

# 文藝散論

鄭 篤 著

# 文藝散論

鄭 簡 著

山西人民出版社

一九六〇年·太原

# 文 艺 散 論

郑 冀 著

※

山西人民出版社出版 (太原北大街七号)  
山西省書刊出版業營業許可証晉出字第11號  
山西省新华书店发行 各地新华书店經售  
太原印刷厂印刷

※

开本: 787×1092毫米1/32·5  $\frac{1}{2}$  印张·68,000字

一九六〇年五月第一版

一九六〇年五月太原第一次印刷

印数: 1—20,150册

統一书号: 10088·586

定 价: (平)三角五分

## 目 录

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 写于伟大节日前夕.....           | ( 1 )   |
| 每个同志必须多读熟读.....         | ( 11 )  |
| 跃进声中话文风.....            | ( 22 )  |
| 春星——工人阶级知识分子的典型和榜样..... | ( 31 )  |
| “兴无灭资”的榜样.....          | ( 38 )  |
| 鲁迅先生与苏联文学.....          | ( 41 )  |
| 認真学习“五四”文学遗产.....       | ( 44 )  |
| 揭露高沐鸿，批判高沐鸿.....        | ( 52 )  |
| 談“罵人”及其它.....           | ( 63 )  |
| 姚青苗为什么要罵人.....          | ( 71 )  |
| 不許誣蔑与誹謗苏联文学.....        | ( 79 )  |
| 評“人世間的困难处”.....         | ( 88 )  |
| 生活中哪有这样荒誕的事情？.....      | ( 94 )  |
| “姑娘的秘密”讀后.....          | ( 101 ) |
| 六亿和无数亿.....             | ( 105 ) |
| 賊的心情.....               | ( 107 ) |

## 写于偉大节日前夕

偉大国庆十周年紀念日就要到来了。十年来，我們的国家在党和毛主席英明领导下，各种工作不但都已有了极大的和飞跃的发展，同时已使我們的国家走上了一个新的偉大的时代。

这个新的偉大的时代，有哪些令人万分兴奋的特征呢？这就是：我們的党不但已經为我国人民制定了一个万分正确的建設社会主义的总路綫，同时在这个万分正确的总路綫的光輝照耀下，在我們的国土上已經出現了许多亘古未有的奇迹。这就是：从1958年起，在我国全国不但出現了震惊中外的全面大跃进的偉大局面，如全民大搞水利、全民大搞鋼鉄、全民大搞創造发明、全民大搞交通運輸、全民大搞文化教育事业等等，同时更出現了一个嶄新的和光芒万丈的人民公社制度。这些史无前例、震惊中外的偉大創举，不仅对我国人民是一个极大的鼓舞，对整个社会主义陣营国家和全世界人民，也是一个极大的鼓舞。因为所有这些，不但鉄石般地証明了社会主义制度的无比优越性，而且也鉄石般地証明了将来的世界無疑是属于社会主义、共产主义的。隨

且这个日子的到来，絕不会是极其遙远的。毛主席曾說过，人民公社象初升的太阳一样，我們相信，这个初升的太阳，经过一定时期，其光芒一定会普照大地。

因此，当伟大的国庆十周年快要到来之前，我除感到万分兴奋以外，还愿对十年来我省文艺創作工作作一簡略回顾，发表一些片断感想，作为向伟大国庆十周年的一点献礼。

## 二

十年以来，我国各种事业都在飞跃发展，我們的文艺創作，虽然还远远不能滿足广大群众日益增长的需要，但发展之快、成就之大，也是十分令人兴奋的。

我們的文艺創作，有哪些令人十分兴奋的事实呢？我觉得約有以下儿点：

首先，我們的新的人民文艺，不但早已战胜了和代替了旧的、腐朽的、沒落的封建文艺和资产阶级文艺，而且我們的新的文艺方針、文艺思想——即毛主席的文艺方針、文艺思想，早已深入到絕大多数从事文艺創作者的思想的最深处了。也就是說，十年以来，許多从事文艺創作的同志由于接受了党的领导，受到了党的教育，同时也由于亲身参加了党所领导的各種实际斗争和文艺思想斗争，因此無論在政治思想和文艺思想上，都已有了很大提高。絕大多数同志不但都已深刻的認識到了文艺必須从属于政治、必須为政治服务，而且在日常生活与工作中，只要资产阶级文艺思想和封建文艺思想略微有所表现，大家就都能够很敏锐地把它察觉出

来，并迅速給以批判和打击。这不但在全国范围内是如此，在我省也是如此。

因此現在我們完全可以这样說：我們的新的文艺不但已經在全国范围内占領了整个文艺陣地，而且新的文艺思想，也已极其稳固地建立起了自己的领导权。

第二，十年以来，我們新的文艺創作队伍，不但在政治思想和文艺思想上都有了很大提高，同时无论是专业創作人員和业余創作人員，也都有了很大增长。

我省在未全面解放以前，很多地方都是解放区。各个解放区的創作力量都很雄厚，这是誰都知道的。但自全国解放以后，由于革命事业有了很大发展，不少从事創作的同志（無論专业与业余），为了服从革命的需要，便不得不暫時停筆下来，担负起其它工作任务（包括文艺行政工作在内）。因此在解放初期，我們的創作队伍自然就沒有現在这样强大，但隨着我省社会主义革命和社会主义建設的飞跃发展，在党的领导和关怀下，我省的創作队伍也迅速地发展和壮大起来，現在我們不但已經有了一定数量的专业創作人員，同时从事业余創作的同志，也一天比一天多了起来。因此，現在我們的創作队伍，虽然还不能說是已經十分强大，但已可以說是要兵有兵、要将有将了。不但涌现出了不少青年作者，而且特別值得指出的是，我們也已开始发现和培养出了一些工农作者。我相信，隨着我省文艺創作的不断向前发展，新的作者一定还会更加增多。因此我省文艺創作队伍，一定会更加强大。

第三，十年来，我省专业和业余創作人員所創作的作

品，不但數量上有極大增長，而且作品的質量，也有了比較顯著的提高。

作品數量有極大增長，表現在哪里呢？這可和解放初期加以比較。

我省解放初期，省文聯為了繁榮我省文藝創作，先是在山西日報上創辦過一個文藝副刊，以後又專門創辦了一個文藝月刊（即1953年以前的“山西文藝”），但不管在文藝副刊時期或文藝月刊時期，每月所收到的稿件，頂多只有三四百件，最少的时候，只有一二百件。現在怎樣呢？現在我省除了山西日報、太原日報，都辦有文藝副刊以外，光月刊或半月刊就有四種，即“火花”、“山西文化”、“太原文藝”、“雲崗文藝”，但卻從未聽到有誰喊叫過缺乏稿件。據我所知“火花”編輯部自1954年以來，特別是自1958年大躍進以來，每天來的稿件都在五六十件左右，這是十分可喜的現象。

只有數量沒有質量，自然是不行的。但數量與質量也有一定關係，因為沒有一定數量，要提高質量，也是不可能的。因此對於數量的增長，也應該給以足夠的重視和注意。

作品的質量有很大提高，表現在哪里呢？其具體表現，也有以下幾點：

首先，由於不少作者在黨的教育下，已經深刻的認識到了文藝必須為當前政治服務的重要性，因此他們所寫的作品，大都能夠很迅速地 and 很及時地反映當前現實，反映新的事物。如十年以來，黨中央和毛主席為了迅速改變我國落后面貌，迅速把我國建設成為一個繁榮、富強和幸福的主

义国家，不但领导全国人民大张旗鼓地进行过土地改革、镇压反革命、抗美援朝、三反五反、整风反右等极其重大的政治斗争，同时也领导全国人民，进行了轰轰烈烈的农业合作化、大炼钢铁、大搞水利建设和在全国范围内建立人民公社等运动。许多从事创作的同志，不但大都参加过这些极其重大的斗争和运动，而且也都及时进行创作，迅速地反映了这些极其重大的斗争和运动。因此那些作品的思想性都很强，现实意义都很大。如1958年发表在“火花”上的马烽同志的“停止办公”和太原钢铁厂工人孙宗勤同志所写的“两汪钢铁水齐奔流”……等小说，以及陈志铭同志所写的“五台山上春不老”、李霞裳同志所写的“真正英雄看今朝”、李束为同志所写的“崞县新八景”、陈雁平同志所写的“新来的党委书记”、段杏绵同志所写的“闻喜有个小罗成”等特写，就都是反映现实比较迅速和为当前中心工作服务得比较好的作品。当这些作品刚刚发表了以后，听说有些同志也还有过一些异议，认为这些作品写得不好，艺术性很差，我觉得对于迅速反映现实的作品，是不能过分挑剔的。如果过分挑剔，对于文艺为当前政治服务这一基本原则就会产生很为不利的影响。

其次，从作者所刻划的人物形象来看，过去在一个比较长的时期内，很多作者大都习惯于刻划一些落后人物和中间状态的人物形象，最近几年以来，不少作者不但已特别重视了表现新的英雄人物的英雄事迹，而且所刻划的新的英雄人物使人看了，不但觉得人物的个性、性格很鲜明、很突出，其品质的确也很高尚，因此使人们很受感动。如1955年西戎

同志所写的“宋老大进城”，1958年李束为同志所写的“老长工”、张鍊江同志所写的“义重情深”，和今年“火花”上所发表的馬烽同志的“我的第一个上级”、李逸民同志所写的“田家老头”、吳晶波同志所写的“新来的司機”等小說，使人們看了，就都有这样的感觉。

以上是就许多作品的内容来说的，如果从作品所反映的生活面，以及作品的形式来看，較之已往也有了很大的发展。如解放初期，我們所看到的作品，大都限于小說、詩歌和快板等几种形式，許多作品所反映的生活面，也大都限于互助合作、劳动生产，或婚姻自主等等。自然，文艺作品应该特別重視反映这些方面的生活，但如果只限于这些方面，不但会使人們的眼界感到不够寬广，同时对充分发挥文艺创作的作用，也受到一定局限。因此最近几年以来，許多作者在着重反映农业生产和广大工农群众的生活的同时，不但开始注意了反映学校生活、机关生活、地質勘探人員的生活，有的作者甚至开始注意了反映商业工作人員的生活。他們采用的形式，也是多种多样的，即不但有小小說、小說和詩歌、散文、特写等等，同时也有电影文学剧本和越調、快板以及故事等等。加上这些作品内容都較充实，因此，使人讀了，宛如进入一个百花盛开的花園里一样，內心感到十分喜悅和舒暢。

### 三

十年以来，我們的文艺创作，为什么能够发展得这样快

呢？我觉得主要有以下几个原因：

一、十年以来，我們的新的文艺所以能够很快占领整个文艺阵地，并穩固的建立起自己的领导权，自然是和广大专业和业余创作人員的共同努力分不开的。但如果没有党和毛主席文艺思想和文艺方針的指导，也是不可能的。因此为了进一步繁荣我們的文艺创作，和进一步提高我們文艺创作的質量，今后無論在任何情況下，仍必須認真学习和認真貫徹毛主席文艺思想和文艺方針。因为無論任何时期，只要誰略略离开了—些毛主席文艺思想和文艺方針，就一定給我們的文艺创作，招致来一些不可想象的損失。1957年，在反右派斗争以前，我們就曾有過一次深刻的教訓，对于这个教訓，應該永記不忘。

二、十年以来，我們的文艺创作队伍，所以能够得到很大发展，最基本的原因，約有以下兩点：其一是这不但和我們能够采用各种办法（如召开座談会、报告会等），深入宣傳毛主席文艺思想有关，同时更与我們能够堅持出版文艺刊物，关系很大。因为刊物的作用，不仅可以更加广泛、更加系統和更加深刻地宣传毛主席文艺思想，同时还可以更直接地以它的大部份篇幅，甚至所有的篇幅，作为練兵的园地或課堂。因此，今后不但必須堅持出版文艺刊物，而且必須把它办好。现在“火花”杂志办得很好，今后还应把它办得更好。其二是为了发展和扩大文艺创作队伍，不但必須出版文艺刊物和办好文艺刊物，在出版文艺刊物的同时，还必须經常地和不地大力开展群众性的文艺创作运动。因为大搞群众性的创作运动，也和大搞其他群众性的运动一样，在每次

运动中，总会涌现出不少新的有才能的人物的。这样的事实，过去很多，今后也会很多，因此为了使我们的创作队伍更加壮大和发展，今后仍必须不断地大搞群众性的创作运动。

三、十年以来，许多作品的质量，所以能够有很大提高，一方面是和反右派斗争后，很多同志都很重视学习马列主义，重视学习毛主席文艺思想有很大关系，另一方面与很多同志都很重视深入生活、重视钻研艺术技巧，也有很大关系。如解放初期，很多青年知识分子和文艺爱好者，因对新的文艺不够了解，同时又缺乏生活经验，和缺乏必要的艺术技巧，因此所写的作品，大都内容十分空洞，作品中的思想情感，也很不对头。最近几年以来，这种情况已有很大的改变。其具体表现是，很多作者的作品，不管写得如何不好，大都还有一定内容，那种空喊空叫的所谓创作，的确已经很少很少了。

再如解放初期，有的同志虽然也有一定生活或一定思想水平，但因艺术技巧较差，对作品中的人物和故事，或对作品的一些具体情节，总是处理得不够恰当。如有的作者，很想刻划一个新的英雄人物或落后人物，但他所写的作品，不是只有故事没有人物，便是只有一个概念化的人物，却没有表现人物个性和性格，和各种富有特征性的具体细节和情节。有的作品或者既有人物也有故事，但却不知道应如何处理，才能使二者有机的结合起来。换句话说，就是有些同志还未学会把概括的介绍和具体的描写密切结合起来这一本领。当然，也有的作者，只会照猫画虎地写一些真人真事的

故事，却尚未学会如何进行艺术概括和虚构故事等本领。最近几年以来，很多同志，在这方面进步很大，因此他们所写的作品，不但人物形象比较鲜明突出，作品中的故事，也都比较曲折、复杂和生动。

#### 四

十年以来，我们的文艺创作的确已有很大发展，但这并不是说就已十全十美了。因此，我还愿乘此佳节，提出以下一些意见，以便和同志们共同努力，共同策勉。

一、现在我们的文艺创作队伍虽然已经比较强大了，但根据客观需要，也还是很不够的。其所以不够，一是无论专业和业余创作人员，都还很少；二是十年以来我们虽然已经发现和培养出了不少青年作家和作者，但也大都是青年知识分子，工农作家和工农作者的数量，仍然很少。希望今后在发现和培养新的作者时，能够特别注意这一点。

二、现在很多作者，虽然已经都很重视用自己的作品迅速反映当前现实，迅速反映新的事物，和大力刻划新的英雄人物，但由于不少作者，仍有脱离实际作风，或政治上不够敏锐，因此在这方面仍然需要大大努力，如去年在我国所出现的伟大的大跃进局面，伟大的人民公社制度，以及在党的建设社会主义总路线的光辉照耀下所出现的许许多多新的事物——如穷村变富村、穷社变富社、各个公社都大办公共食堂等等，我们反映得就很不够或不深刻。现在继续大跃进的号角又响彻了祖国的各个角落，全国文联为了更加鼓舞全国

人民，也是为了狠狠打击国内外反动派以及右倾机会主义分子对总路线、大跃进和人民公社的恶毒诬蔑和攻击，最近也已发出号召，要求全国所有文艺工作者，人人都当大跃进的号手。希望我省所有从事创作的同志（包括业余创作同志在内），能够首先鼓足干劲，起到自己应有的作用！

三、现在很多同志虽然已很重视艺术技巧的学习，但从不少作品来看，也还存在有以下两个缺点和偏向：第一是有些作者的作品，分开来看，仿佛也无什么毛病，但联系起来看，就会看出他在刻画人物或叙述故事时所采用的一些手法，常常变化很小或毫无什么变化。第二是不懂得学习艺术技巧主要是在于学习别人的刻苦精神和创造精神，并不是攫取别人的创造，坐享其成。因此有些同志一看到别人创造了一种什么新的表现手法或形式，便一窝蜂仿起来。前一种缺点和偏向，以一些较有创作经验的同志为较多，后一种缺点和偏向，以一些初学写作的同志为较多。但这两种缺点和偏向，对于提高创作质量都是不利的。因此希望所有从事创作的同志，都能特别注意纠正以上缺点和偏向。

如何克服呢？

我觉得主要的办法，就是在进行创作时，必须多动脑筋，大胆发挥自己的独创性和创造性！

## 每个同志必須多讀熟讀

### ——“文艺战线上的一場大辯論”讀后

周揚同志不久以前，在人民日报和文艺报上所发表的“文艺战线上的一場大辯論”一文，是一篇极为重要的文章，每个从事文艺以及喜讀文艺的同志，都必須多讀、熟讀。这篇文章不但对去年文艺界所进行的反右派斗争，作出了极为深刻的总结，向我们指出了、来时期以来，在文艺界所存在的两种世界观和两条路线的尖锐的和复杂的斗争，同时它还更深刻的告訴了我们许多极为深刻、极为警辟的道理和理論。

这些极为深刻极为警辟的道理和理論，据我初步的理解和体会，就是：“文艺是时代的风雨表”，“个人主义，在社会主义社会，是万恶之源”；“我們的文学艺术在歌颂人民如何同他們的压迫者，剝削者作英勇卓絕的斗争这一方面繪下了悲壮的震撼人心的画卷，但要表現人民自己作了自己命运的主人之后如何正确地处理他們自己之間的矛盾，如何摆脱长期旧社会遺留在他們身上的影响，如何正确地解决个人和集体的关系，如何耻先进克服落后，并带动落后的人一同

前进，这就在我们的作家、艺术家面前提出了前所未有的新的创作上的任务和一連串新的問題，需要社会主义现实主义的文学艺术来解决。”以及每个文艺工作者，如果要使自己成为一个真正的文艺革命战士，就“必須象‘共产党宣言’中所指出的那样，和‘过去遗传下来的种种观念实行最彻底的决裂’。否則，就会象‘共产党宣言’中所批評的那些所謂‘真正社会主义’的詩人一样，写出来的作品名曰：‘社会主义’的，而实际是资产阶级的”等等。

除此以外，如对教条主义和修正主义者所犯錯誤的分析 and 概括，以及指出：“我們的文艺如果要达到一个新的跃进，就必須在更大的規模和更深程度上和工农群众相結合”，也都是极为深刻和极为警辟的。但以上所說，也还是很全面的，因为周揚同志这篇文章的内容，正如全国文艺界許多同志所說那样，它的内容，的确太丰富了，如果没有相当高的水平，并且多讀、熟讀，絕不会了解得很深刻和很全面。

为了和我省文艺界同志，共同努力学习周揚同志这篇文章，共同努力提高自己思想水平，現在我愿将我初步讀了这篇文章的一些比較突出的感觉，写了出来，作为認真学习这篇文章的一个开始。

### 一、在大风浪中，为什么有不少人經不起风险和考驗？

大家都知道，在反右派斗争以前，在我国的天空中，曾一度烏云密布，許多牛鬼蛇神，到处兴风作浪，但由于党的英明领导，以及全国人民和很多同志的奋起应战和英勇斗

爭，这股妖风，很快就被彻底打垮了。但在这次大风浪中，并不是所有的同志，都表現得很坚决和很坚定，有的人已跌入了右派的泥坑。全国解放到反右派斗争以前，很多人在党的领导和教育下，已整整七八年了！为什么还經不起风险，經不起考驗呢？我觉得每个同志还应再細致的考虑考虑这个问题。

那么問題的癥結在哪里呢？最主要的一个原因就是：不少同志，虽然早已参加革命或早已从事文艺工作了，但一直并未真正树立起无产阶级的文艺观来。对于文艺工作的性质和作用以及它的发展规律的最基本的看法和态度，由于人们的阶级立场和世界观的不同，因此其所持态度和看法也就各不相同。我們說，文艺是有阶级性的，但资产阶级的学者說：“文学一概都以人性为主，絕无阶级的分別”（反动文人梁实秋語）。也有的說，文学是“卖淫妇”，“于是资产阶级想占有她；无产阶级也想占有她”（以“第三种人”自居的反动文人苏汶語，見瞿秋白同志的：“文艺的自由和文学家的不自由”一文）。其意是說，文艺并无什么阶级性，只是因为哪个阶级也总是想占有它，所以它才有了阶级性。也有的說，文艺完全是一种消遣品，其作用无非是供人消解悶或娱乐而已。不管有多少說法，归納起来，只有两种。这就是：一种認為文艺是有阶级性的，一种認為文艺是超阶级的。

那么，哪一种看法正确呢？不用說，自然是前一种。但在反右派斗争以前，可惜还有很多同志，对这一点，一直很不明确。我所以这样說，是从不少同志的行动上看到的，如