区域的艺术处理	(100)
卧室墙面的美化	(101)
卧室花卉的装饰与欣赏	(104)
卧室的照明艺术	(105)
窗户的美化	(106)
如何选择窗帘	(108)

“花窗”的美化作用·····	(110)
室内灯光装饰·····	(111)
如何选择家用灯饰·····	(112)
艺术灯罩·····	(113)

三、小制作

制一幅布贴画·····	(114)
蛋壳制作小挂屏·····	(115)
精美有趣的儿童软型壁挂·····	(116)
自己动手做木偶·····	(117)
美丽的花蓝·····	(119)
家具的图案镶嵌·····	(120)
自制门帘别有情趣·····	(121)
巧做吸顶灯·····	(121)
室内搁板架的制作与安装·····	(123)
纱窗简易装法·····	(126)
玻璃巧钻孔·····	(127)
如何贴塑料贴面板·····	(127)
自做彩色水泥地坪·····	(128)
盆景的选材与布局·····	(129)
怎样制作盆景·····	(130)
石景的制作·····	(131)
石榴盆景·····	(132)
鹅卵石也可制盆景·····	(133)
树桩补枝三法·····	(133)

水仙造型千姿百态·····	(135)
盆花的绑扎与支架·····	(136)
菊花盆景和插花·····	(137)
插花四时兴花材因步异·····	(138)
插花艺术要掌握六法·····	(139)
自制变色插花·····	(140)
家庭插花小技·····	(141)
如何使插花保鲜耐久·····	(141)
怎延长瓶花寿命·····	(142)
无土栽培花卉·····	(143)
树根花架制作法·····	(144)

房间布置

美化居室七则

一要卫生。除了整洁、一尘不染外，光线充足也很重要。如果室内窗少、阴暗，宜放置浅色家具并有较强的灯光。

二要适用。一切家具陈设要有利于生活需要，空间运用要经济有效，小空间也不能成为死角。

三要简单。室内陈设要有重点、有次序，东西太多，使人感觉杂乱。餐厅不放置工具，卧房不放置餐具。

四要统一。杂乱肯定不美。房间家具的质料和风格最好能统一，各种家具要有适当的比例，给人和谐的美感。

五要对称。要尽量做到均，例如左右两边放置同样大小的沙发，茶壶四周放置适量的茶杯，使人感到协调和舒畅。

六要调和。屋内外色彩要调和，各房间有各种使人愉快的色彩，但以不超过两种色彩为原则。

七要变化。房中家具用品虽要简单统一，但是也要有错杂配合，才能使人产生新奇美感。

居室的节奏与整体美

居室的节奏是居室整体美的重要组成部分,恰到好处的居室节奏可使人从静态中感受到美的流动,带给人们以轻松、愉快、舒适、美好的享受。

我们所说的居室节奏,主要是通过家具用品的排列组合,以及它们的线条连接而得到体现的。一般地说,直线能给人以庄严感,美的流动较慢;曲线能给人以活泼感,美的流动较快。所以家庭居室中,注意家具的形态搭配,家具与住房的线条搭配,无疑显得十分重要。家具用品按一定的次序排列,也可以产生节奏,相同线条的家具重复出现,由此而产生的节奏也很明显。性格活泼的人,可将家具搭配得多变一些,以形成明显的起伏感;性格沉静的人,可将家具的排列尽量整齐划一,形成直线变化,使自己的居室显得典雅而沉稳;住房较窄的家庭,可由门里将家具大体上由高到低排列,效果上造成视觉的远方交叉,居室看起来就显得宽阔一些。

居室节奏,还体现在家具的规格的相称性上。这种相称性原则包括了好几层意思。首先是档级,家具的档级应与住房的档级相匹配。较好的住房条件应与较时髦的家具相匹配;反之,住房档级差一点,只要家具大体上与住房相适应也能产生和谐的美感。其次,家具的大小还应与住房的空间比例关系相称。如住房的使用面积太宽,而家具太少或太小,都会造成空荡感,增加人的寂寞。反之,住房的使用面积太小,而家具体积较大或太多又会有有一种窒息感与挤压感。为了提供必要的生活与心理空间,住房不宽的人除了限制不必要的家具外,还应注意家具的合理布置,并选用适当的颜色。

如何把房间布置得美观实用

一般的家庭，人们的起居、会客、学习都在一室或两室内进行，而大部分的室内往往被写字台、大立柜、双人床、沙发和椅子等家具挤得很满。如何布置房间，创造一个美观大方、格调高雅、气氛和谐居住环境，这是每一个家庭主妇都要面临的问题。这里，我们向大家介绍几种布置房间的方法。

首先应注意家具材料和造型上的统一，使室内气氛和谐。一般具有现代风格的居室，除了购置配套家具，将音响设备与家具有机地结合在一起外，还要力求家具线条优美，造型简洁。如果不是配套家具，则应力求家具之间的颜色和尺寸不能差别太大，而且家具的边框、腿部及把手等最好一致，给人以统一、和谐的感觉。还可以利用房间内床罩、灯罩、窗帘、桌布和沙发套等装饰物的图案、纹理和颜色来取得呼应，增加室内统一、协调的效果。

其次要注意室内的色彩，一般墙壁以宁静悦目的浅色调为宜。如果房间光线较暗，除家具最好选择浅色的以外，墙壁可以粉刷成淡米黄、淡豆绿等色调，床上用品及桌布、窗帘也最好是色彩淡雅、明快的图案。

床是决定室内空间安排的关键，要放在光线较弱处，可一面靠墙或两面靠墙，但最好在床头设置静物画或盆景，以弥补这个角落的平淡。大立柜应避免近窗，以免产生大片阴影，通常应放在墙角。门的正面应放置较低的家具，可防止狭窄压抑之感。

花和画是居室美化不可缺少的部分，插花艺术和盆景、花卉可为居室带来生气，淡淡的花香还可为室内增加温馨之感。

根据个人爱好及家具布局,可以在墙壁、窗台、案几或柜顶摆放古玩、字画、工艺品作为装饰,绮丽迷人的风光油画、抒情雅静的山水国画或潇洒豪放的书法条幅,都会为室内增加美感和艺术气氛。总之,在进行房间布置时,应把建筑、环境和人的生活作为互相关联的整体来构想。要设法使物体的形、色、光、材质感等因素于一室内产生整体和谐之美,力求布置有个性、有意境,舒适、美观和实用。

家庭环境与色彩

色彩在美化居室的作用,已愈来愈受到人们的关注。色彩不仅给人以舒畅和美的享受,而且给人心理上协调的感觉。

窗帘:窗户是房间的眼睛,配以精美实用的窗帘能起到减光、滤光、遮光的作用。因此应以适应人的眼睛对光线的强度要求为宜。色彩宜淡蓝、奶黄或白底暗花为佳。涤丝提花经编窗纱或涤棉碎花布作的窗帘别有一番情趣。

家具:颜色一般为两大类,偏深的有紫红、深棕;偏浅的有米黄、奶白、银灰等。为了使家具色彩显得突出、美观,在凸起部分与凹下部分深以对比色为宜。如棕色以淡黄作对比,奶白以淡棕作对比。

墙壁:必须与家具色彩相调和。一般以不刺激的、和谐、美的色调为宜。终年不见阳光、朝北的房间,如用淡薄的咖啡色,可以减轻寂寞感;人口多显得喧闹的房间,涂以普蓝或天蓝能起到镇静作用;黄色和桔黄色能减少心情压抑、情绪低落;绿色或偏黄色的暖色调,能使老年人充满生气、恢复活力;夏季,房间涂以淡蓝、浅绿,能使人产生凉爽之感……

床罩:其色调与被、枕相调和,以花型简洁、色彩淡雅为

佳。涤棉树脂整理印花床罩，色彩柔和淡雅，花型散点秀丽，配有花边可称上品；朴拙雄厚的提花线毯床罩，纹、样古拙遒劲，色调幽沉稳重，别具一格。

台布：白底配以淡蓝、浅绿、点红、装饰和谐，平稳而富于节奏感，令人赏心悦目。样式以桌子造型不同而各异。现在人们多用以玲珑剔透的钩针编结台布，亦佳。

沙发：布面上的人造皮革花色品处繁多，必须与其他家具颜色相适应。在上边再饰以针编纱巾更妙。但也必须与墙壁色形成对比，不然混淆不清。

花架：以淡色为宜，这样才能与摆在上边的花形成对比。

地板：红棕色（一般在浅红底漆中加入少量黑色）套以白色花案为妙。

总之，浅色或白色为顶，柔和的墙面，深调子地板、或白色、浅色的墙壁，带色的顶，深色地板；或深调子的墙，较浅的地面，白色的顶……各有不同效果。

房间的色彩心理学

现在青年在结婚布置新房时，都想把它布置得漂亮一点。那么，这内墙究竟用哪种颜色比较好呢？

这就牵涉到色彩科学和色彩心理学。红、橙、黄这几种颜色称暖色，人们看了它，会产生联想，好像看到火焰那样发热的东西；而蓝、绿、青等几种颜色称为冷色，像片着海水般清凉、人们就利用色彩的冷暖、明度、纯度、色相等装饰作用，来调配房间的颜色。

如果希望房间看起来显得大一些，高一些，就应当选用冷和亮的色调来粉刷墙壁；因为浅蓝、淡青等冷色调，能消除压

抑感,提高视觉的空间高度;用明度高的色调就显得“轻”,用明度低的色调就显得“重”,所以,白顶、浅墙、深色地板,看起来显得稳重、协调,人们普遍用这种颜色配搭来粉刷房间,假如说天花板粉刷深色,而地板却是浅色,看起来就头重脚轻了。

暖色,看起来近一些,而冷色看起来就显得远一些。譬如橙黄色,给人的感觉是凸出、逼视;而蓝绿色,看起来像海洋、天空那样开阔、深远。有人用棕色粉刷墙壁,看起来就会觉得憋气、沉闷、不舒服,而用淡蓝色的天花板,则显得高大。

假如楼道狭长,可选用淡青、浅蓝或深蓝色来巧妙配搭,会使楼道显得宽阔、豁亮一些,就不觉得那么窄那么拥挤了。

用于卧室的最理想颜色是蓝色;绿色适用于儿童;橙色用于厨房和餐桌更好;黄色最好靠近写字台。讲究的话,一般以家具色彩为主色,墙壁、地面、窗帘、床罩、沙发套等,都围绕这些以取得协调。家里购置了浅色家具,墙面就要用浅灰色、嫩绿色、乳白色来搭配。这会衬托出家具的新颖,提高房间的亮度,这些颜色应当是浅淡的,而不要用艳丽的。假如房间面积小,光线好的话,可以采用不同深浅的“单色调”处理,墙面和天花板用蛋白色,门、桌凳用蛋黄色,地面用近于鸡蛋皮色,床罩、沙发可点缀些红色,以取得宁静、朴素的效果。

室内美化与流行色

流行色,意为时髦颜色,它是最明亮的视觉语言,蕴含寓意,表达情感,给人以美的享受。

开始,流行色仅仅涉及时装设计,随着时间的推移,逐渐渗透到日常生活用品之中。于是,有人将它和栖身的生活环境

联系起来,设想着一个充溢着流行色的现代居住空间。

的确,现代生活对色彩的渴求已进入到一个新的艺术领域,既具有科学性又具有装饰性,然而,流行色对于美化居室究竟适合与否?

作为占较大室内面积的家具,流行色似乎有些不合时宜。因为流行色通常是一组颜色,并伴有主题内涵,像前几年曾流行的宇宙色、甜蜜色以及沙滩海滨色等,都是由相关颜色组成。而家具大都涂以单色,即使镶拼,也最多双色,因而难以显示其流行色的艺术真谛。

同时,占室内主导地位的家具,不比服饰那么活跃醒目,一般趋向于安静、稳重,以求得人们心理平衡的需要。流行色则相反,常以艳丽、刺激而著称,例如 87 年春夏季流行色,其中那浓烈的红紫色系包括:紫色、红光蓝、桃红、枣红、鲜大红和浅丁香等。如果家具以该色系装饰,在室内时间一久,即刻会产生疲劳感,因此显然不妥。

再说:既然是流行色,势必就有一个极明确的时间概念,家具属耐用生活物品,不像日常穿衣那么更新频繁,一旦流行期过去,即失去原有的色彩魅力。

当然,室内也并非一概排斥流行色,人们可以借助于房内其它摆设来体现之。就拿红紫色系列讲,室内墙壁的涂料可取该色系中较为文静雅致的浅丁香,以形成一个稍软的环境氛围。与此同时,室内织物——窗帘、床罩、沙发套、桌布等,还有各种装饰摆件,都可按这一色系挑选。再挂上一幅该流行色的抽象装饰画,效果也为上佳。

除此之外,人们还可以借助于房间内那些非固定性对象来体现流行色,(这儿所指的是人的穿衣打扮)比如那些用流

行色精心设计的外套、笔衣、衬衫、睡衣、鞋帽等,以此点缀室内环境.这么一来,一进屋便让人感受到流行色特有的装饰效果,并有一种流动的韵律感。

家具的选择与房间布置

房间布置最重要的是整齐、简洁、美观、舒适,而造型款式新颖、坚固实用的家具无疑会增加家庭环境的美感,尤其在居住面积有限的情况下,添置适当的辅助家具,不仅可以提高家务管理水平,还能充分利用居室空间,方便日常生活,保证房间布置整齐、美观和实用。

对于居住面积不是很大的一室一厅来说,应选择多用组合家具。一般家庭的厅,会客吃饭、读书看报都在这里,如果选用占据一个壁面的组合柜,既经济又实用,可为生活和学习带来

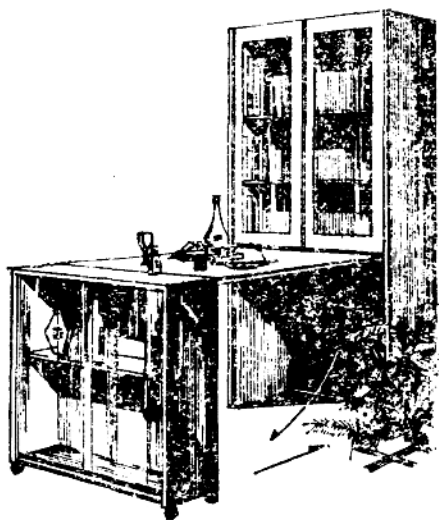
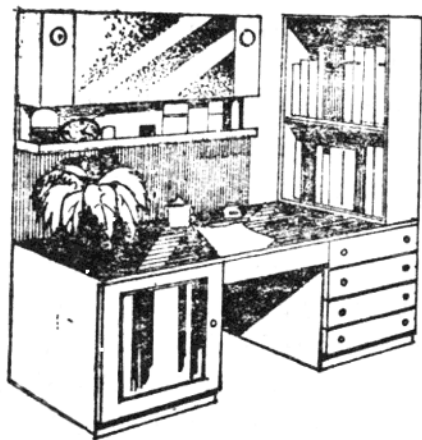


图 1 推拉多用柜

许多方便。除此之外,也可以在室内设计几处多功能的辅助家具。如图 1 所示,是一个可推拉的多用柜,用餐时拉出下面的辅助小柜,抬起小柜后面的面板并挂在大柜钩架上,即可成为餐桌,平时小柜推进,不放杂物,可保持柜体整洁美观。

写字台是一般家庭必不可少的家具之一。有条件的一般



最好将写字台放置在窗前,但如果条件不允许,也可以自制小格架,合理地利用空间。如图 2 所示,将写字台两面靠墙,右侧的格架不宜太宽,一般为 20~25 厘米,将书格安装推拉玻璃,可使整体性增强;写字台前面安置台架和镜子,是一个较为理想的梳妆台。

图 2 自制格架

选择家具还需要根据房间的形状和实际需要,如果房间的角落有柱突,可以利用角柜挡住柱子,同时也能合理地利用墙角。如果房间窄长,可以用立式壁架或立柜将房间分隔为若干活动空间,也可以利用间壁设置博物架,使您在不同的活动区域都能欣赏到工艺品。

新颖的组合柜

随着居住条件的逐渐改善及家具生产技术的不断提高，人们对组合柜也提出了更高的要求。下面介绍几组新颖的组合柜，以飨读者。

图 3—1 是用单体加板块的方法设计的组合柜，每一个单独的柜体之间用搁板联系。搁板本身可以做电视台、写字台、化妆台等。它的优点是柜与柜之间既保持了有机的联系，又由于可以充分利用墙面装饰材料(墙纸等)，使柜和墙之间互相包融在一个大的整体之中。再加之有规律的虚实变化，高低变化，镜子、玻璃、木纹的对比，使整个柜子的特色显得活跃而丰富。

以往许多人之所以喜欢图 3—2 这种 3.5 单元的组合柜，除了因为它具有功能全、储藏容积大的优点之外，还因为目前很多家庭仍处在一户一室的居住条件限制之内。尤其是新婚的青年夫妇这种现象更加普遍。即使如此，追求造型的美观仍然是大家共同的愿望。图 3—2 中由于角柜的变化促使柜体的朝向增加，又由于角柜截面五边型基本型的确立，使门下角、

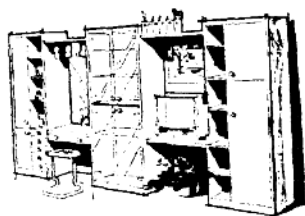


图 3—1

顶部等随之产生了不同方向的坡角。它使本来容易生硬的造型变得趋向圆润。

如果说朝向的变化一方面可把生硬为得圆润的话，

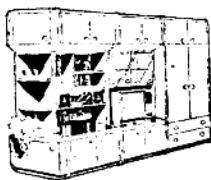


图 3—2

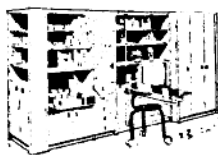


图 3—3

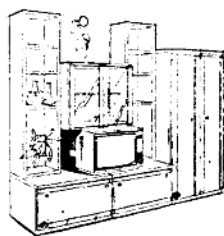


图 3—4

那么另一面还可以构成单间居室的有意识划分。也就是说在一个屋子里哪个角落是用于睡眠的,哪个地方是会客的,哪个地方是用于吃饭,应该尽可能地划分明确。如图 3—3 最左边的柜子实际上是相对餐桌的碗柜。使用者完全可以根据自己房间的情况,确定单件件数的多少和尺寸的长短。而最右边的三门大衣柜前放一张双人床也会有十分明显的“卧室感”产生。改变朝向还可以在心理上划分出书写、娱乐等多种空间,使不同的生活内容各得其所。

日趋丰富的文化生活使许多家庭的陈列、摆设发生了变化。组合柜除了要摆电视机、录音机等家用电器之外,还出现了陈列一些精美的工艺品的要求。过去工艺品陈列方式往往是依据柜子空格限定的,而图 3—4 则在保持基座平稳的基础上,使上半部分产生了富于变化的动态之美。虽然柜顶出现了三个不同的高度,却丝毫不会使人感到杂乱,这其中两个完全敞开的格架起了十分重要的作用。如果把您最珍爱的工艺品放在中间玻璃柜的顶部,它会很自然的成为整个居室的观赏