



十月长安街

SHI YUE CHANG AN JIE

· 散文选析 ·

上海教育出版社

十月长安街

——散文选析

《散文选析》组

上海教育出版社

目 录

前言.....	(1)
十月长安街.....	袁 鹰 (1)
录时代风云, 唱革命赞歌.....	(9)
——《十月长安街》简析	
临江楼记.....	何 为 (13)
结合斗争, 开拓主题.....	(17)
——《临江楼记》简析	
我们爱韶山的红杜鹃.....	毛岸青 邵 华 (21)
比兴贴切, 主题深刻.....	(26)
——《我们爱韶山的红杜鹃》简析	
春雨.....	刘征泰 (30)
春雨沙沙寓意浓.....	(34)
——《春雨》简析	
热爱毛主席的红心, 向北京飞来.....	顾 工 (38)
精当的剪裁.....	(44)
——《热爱毛主席的红心, 向北京飞来.....》简析	
绿水青山访六连.....	傅 恺 (47)
于细微处见精神.....	(53)
——《绿水青山访六连》简析	

洒满阳光的枣林沟……………李若冰 (57)

现实图景和历史画面的结合…………… (66)

——《洒满阳光的枣林沟》简析

巍巍太行山……………刘白羽 (69)

挥洒自如，顺理成章…………… (78)

——《巍巍太行山》简析

小米的回忆……………曹靖华 (83)

“散”与“不散”的辩证法…………… (87)

——《小米的回忆》简析

大寨的……………茹志鹃 (90)

明朗的结构…………… (96)

——《大寨的……》简析

火红的日历……………戈阳 晓虹 (100)

合理布局巧安排…………… (109)

——《火红的日历》简析

✓雁飞千里……………杨代藩 (112)

新巧的艺术构思…………… (123)

——《雁飞千里》简析

忆铁人……………魏钢焰 (126)

笔底传神颂英雄…………… (138)

——《忆铁人》简析

沧海歌……………徐 刚 (143)

放歌沧海，纵笔抒怀…………… (150)

——《沧海歌》简析

天上人间.....黄宗英 (154)

浮想联翩寄深情..... (157)

——《天上人间》简析

✓春光曲.....峻 青 (160)

因景抒情，景抒情溢..... (168)

——《春光曲》简析



十月长安街

袁 鹰

我们的千秋青史，将要以璀璨辉煌的金字，记下一九七六年十月。

一九七六年十月六日、七日，在我们伟大祖国的首都，接连发生两件大事。象一阵声震九霄的风雷，传送了振奋亿万人心弦的喜讯；象一阵渴望已久的春雨，荡涤着祖国大地上的陈污积垢。

——我们党遵照伟大领袖毛主席的亲自安排，推举毛主席亲自挑选、无限信任的接班人华国锋同志作为全党的领袖。

——华国锋主席为首的党中央，坚决实现毛主席的遗愿和决策，英明果断地一举铲除王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团，为党锄了大奸，为国除了大害，为民平了大愤。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。从车间矿井，平原山村，军营学校，大街小巷，涌来了无穷无尽的人潮，卷起了无边无际的旗浪。锣鼓

声，鞭炮声，口号声，欢笑声，在长安街汇成滚滚洪流，又翻腾冲激着散向四面八方。就象大坝突然开放闸门，满满一水库的春水，白浪如山，呼啸着从闸口奔泻而下；就象沉寂多年的火山口突然喷火，蕴藏在地心深处的通红滚烫的岩浆，汹涌飞进……

红旗如潮，歌声似海，华国锋主席穿一身草绿色军装，步履矫健地登上天安门城楼，来到百万欢呼的人群面前。华主席啊华主席，英明的领袖，卓越的带路人，我们把衷心的崇敬献给您，把热情的赞歌唱给您。十月长安街上，奔涌着的是千千万万人难以平静的心潮啊！

两鬓如霜的老战士，跟青年人一起兴高采烈地挥舞小旗，红扑扑的脸上焕发着出自肺腑的欢悦。华主席在狂涛恶浪中奋起挽救了党，挽救了革命，使他们联想起四十年前遵义会议的红楼。而今，万里征途有了新的领路人，全军有了新的统帅，对于曾经跟随伟大领袖毛主席南征北战几十年的老战士来说，还有什么更兴奋的事呢？《长征组歌》里怎么唱来着？“英明领袖来掌舵，革命磅礴向前进！”冲过险滩，踏平暗礁，革命的大航船在华主席率领下，奔驰到海，永不停步！你看他们高呼口号，一任喜泪和热泪簌簌地滴了满脸。他们沐浴着十月的阳光，依旧显示出当年过雪山草地和在太行山反“扫荡”时候的神采……

刚从炼钢炉前下了夜班的工人，来不及换下劳动服，就从郊外赶到长安街上。咚咚咚咚，咚咚咚咚……重槌把大鼓敲得震天响，敲得人们心花怒放。这些炼钢炉前的闯将，不止一次在长安街上游行，也不止一次担任鼓手，但今天的鼓声啊，分外响亮，分外激昂。他们是在用鼓槌发言啊！从这一阵接一阵撼人心弦的鼓声里，人们不是能分明地感受到工人阶级对

华国锋主席的衷心爱戴，对清除王张江姚这一帮鬼蜮的热烈欢呼吗？

一些年过半百的女同志，在游行队伍里跟小伙子们一样，一迭声的喊口号，顾不得嘶哑了嗓子。她们有的在延河滩上开过荒，有的在白区组织和参加过反对帝国主义和国民党反动派的示威游行，有的参加过土改和“四清”运动，有的刚从“五七”干校轮换回来，有的正要出发边疆巡回医疗……来到长安街上，谁都年轻了十年、二十年。“四人帮”给她们带来的种种愁颜，被胜利的欢欣扫得无影无踪。你看，在天安门前的阵阵锣鼓里，她们情不自禁地扭起了秧歌……

长安街上的人群里，青年人最是生机勃勃、热气腾腾的了。他们唱歌、跳舞、敲锣打鼓，放鞭炮，一刻不停。那年纪大儿岁的，想起整整十年前，也是在天安门前，长安街上，接受伟大领袖毛主席的检阅，至今还珍藏着那只火红的红卫兵袖章，时时作为激励自己前进的力量源泉。在无产阶级文化大革命熊熊烈火中陶冶锻炼出来的一代啊，十年来每个战斗的日子都是毕生难忘的。当年，伟大的领袖和导师毛主席挥巨手，指引他们奔上向刘少奇、林彪的资产阶级司令部、向修正主义路线冲锋的战场；今天，敬爱的领袖华主席，又在天安门检阅新一代，率领他们走向同王张江姚反党集团斗争的新战场，开始新的长征……

然而，长安街上的锣鼓敲得再响，怎能全部表达出人们对敬爱的华主席的崇高敬意和对清除“四人帮”这伙人面兽心的野心家、阴谋家的由衷喜悦呢？长安街上的彩旗挥得再高，又怎能充分反映出人们此时此地的千般思绪、万种情怀呢？

在东长安街朱红色的高墙下，我看到一位白发苍苍的老人，坐在手推车上。两个戴红领巾的小姑娘扶着他——也许

是他的孙女，也许是他的邻居。老人的眼睛，都笑得眯成缝了。他举着手里的小旗，向游行队伍不住挥舞。游行的人们，也挥动小旗，微笑地向这位老人致意。大街上热火朝天，听不清老人在说些什么。人们听到的，只是他不断地咧开嘴笑着说：“好啊！好啊！……”这简单的两个字里，包含着千言万语，万语千言。岂仅是这位老人，走在长安街上的千千万万个男女老幼，谁没有说不完的心里话要倾诉啊！

古老的长安街，宽阔明净的长安街，你这伟大的历史见证人，经历过几回今天这样的场景呢？

且不说那遥远的岁月里，你曾亲眼看到李闯王带领农民起义军怎样纵马奔到你身边，一箭射中明朝皇宫的匾额；且不说你曾亲眼看到八国联军侵略者的铁蹄怎样粗暴地踏碎街心的青石，义和团的勇士们怎样视死如归，血染长街，无耻的赛金花又怎样向敌人媚颜巧笑；且不说你曾亲眼看到英雄的人民，怎样砍倒黄龙旗、五色旗和青天白日狗牙旗，怎样同日本帝国主义和美国侵略者搏斗，终于，在那个金光灿烂的十月，毛主席在万众欢腾中亲手升起鲜艳的五星红旗，长安街上响彻了胜利的礼炮声……且不说那么远了，就说今年这一年里，长安街啊，你经历了多么不平凡、多么难忘的三百多个日日夜夜！

在我们亿万人民的心头，将要以永恒的记忆，镌刻下一九七六年的悲痛和忧虑，哀伤和欢乐，艰难和胜利。

我们最敬爱的伟大领袖和导师毛主席，我们无限崇敬的周恩来总理和朱德委员长，在不到一年的日子里相继离开了我们。长安街啊，从一月到九月，浸透了悲恸的泪水，笼罩着浓重的哀思——

谁能忘记：一月十一日那个惨淡的黄昏，东西长安街上伫

立着一百多万人，迎着凛冽寒风，目送一辆素色的灵车缓缓向西去。那灵车上，安卧着我们敬爱的周总理啊！灵车，请你走得再慢些、再慢些吧，让我们的总理安静地多睡一会，他为革命费尽了神，他为人民操碎了心，几十年都没有能好好休息啊！十里长街上，肃静的人群低声啜泣，失声痛哭，泪眼凝望灵车在黯黯的夕阳余晖中驶向八宝山。那天，直到深夜，长安街头还有人在等候着，等候我们的总理归来……以后几天，成千上万人来到天安门广场把数不清的花圈送到人民英雄纪念碑前，把数不清的小白花缀在纪念碑周围的冬青树上，也把一颗颗怀念总理的红心绶系在那无数白花上了。

谁能忘记，我们度过了一个愁云深锁的春天，又送走一个阴霾密布的夏天。正当满腔悲愤、心潮难平的时刻，我们又失去了一位受到全国军民衷心爱戴的革命老前辈。在深切哀悼我们的朱德委员长的日子里，人们又一次把沉重哀伤的脚步深深印在长安街上。一想起总司令的战马，曾经驰骋在大半个中国的疆场上，冲过几十年的烽火，我们就更加痛恨“四人帮”迫害许多老一辈革命家的罪恶行径。从春到夏，从夏到秋，“四害”横行，妖氛猖獗。王张江姚那伙窃国盗贼，正圆睁豺狼的眼睛，盯住党和国家的最高权力；吐出毒蛇的舌头，喷向社会主义红色江山；伸出虎豹的魔爪，残害无辜的革命人民。人们看着长安街上的滚滚乌云，只能把忧虑深深埋在心底。

谁能忘记那悲痛欲绝的九月！那肝肠断裂的九月！长安街，跟祖国九百多万平方公里的山山水水一样，沉浸在无休止的泪水里。在瞻仰毛主席遗容的时候，在参加一百万军民追悼大会静听华主席致悼词的时候，在追悼大会以后到天安门前宣誓留影的时候，我们走在长安街上，心里象注满铅水，血

液几乎都凝固了。我们无限景仰毛主席的比昆仑山还高的丰功伟绩，我们每时每刻都在怀念毛主席的比东海还深的恩情。然而，我们也紧蹙双眉，忧心忡忡：毛主席那金灿灿的巨大脚印开辟出来的道路，怎样继续走下去？那些早就躲在阴暗角落把牙齿磨得格格响的两脚豺狼，会不会发疯地冲出来把它咬断？

国庆节后一天，我陪一位远方来的老同志从西单沿长安街往东走。刚走过韶山路，我们的心都一下子揪紧了。过去每次走过新华门，人们总要停一停脚步，深情地朝大门里凝望；白天，仿佛看到毛主席在庭院里散步沉思；夜晚，仿佛看到毛主席案头的灯光。然而今天，今天啊，我们第一次度过失去毛主席的国庆节了！

“你知道，”我的老战友低声说：“这些天来，我的心都快掏空了。我怕也许有朝一日，我们再也这样安然地在长安街上走。这不是过份的耽心吧？”

我对他默默点点头，表示同感。我告诉他，这一两年来，我到过不少地方，遇见过许多同志，长征路上的老红军、老船工，延安窑洞前的老边区劳动模范，天津新港的码头工人，大运河畔的农村基层干部，上海、南京的满头白发的老同志和刚走上领导岗位的小将……所有这些同志，自然互不相识，而且关山阻隔，万里迢迢。但是我深深感到，这些忠心耿耿的共产党员，这些正直无私的革命战士，这些对毛主席、对共产党、对毛主席革命路线怀有深厚无产阶级感情的劳动者，他们的心，都是相通的；他们的愿望，他们的爱和憎，都是相同的。人们再三向我这个从北京去的人，殷切地探询和祝愿毛主席他老人家的健康，也愤懑地议论那几个“人面东西”的所作所为。唐山、丰南地震以后，我在天津工作过一个月，深深感受到灾区

人民那种“天崩地裂何足惧，泰山压顶不弯腰”的英雄气概。毛主席、党中央的亲切关怀，华总理亲自去灾区慰问，更增添灾区军民战胜严重困难的坚强意志。但是，在同一些老工人，一些共产党员深谈的时候，我感觉到在他们宽广的胸膛里，别有一种深沉的担忧和愁思。在九月九日以后，这种担忧和愁思更加重了。他们说，七级地震不足惧，怕的是罩在祖国大地上、压在亿万人心头的那块凶险的乌云，会遮住万里晴空，使天地在刹那间改变颜色。

在那段日子里，战友相逢，知心倾诉，总是用最简炼的语言，含蓄地然而坚定地表达彼此的心情。温习一段毛主席的光辉教导：“成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举他们的旗帜，踏着他们的血迹前进吧！”默默瞻仰周总理的遗像，缅怀他怎样鞠躬尽瘁，无限忠贞地把毕生精力献给壮丽的无产阶级革命事业，直到临终，还叮嘱要把自己骨灰撒在祖国的江河土地上；背诵几句鲁迅的诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”；唱一节《国际歌》：“最可恨那些毒蛇猛兽，吃尽了我们的血肉。一旦把它们消灭干净，鲜红的太阳照遍全球”……就足以产生互相鼓舞、互相激励的精神力量了。

我们终于又一次迎来了天安门上的朝晖，迎来了长安街上的锣鼓。亿万人民长久盼望的一天，在我们没有料到的时间提前来到了！亿万人民衷心期待的胜利，在我们最焦急、最愤懑的时刻成为钢浇铁铸的现实了！“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳，却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂……”杜甫的诗句，虽然被人重复引用，又怎能表达今天喜悦的心情呢？又怎能代替积郁在心头的千言万语呢？伟大的胜利，朝思暮想的胜利，怎能不使人心花怒放，情思潮涌，喜泪盈眶？怎能不使

人欢腾跳跃地奔上长安街，涌向天安门，到英明的领袖华国锋主席身边，向他纵情欢呼，放声高唱！敬爱的华主席，您是亿万人民的贴心人。您最坚决地继承毛主席的遗志，不辜负毛主席的信任和嘱托，您最了解全党全军全国各族人民的愿望。您代表全国军民的意志，指挥了一场继往开来的伟大战役。您是率领我们进行新的长征、实现“四个现代化”的宏伟蓝图、实现共产主义伟大理想的最好的带路人！

不是有位老战士在天安门前想起遵义会议的红楼吗？他联想得真好。一九七六年十月，就象一九三五年一月，象一九四九年十月，又一次翻开历史的新页。天安门是一艘庄严雄伟的战舰，由英明的舵手华主席指挥，迎着风浪，勇往直前。

十月长安街，真正成了无产阶级的盛大节日。噔噔红日，朗朗乾坤，万里长空，宽广大道。革命人民的洪流，紧跟敬爱的领袖华主席，紧跟华主席为首的党中央，壮怀激烈地去迎接新的战斗，浩浩荡荡地奔向更大胜利的明天。

十月长安街，一路红旗，一路战鼓，一路豪情，一路凯歌……

一九七六年十月底，北京

（选自一九七六年第九期《人民文学》 题画：丁纯一）

录时代风云,唱革命赞歌

——《十月长安街》简析

一九七六年十月,是我国人民难以忘怀的岁月。曾记得,在那哀乐动地、群山呜咽的日子里,有多少人噙着泪水,仰望中南海,把国家的前途和命运担忧;又曾记得,那爆竹声声、锣鼓喧天的动人时刻,有多少人发出了胜利的欢笑,心向天安门,把千万支颂歌献给英明领袖华主席……散文《十月长安街》用“璀璨辉煌的金字,记下了一九七六年十月”,迅速及时地“赶上事件的发展,作出总结、作出结论”(列宁:《革命的日子》,《列宁全集》第8卷第82页),为我们的千秋青史录下了时代的风云,唱出了一支高亢的革命赞歌。

鲁迅曾说过:“文学是战斗的!”文艺作品要及时地为现实斗争服务,发挥“作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”的作用,就必须努力反映革命斗争的重大题材,表现具有时代风貌的深刻主题。被人们称之为文艺战线的“轻骑兵”的散文,具有选材广泛、篇幅短小、形式多样等特点,较之小说、戏剧等文艺体裁,更能及时地描写当前的斗争,迅速地反映时代的风雷。《十月长安街》正是在这方面显示了它的战斗光芒。

本文以特定的时间和地点来反映中国革命转折关键中的重大事件,表达具有深刻的现实意义和深远的历史意义的主题。一九七六年十月,以华主席为首的党中央一举粉碎“四人帮”的喜讯一传开,“霎时间,东西长安街成了喧腾的大海”,人

们从四面八方汇集在长安街，象春潮决堤似的涌向天安门，沉浸在欣喜的狂澜之中。在这样的背景上，作者用简洁明快的笔调，描画出了一幅雄伟壮丽的历史画面：英明领袖华主席，身穿绿军装，步履矫健地登上天安门，来到了百万欢呼的人群面前，给人们带来了无限的幸福和力量。接着，作者用速写和特写相结合的手法，疏密有致地摄录了一组逼真的镜头，表现人民对华主席的衷心崇敬和爱戴。在那洪流滚滚的游行队伍里，两鬓如霜的老战士，手舞红旗，思潮起伏，不忘当年跟随毛主席南征北战的岁月，决心在华主席率领下，继续革命不停步；刚下夜班的炼钢工人，重槌擂响大鼓，把欢庆胜利的喜悦溶进阵阵撼人心弦的鼓声里；年过半百的女同志情不自禁地扭起了秧歌；青年人象十年前在天安门前接受毛主席的检阅一样，接受华主席的检阅，从而开始新的长征；甚至连白发苍苍的老人，也坐着手推车来到街上，不断地咧嘴笑说：“好啊！好啊！……”所有这些，色彩缤纷地描绘出了振奋人心的欢腾场面，气势壮阔地剪录下了举世瞩目的革命画卷。这是我们时代旋律的具体表现，这是我们神州大地的一个缩影。它生动地反映了全国工、农、兵、学，男、女，老、少，对清除“四人帮”的由衷喜悦，深切地表达了三千五百万党员、八亿军民对以华主席为首的党中央的崇高敬意，从而有力地说明：华主席力挽狂澜，一举粉碎“四人帮”，是党心、军心、民心所向，是人民的愿望，时代的需要，历史的必然。

《十月长安街》高屋建瓴，凝革命豪情，汇时代风雷，“写现代历史并力求使我们的描写给运动的直接参加者和活动在场上的无产者英雄们带来更多的帮助”（《列宁全集》第8卷第82页），使人读了，如耳闻目睹，身临其境，同享感奋。这说明散文篇幅虽小，却可以写得容量很大；作品如能闪耀出时代的光

华,就会有强大的战斗力、生命力。

值得注意的是,《十月长安街》还把现实和历史紧密结合起来,把文章的主题放到广阔的历史背景上加以开掘、深化。作者在欢唱十月的伟大胜利,倾吐人民的满腔激情的同时,真切地回顾了令人难以忘却的辛酸日子——“一个愁云深锁的春天”和“一个阴霾密布的夏天”,把悲愤同喜悦交织起来,把艰难和胜利结合起来,从而全面地概括了一九七六年的变幻风云,更加突出了十月胜利的伟大意义。

古老、宽阔明净的长安街,是历史的见证人。它曾经遭受过侵略者铁蹄的欺凌,也享受过开国大典的幸福。可是,一九七六年,长安街和全国一样,经历了多少个难忘的日日夜夜。伟大的领袖毛主席、敬爱的周总理和朱委员长相继离开了我们,“长安街啊!从一月到九月浸透了悲恸的泪水,笼罩着浓重的哀思”。然而更可恨的是,窃国盗贼“四人帮”,“伸出虎豹的魔爪”,“吐出毒蛇的舌头”,妄图“咬断”由毛主席“金灿灿的巨大脚印”开辟出来的革命道路。悲痛、忧虑笼罩着长安大街和祖国大地,压在亿万人民的心头。在毛主席离开我们的第一个国庆节里,作者陪同一位老战友,心思重重、步履沉沉地漫步长安街,倾吐着亿万人民共同的忧虑——“也许有朝一日,我们再也不能这样安然地在长安街上走。”不是吗?“四人帮”篡党夺权阴谋一旦得逞,长安街上就会血流成河,革命者带镣长街行的悲剧就会重演。就在这历史的重要关头,华主席以无产阶级革命家的雄伟胆略,“指挥了一场继往开来的伟大战役”,拨正革命航向,驱散滚滚乌云,“四人帮”被钉上了历史的耻辱柱,落得个千夫所指,遗臭万年的应得下场。天安门上朝晖灿灿,长安街上锣鼓阵阵。人们心花怒放,喜泪盈眶,欢腾跳跃地奔上长安街,涌向天安门,纵情欢呼,放声高唱,用

感情编织的赞歌献给英明领袖华主席。至此，文章的激情达到了最高潮，不仅一开始欢庆十月胜利的动人情景彼此呼应，而且跌宕有致的结构安排，爱憎分明的感情色彩，悲喜交织的描写手法，开掘了意境，深化了主题，使光辉的一九七六年十月，如同一九三五年一月和一九四九年十月一样，名垂青史，永放光芒。

我们正处在一个承前启后，继往开来的重要历史时刻。列宁曾提倡写文章要选取政治上重要的、为大众所注意的，涉及最迫切问题的主题（见娜·康·克鲁普斯卡娅《论列宁》）。这就要求我们站在无产阶级立场上，以强烈的政治敏感性和革命责任感，迅速及时地从各个侧面来反映我们火热的斗争生活，表现重大的主题。《十月长安街》在这方面取得了可喜的成绩。过去，“四人帮”胡诌要写什么“无产阶级英雄与走资派斗争”的重大主题，这完全是按照他们唯心主义的思想体系和反革命的政治需要杜撰出来的，是为他们推行那个“老干部是‘民主派’，民主派就是‘走资派’”的反革命政治纲领服务的。正如华主席在《在中国共产党第十一次全国代表大会上的政治报告》中所指出的：“他们抓的文艺，以写所谓‘走资派’为名，肆意攻击和丑化党的领导，变成了货真价实的阴谋文艺。”随着“四人帮”的垮台，他们反革命的文艺理论也被扫进了历史垃圾堆。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”粉碎“四人帮”后，已经出现了象《十月长安街》这样一大批优秀的散文，向人们呈现出社会主义文艺百花园无比灿烂的前景。让我们拿起战笔，创造出更多更好的作品，录时代风云，唱革命赞歌，更紧密地为现实斗争服务吧！

（上海师大中文系陈禹志 周仲光）