



童声合唱曲 20首

(五线谱)

戴于吾作曲

中国音乐出版社

童声合唱 20 首

(五线谱本)

戴于吾 作曲

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 石钢

封面设计: 徐步功

乐谱照排: 北京乐友乐谱发排中心

童声合唱 20 首

(五线谱本)

戴于吾 作曲

*

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 6 印张 110 千字

1995 年 10 月北京第 1 版 1995 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1—8000 册 定价 10.00 元

ISBN 7-5006-1983-9/J·129

在质朴深情中追求美好情趣

——代前言

汪毓和

人们常说少年儿童时代是人生最美好、最令人难忘的年代，它像一年的初春，一日的清晨，总给人们带来万物甦醒的、希望的、朝气蓬勃的力量。另外，少年儿童总以真诚质朴的心理看待世界、看待大自然，他们常常以丰富的幻想将各种动植物拟人化，把他们当作自己所理解喜爱的幻想世界，从中表达他们坦诚的善恶观念和纯真的喜怒哀乐。因此，在各种文艺形式中少年儿童文艺一向具有它自己的特点，成为千百万少年儿童所不可缺少的重要精神食粮。从我国近现代音乐文化的发展过程中，为少年儿童进行创作一直是我国音乐家所关注的一个领域。从本世纪初的沈心工、李叔同，到“五四”以后的萧友梅、黎锦晖、赵元任、黄自、周淑安、陈田鹤、聂耳、麦新、冼星海，直到全国解放后的瞿希贤、张文纲、李群、寄明、刘炽等，都曾为这个领域倾注了自己的心血，写下了不少为我国少年儿童所喜爱的优秀少儿歌曲。这些音乐作品也对我国广大少年儿童的身心健康成长起着不可估量的深远影响。

80年代以来，在改革、开放的新形势下，我国人民群众的精神生活正发生着巨大的变化。在这个新的历史条件下，如何为我们下一代——未来接班人的健康成长创造出大量思想和艺术水平高、风格新颖的少儿歌曲，使我国的少儿音乐事业获得新的发展，无疑是摆在我们每一位音乐家面前的严肃而迫切的任务。十年来，在各方面的推动、支持、配合下，又产生了一批新的少儿歌曲和新的代表性作曲家，其中之一就是戴于吾同志。

戴于吾于50年代末毕业于中央音乐学院作曲系，长期从事音乐编辑工作。多年以来，他为开垦少儿音乐这一绿洲作出了不懈的努力，在这十年内他先后写下近百首各种形式的少儿歌曲。我认为在他的这些作品中，少儿合唱作品更引人注目。这些作品以其题材及风格区分，大致为三类：寓言式童声合唱、颂歌性少年合唱和抒情性少年合唱。

寓言童话是最适合儿童的一种文艺形式，戴于吾写的这类寓言式的童声合

ABAB83/05

唱曲，主要有《刺猬背瓜》、《自作聪明的小毛驴》、《骆驼和山羊比高低》等。在这类歌曲的创作中，曲作者将旋律的写作作为音乐形象的最主要的体现者，以有个性的伴唱衬托亲切自然的民歌化的曲调，叙述那趣味盎然的故事，勾画出栩栩如生的形象来。

曲作者较好地继承了黎锦晖、麦新等前辈所奠定的通俗流畅、口语化等中国儿童音乐的优秀传统，以最简练的笔法将歌词所要求的形象勾画了出来。这种近似素描的创作风格不仅表现出曲作者技术上的熟练，也说明他对作品接受者（一般指中年级的小学生）的了解。这种力求在平易近人的艺术形式中寻求儿童所能领会、所能接受的美的创作思想是十分可贵的。

颂歌性的少年合唱主要有《校园里升腾起一朵红云》、《祖国爱我们、我们爱祖国》、《啊，高山》、《桃李芬芳》等。这些歌曲的音乐一般色调明朗温暖、气息宽广舒畅，从中透发出少年们勃勃朝气和诚挚向上的性格。曲作者对这类歌曲的创作大多很重视运用合唱的手段，以丰富的合唱效果来抒发少年们发自内心的对祖国人民、对老师、对生活的深厚感情。为了加强音乐展开的内在动力，曲作者也适当采用调式转换的方法使和声的进行赋予色彩性的变化。如《祖国爱我们，我们爱祖国》，开始歌曲的音乐是建立在F宫调上的，进行到后半曲作者就以调式转换的方法将调性及和声移上了四度（bB宫调），最后为了进一步加强情感的力量，曲作者将结束句“我们爱祖国、祖国”的音乐停留在F宫调的属和弦上作了开放性的结束。又如《桃李芬芳》，歌曲音乐的主体是建立在bB羽调上，中间转到了bD宫调，而到最后四小节的结束句“飘香啊、飘香”处，和声结束在bB羽调升高三度音的主和弦上，使音乐显得更加明朗、更加深情。

抒情性的少年合唱是戴于吾这三类作品中最有影响的一类（事实上随着中央乐团附属少年及女子合唱团的多次外出访问演出，其中有些作品也传到了海外）。主要有《素描三首》、《深山之夜》、《森林里的小河》以及《激流》等。对这类作品，曲作者充分运用现代多声思维的创作技巧和对合唱处理的丰富经验，来表现歌词所要求的各种富于诗意的意境。如《素描三首》之二的“铃兰”，主要是运用饱满的和声性合唱衬托来加强曲调所包含的宁静朴素的美；《深山之夜》则是在类似淙淙流水的钢琴伴奏背景上以歌唱声部逐渐加厚的手法，来表现在平静的月色中所蕴含的内在的激情。《森林里的小河》是一首建立在G宫调上的民族风格较强的三部合唱。曲作者以完全依附于旋律的合唱配置来突出音乐所特有的、富于活力的节奏型和鲜明的五声性和声风格。音乐既刻画了歌词所要求的生动的自然景色，又表现了当时孩子们的愉悦欢快的心情。

“春雨沙沙”(《素描三首》之一)是近几年来一首十分引人注目的童声合唱。曲作者在带有引子和尾声的单二部曲式结构中很有层次地将音乐由弱到强、由清淡到浓重,作了精细合理的布局,最后又回到宁静清淡中作结束。音乐的展开紧扣“春雨沙沙”这一迷人情景的主题,从中生动地抒发了在这情景中少年们无比欢欣、充满希望、充满活力的心态。这里对合唱的配置有意识运用了不同声部相互呼应的复调技法,以及钢琴伴奏与歌声、主调与伴唱节奏交错的写法,使全曲贯穿了生气盎然的诗意和沁人肺腑的芬芳。

《素描三首》之三的“蒲公英在秋风中微笑”是以蒲公英随风飘扬四海为家这一自然现象来比喻孩子们志愿到祖国各地“去安家、去播种、去创造”的崇高理想。曲作者以深情温暖的歌唱性旋律配以领唱与伴唱相呼应的复调性处理,恰当地表现孩子们的心潮起伏。加上全曲音乐建立在含变徵音的羽调式基础上以及乐句的终止多次强调从主——下属的和声进行,使歌曲的音乐风格充满清新的青春气息。

《激流》是一首规模较大、结构较复杂、演唱较难的单章性大型作品。作品的主题思想是表现中国少年立志为祖国贡献自己一切的宏愿和激情。在这首作品中,词曲作者以一往无前、奔腾不息的激流来比喻他们那种抑止不住的热情。“山间激流像我们奋发的少年,万里江河像我们奋斗的一生,啊,永远不停歇的前进。”因而作品一开始就以欢快、跳跃的节奏作背景,以大幅度渐强的音势变化和歌唱部分长短节奏强烈对比的音调,将人们带入一个激人肺腑的场面。整个作品就在这样的意境中作了尽情的展开。

任何艺术家的艺术创造除了受到客观历史的影响外,还跟他本身的美学观、艺术思想分不开。从上述各类作品看,戴于吾所选取的题材、形式、艺术构思以及作曲技法等也都在不同程度上反映了他个人的美学观和艺术思想。他曾说过:希望通过自己的创作给人们提供美好的音乐;希望以音色明净而甜美的童声合唱来表现中国少年儿童那种水晶般的、纯洁而高尚的心灵。因此,他在创作中很注意旋律写作的优美动听,注意和声色彩的明亮清澈,注意曲式结构的简洁严谨,注意适度地发挥复调性合唱处理和钢琴伴奏在塑造形象、渲染气氛上的特殊作用,以及注意整个作品的鲜明的民族风格和浓郁的生活气息。由于作品题材内容的不同,这些作品所表现的美也各异其趣。有庄严肃穆的美,也有深沉壮丽的美;有热情欢快、风趣质朴的美,也有轻柔清新、生气盎然的美,但都透露出他个人的独特的艺术风格,即力求在质朴深情中达到情景交融,力求在面向现实中达到真善美的统一。我认为这在戴于吾的少年合唱中,是最可贵之处。

目 录

1、祖国爱我们，我们爱祖国	(1)
2、祖国——母亲	(4)
3、校园里升腾起一朵红云	(6)
4、浣溪沙——和柳亚子先生	(10)
5、桃李芬芳	(14)
6、啊，高山	(17)
7、栽树歌	(21)
8、为祖国梳妆打扮	(26)
9、自作聪明的小毛驴（无伴奏合唱）	(33)
10、骆驼和山羊比高低（无伴奏合唱）	(35)
11、龟兔赛跑	(39)
12、青蛙唱歌	(49)
13、咏 鹅	(54)
14、黄鹤楼送孟浩然之广陵	(56)
15、江 雪（无伴奏合唱）	(58)
16、长歌行	(60)
17、森林里的小河	(63)
18、深山之夜	(66)
19、素描三首	
春雨沙沙	(69)
铃 兰	(73)
蒲公英在秋风中微笑	(75)
20、激 流	(81)

祖国爱我们 我们爱祖国

♩ = 112 欢快、热烈

陈镓康词



胸前飘起了云朵。 响亮的春雷，
迎接着明天的收获。 金色的阳光，

鲜艳的红霞， 陪伴着我们童年的
闪亮的火炬， 温暖着我们纯洁的

生活。 少年， 少年， 仰起笑脸，
心窝。

1.

祖国爱我们，我们爱祖国。

2.

祖国。金色的祖国，我们爱祖

p 结束句 *rit*

ff

国 祖 国。

ff

祖国——母亲

♩=76 真挚、深情

晨 枫词

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked with a tempo of ♩=76 and the mood '真挚、深情' (Sincere, Deeply Felt). The introduction features flowing arpeggiated figures in both hands, with dynamics ranging from *f* (forte) to *dim* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The vocal melody enters in the third system, with lyrics in Chinese. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand, marked *mp* (mezzo-piano). The score concludes with a final piano flourish.

1.2. 人们说 祖国 好象 母亲, { 因为她 有
 因为她 象

母亲一样的恩情, 啊 恩情。} 祖国, 祖国,
 母亲慈祥温存, 啊 温存。}

各族人民的母亲，哺育着儿女长大成人。
儿女们和您心心相印。

f 祖国，祖国，各族人民的母亲，哺育着儿女
f 儿女们和您

1. 长大成人。 2. 心心相印。

校园里升腾起一朵红云

黄胜泉词

$\text{♩} = 50$ 明朗地

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system is a piano introduction in 2/2 time, marked *mp*. The second and third systems continue the piano accompaniment, with the third system marked *mf*. The fourth system introduces the vocal melody, marked *mf*, with two parts: 1. '校园里升腾起一朵红云,' and 2. '校园里飘荡着一朵红云,'. The piano accompaniment in the fourth system is marked *p*. The score uses a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature.

1. 校园里升腾起一朵红云,
2. 校园里飘荡着一朵红云,

红 云 中 映 照 着 五 颗 金 星, 星,

红 云 中 映 照 着 五 颗 金 星,

红 云 升 腾, 金 星 闪 烁, 照 耀,

红 云 升 腾, 金 星 闪 烁, 照 耀,

辉 映 着 大 地 美 好 的 早 晨。 凝 聚 着 千 百 双 深 情 的 眼 睛。

辉 映 着 大 地 美 好 的 早 晨。 凝 聚 着 千 百 双 深 情 的 眼 睛。

piu mosso $\text{♩} = 58$

f

敬 礼！ 敬 礼！ 庄 严 的 国 旗， 敬 礼！

$\text{♩} = 132$
mp

敬 礼！ 壮 丽 的 红 云。 瞻 仰 你 的 风 采，

mp

mf

{ 缅 怀 你 的 历 程， } 瞻 仰 你 的 风 采， { 缅 怀 你 的

{ 听 从 你 的 号 令， } *mf*

mf

历 程， 我们时 刻 铭 记着： 祖 国 的
号 令， 我们时 刻 准 备着： 祖 承 担 起

rit *f* *ff*

8

1. 利 益 高 于 生 命！ 振 兴 中 华 的

8/2

重 任！

ff

浣溪沙

——和柳亚子先生

毛泽东词

Grave 深沉、悲壮 (♩=52)

Grave 深沉、悲壮 (♩=52)

夜 难 明 赤 县 天 赤 县 天, 百

年 魔 怪 舞 翩 跹 舞 翩 跹, 长 夜