

中国地方戏曲集成

山东省卷

中国戏剧出版社

中国地方戏曲集成

山东省卷

中国戏剧家协会 主編
山东省文化局 編輯

中国戏剧出版社

一九六〇年·北京

中国地方戏曲集成
山东省卷

*

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街64号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第096号

北京崇文印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号:10069·507 字数735,000 开本850×1168 1/32 印张32 13/16 插页10

1960年4月北京第1版 北京第1次印刷

平装印数1—3,300册

精装印数1—2,200册

定价(7)4.70元

中国
著：向
府：再
編，制
进到全
中国
事业
綜覽全
断前进，
方戏曲
《中国
合出一
家协会
《中国
曲艺术
提要。
《中国
戏曲

前 言

山东在历史上是一个文化发达較早的省份，据古籍和有关資料記載：山东的戏曲艺术具有优秀的传统和悠久的历史，历代劳动人民創造的艺术宝藏非常丰富。解放以来，在党的“百花齐放、推陈出新”文艺方針的指导下，在政府的扶持和广大文艺工作者的共同努力下，这个丰富多采的戏曲艺术宝藏得到了开发与整理，許多行将湮沒的古老艺术花朵与初生的幼苗获得蓬勃健康的发展。据目前所掌握的資料統計，分佈在山东省各地的就有三十八个剧种。现将剧种情况簡介于下：

柳子戏又称“弦子戏”，是流行于山东地区的古老剧种之一。它是从元明以来“弦索”系統演变下来的。它的曲調是由当时流行于中原民間的俗曲小令（如“黄鶯儿”、“山坡羊”、“打枣杆”……等）組成的，后来它吸收了高腔的表演，并将民間更为通俗的七字句說唱曲調——“柳子”容納在內。由于后者更通俗易懂，便以“柳子戏”命名。从前曾有“东柳、西梆、南昆、北弋”的說法，可見它在四大徽班入京、徽調兴起以前就已經形成、并具有相当势力了。柳子戏流行面积跨山东、江苏、河南三省交界的三十余县，传统剧目目前已挖掘出的有二百余出，其中用俗曲演唱的占絕大多数，还包括了一部分高腔、青阳、昆曲、

乱弹、罗罗、娃娃、徽调剧目及唱腔。曲调有越调、平调、下调、二八调四种，另外有转调、崑调，但不常用。有人用“九腔十八调，七十二哎哎”来形容它腔调的丰富多采和曲折委婉，优美动听。已挖掘出来的曲牌有二百余支，还有不少牌名已不可考。现经常用的有“黄鹂儿”、“娃娃”（仅娃娃即有二十五种唱法）、“山坡羊”、“驻云飞”、“驻马听”、“步步娇”、“风入松”、“混江龙”、“锁南枝”、“桂枝香”、“大青阳”等。伴奏乐器为三弦、笙、笛。唱“柳子”、“序子”时只用三弦和笙伴奏；打击乐器有单皮、大锣、钹、手锣等。在先辈艺人努力下，柳子戏不仅保存了一部分明末、清初以来具有相当历史价值及艺术价值的剧目及表演，并不断吸收其他剧种的精华加以创造性的运用，使自己益为充实，形成独特的艺术风格。柳子戏演员张春雷擅演花面，在鲁西南一带有“活张飞”之誉，他演《鞭打督邮》等剧，善于表现张飞的粗犷、豪迈的性格。他演《盗骨会兄》中杨五郎，也有独到之处。

大弦子戏流行在鲁西南及豫北一带。其演出剧目，除去用俗曲曲牌演唱的以外，也保存了高腔、青阳、罗罗、勾儿腔、石牌腔等古老腔调，它也用三弦、笙、笛（锡笛、大笛、横笛）伴奏。

罗子戏又称“大笛子戏”、“罗罗头”及“大笛子罗罗”，与南方的“南罗调”并不相同。流行于冀、鲁、豫三界首地带。它也保存了片阁的高腔、青阳曲调，过去常用的牌子有三百支，现存的不过一百曲。

山东梆子又称“高调梆子”或“高梆”。流行于鲁西南一带。它和山东境内的平调、莱蕪梆子有一定的血缘关系。山东梆子粗犷豪迈的风格，深受鲁西南一带群众的欢迎，流行区域不断

扩展。山东梆子基本剧目仅目前挖掘出来的就有424出（包括部分用横笛伴奏的“笛戏”），以“四大征”（《穆桂英征东》、《秦英征西》、《姚刚征南》、《雷振海征北》）、“老十八本”（《两狼山》、《春秋配》、《龙門陣》等）最为流行。

山东梆子老艺人竇朝荣的唱腔，仍保存了山东梆子音乐的本色，他演《两狼山》的楊繼业，唱腔高亢悲壮，慷慨激昂，充分表达了这位虽身困絕境，依然抱着杀敌救国决心的英雄人物的思想感情。

莱蕪梆子又称“莱蕪謳”，是由梆子及徽調两大部分組成。梆子部分与山东梆子、平調在剧目、腔調、唱法等方面极为接近。它是与山东梆子、平調同出一源的一种梆子形式，流传到莱蕪一带，与江南传来的徽戏結合在一起而形成的。其流行地区为莱蕪、泰安一带。传统剧目中梆子部分占其大半，据初步統計有314个剧目。以前在泰安、莱蕪等地成立过十三个科班，曾出現过“魔旦子”等很多优秀演員。

平調又称“大油梆”，或称“滑县大梆子”及“豫北調”，流行在魯西南、豫北、冀南一带，与山东梆子、莱蕪梆子属于同一系統。其剧目有三百余出，除大部分与山东梆子、莱蕪梆子相同外，还包括部分用乱弹、昆腔、罗罗演唱的剧目。

东路梆子即“章邱梆子”，群众也称它为“山东謳”。流行地区以章邱为中心，东到昌濰专区西部，西到聊城专区东部。它是蒲州梆子流入山东后和当地流行的昆曲及其他曲調結合而形成的，至今东路梆子里仍保存了部分昆曲剧目和本地乱弹、揚州乱弹、昆調柳子、乱弹柳子等腔調。

澤州調通称“本地偶”，又称“潞安宮調”，系山西上党宮

調的支流，清朝光緒初年由山西流入山東的鄆城、南旺一帶，受到當地方言影響而形成具有山東地方色彩的獨立劇種。

呂劇過去稱為“上裝洋琴”或“琴戲”，是由山東琴書（坐腔洋琴）的基礎上發展起來的一個新興的劇種，化裝演出不過五十餘年，其發祥地在渤海沿岸一帶。解放以來，在黨的“百花齊放，推陳出新”的正確方針的指導下，黨和政府對這個初生的幼苗給予了大力的扶持、培養；1950年，山東省文聯地方戲曲研究室開始研究呂劇，1953年正式組成山東省呂劇團。在新文藝工作者與呂劇藝人的努力下，幾年來整理、排演了一批優秀傳統劇目，並在学习傳統的基礎上排演了《李二嫂改嫁》等現代劇目，反映了現實生活面貌，緊密地配合了政治宣傳工作。音樂方面也進行了試驗性的改革、吸收與創造，大大提高了呂劇的表現力。表演方面也吸收了其他劇種的特點，努力提高表演水平。目前正從事于袍帶戲和鎧甲戲的試排工作，以便使這個年輕的劇種擴大上演範圍。這個土生土長的劇種，一直和群眾保持着密切聯繫，其傳統劇目除部分本戲外，多系以民間傳說及家庭故事為題材的小戲：如《小姑賢》、《王定保借當》、《王漢喜借年》等。這些劇目有着濃厚的生活氣息和豐富而通俗的群眾語言，善於形象地描寫各種不同人物，為演出反映現實生活的現代戲，提供了有利的條件。由於唱腔悠美動聽，易學易懂，平易近人，呂劇易為各地觀眾所接受。此外，呂劇參加華東會演和到北京、華東、東北等地演出、赴朝慰問等都得到當地黨政領導的支持和群眾的熱愛。《李二嫂改嫁》、《小借年》二劇已拍攝成午台藝術影片，在全國放映，更使呂劇得到全面推廣。近年來，山東省內許多地區先後組成了呂劇團（現已有職業劇團十六個），有的省市如江蘇、

旅大、新疆等地先后也开放了吕剧的花朵，建立了吕剧团。

五音戏（即“西路肘鼓子”），或称“五人班”，与“灯腔”（“东路肘鼓子”）是同出一源的。它們和山东境内称作“肘鼓子”的其他剧种——柳琴戏、茂腔、柳腔等关系也很密切。其中以五音戏发展的最为突出。五音戏流行于淄博专区一带。它是一、二百年以前从民间花鼓秧歌形式的基础上受到“肘鼓子调”（姑娘腔）的影响发展而成的。群众也称它为“秧歌腔”。名老艺人邓洪山，善于表现不同身份、不同性格、不同年龄的妇女形象，不论是名門閨秀（《彩楼記》的刘瑞蓮）、青年妇女（《王二姐思夫》的王二姐）、农村老嫗（《探亲家》的乡里媽媽）都能維妙維肖，各具风采。解放后，五音戏在党和各級文化主管部門的扶持下，在邓洪山等老艺人和新文艺工作者的努力下，吸收了其他剧种的一些长处，提高了演出水平，音乐方面增加了絲絃乐器伴奏，并有所改革和創造。

柳腔与茂腔本来出于一个源流，其前身为“本肘鼓”，是由民间說唱的肘鼓子形式发展起来的，或称“老拐调”与“哦哟嗨”。它和苏北的淮海小戏、山东的柳琴戏等关系极为密切。“本肘鼓”流行在高密、諸城一带的称为茂腔（茂肘鼓），用柳叶琴及胡琴伴奏；流到即墨、平度一带的称为“柳腔”，用四弦伴奏。該两剧种的传统剧目完全相同，过去經常上演的有“四大京”（东京、西京、南京、北京）与“八大記”（《火龙記》、《玉杯記》等）。

柳琴戏通称“拉魂腔”，起源于山东的临沂地区，后来流行的区域逐渐扩展，伸展至魯南、苏北一带，安徽省称为“泗州戏”。它是在民间花鼓、民歌的基础上受到“姑娘腔”（肘鼓子

調)的影响而发展形成的,已有近二百年的历史了。伴奏用的主要弹拨乐器状似柳叶,称为“柳叶琴”,故名柳琴戏。

二夾絃是百余年前魯西南及豫东流行的“花鼓丁香”,与“北詞二夾絃”、“一勾勾”結合后,又吸收了当地流行的“站子”、“捻子”、“砍头槓”等曲調而形成的,或称大五音及乱彈。一勾勾又名“四根絃”、“四股絃”,也有称它作“河西柳”的,是以高唐一带的花鼓基础上发展起来的。其伴奏乐器均以四根絃为主。

四平調是一个年輕的新兴剧种,它是流行在苏北一带的錫山花鼓发展到舞台的,約从1931年开始吸收了評剧、京剧、豫剧三种腔調与花鼓結合一起,才定名为四平調。

哈哈腔与乱彈均系从河北省传入的剧种。山东省流行的均属东路。哈哈腔或作“喝喝腔”、“合儿腔”,流行于商河等地,用四根絃及长頸月琴等乐器伴奏,并保存了部份“柳子調”演唱的剧目。乱彈又名“五音連彈”,流行在临清、冠县等地。

曲剧和化装墜子系近年来由曲艺形式发展而成,流行于魯西南一带。

此外,还有流行在益都农村的“八仙戏”(以演唱曲牌为主,曲牌中并有柳子調,常用的有駐云飞、耍孩儿、混江龙、桂枝香等曲牌,节目多系“西遊”、“东遊”故事) 濰博地区的“灯腔”(东路肘鼓子);高密县的“秧歌戏”;掖县的“兰关戏”;冠县的“王皮戏”和“腊花”;茌平县的“花鼓蕩戏”;商河农村的“吟詩調”、“魚鼓戏”;濰坊市的“濰县梆子”;邹县的“花鼓戏”;滕县的“鑼鼓冲子”;曹县的“花鼓丁香”和鄆城、范县一带的“北詞二夾絃”等十四个剧种,目前尚无职业剧团。

京剧、豫剧、评剧、河北梆子四剧种在山东省剧团中也占很大比重。

在旧社会，艺人的处境是非常悲惨的，内受着封建业主、老板的压榨剥削；外受着官僚地主的欺凌歧视。他们辛勤劳动的结果，往往是不得温饱，有的艺人被迫转业；有的则过着乞讨式的流浪生活。当时的梆子戏，大弦子戏、罗子戏、莱蕪梆子、东路梆子等古老剧种的艺人，多被迫分散在农村中，即勉强凑班演出，也是饱受摧残，贫困不堪。历代劳动人民辛勤创造的艺术花朵，在帝国主义、封建势力、敌伪汉奸、国民党反动派的摧残蹂躏下，已陷于干枯萎谢的境地。

远在抗日战争时期，在共产党领导的抗日民主根据地的情况却迥然不同，艺人受到党和群众的尊重与爱护，也受到党的教育与培养，他们和其他劳动人民享受着平等的待遇。许多艺人和剧团随着八路军游击队到处活动，深入到山区、农村、城镇和连队，进行抗战宣传。1938—1942 年仅胶东地区就有 30 余个极为活跃的剧团和宣传队，他们在反扫荡期间，配备上武器，坚持活动，经常冒着危险通过敌伪据点和封锁线到远处演出。有时戏没演完，发现敌情，便立即投入战斗。除演戏外，他们还负担着一部分战地勤务工作。许多艺人也参加过运送给养、弹药，抬担架，看护和慰问伤员的工作。有的艺人病倒了，也有的在战场上壮烈地牺牲了。他们这种崇高的英雄品质与艰苦奋斗的革命精神，是值得我們尊敬和永怀不忘的。当时农村剧团也有着惊人的发展，据1945年春的统计：胶东就有一万个以上较好的农村剧团与俱乐部。鲁中南地区的莒南县就有农村剧团 143 个，沂南县有 110 个。这一时期的剧本创作也是相当活跃的，有描写人民支援抗战、

参军支前的《保卫家乡》、《张德保归队》……；有揭露封建地主罪恶、向农民进行阶级教育的《三世仇》、《农公泊》、《解放》……；有反映人民生产热情和社会生活的《团圆》、《改邪归正》等。胶东文化协会胜利剧团和渤海军区京剧团也创作演出了《鬬王进京》、《小仓山》、《红娘子起义》等大型新剧。当时都起了一定的宣传教育作用。

· 建国以来，广大戏曲艺人在中国共产党的领导下，从政治上、经济上得到彻底的翻身，做了国家的主人。山东的戏曲工作，在党的“百花齐放、推陈出新”的方针指导下，也和全国各地一样，舞台面目焕然一新。广大戏曲艺人在党和政府的支持下，首先推翻了封建业主的统治，成立了“共和制”的剧团；废除了不合理的规章制度，订立了民主的新制度。艺人们通过土地改革、抗美援朝、镇反、肃反、整风反右等一系列的政治运动，政治觉悟普遍提高，戏曲队伍得到整顿，明确了戏曲为政治服务，为生产服务，为工农兵服务的方向。他们在抗美援朝捐献，购买公债，救灾义演，深入工矿、农村、国防前线向工农兵作慰问演出，参加体力劳动及时配合中心任务进行宣传等工作中，都作出了很大成绩。几年来，许多戏曲艺人被选为各级人民代表和政协委员，许多艺人被评为先进工作者、积极分子和学习模范。有的被吸收为中国戏剧家协会会员。大多数剧团建立了党团组织，一般剧团均有工会组织，它们在剧团中起着决定性的作用，保证了各项工作的顺利开展。一般剧团都配备了文化教员，以便演员系统地进文化学习，有的剧团已基本上扫除了文盲。广大戏曲艺人正以冲天的革命干劲向又红又专的大道前进。

解放以来，在山东省委的指示下，山东省文化局及各級有关文

化主管部門对山东省即将湮沒的古老劇种，采取了有效的措施，当时大絃子戏、罗子戏、萊蕪梆子、东路梆子等劇种已久无职业劇团，其中萊蕪梆子除民間业余演出外，职业劇团已中断演出十五年之久，柳子戏剧团虽勉强維持演出，情况也极惨淡。针对这些情况，分別通过帮助他們搜罗艺人，成立劇团，組織业务干部下团輔導，从經濟上給予扶持，使这些劇种重新走上舞台。为解决和培养戏曲艺术的繼承人的問題，又协助柳子戏、大絃子戏剧团以小科班的形式培植了男女學員。其他劇种的劇团也都吸收了男女學員，以跟班学艺专人包教的形式进行培养。目前許多學員在繼承传统方面已取得很大的成績。在党的領導和各級文化主管部門的协助与艺人的努力下，已挖掘了各劇种不少的傳統劇目，并整理排演了部份优秀傳統劇目和新劇目。表演艺术和音乐唱腔等方面都有不同程度的提高，展示了戏曲艺术的无限廣闊的前途。

为了提高演出水平，各劇团都成立了艺术委員會等业务机构，建立了导演制度，首先将一些低級庸俗、迷信恐怖的丑恶形象清除出戏曲舞台，同时也向演出中的某些商业化傾向进行了斗争，树立了严肃、健康的舞台作风。1956年的山东省劇目工作會議，邀請了柳子戏、大弦子戏等十九个劇种的四十位老艺人参加，在会上传达了中央劇目工作會議的精神，决定进一步加强傳統劇目的挖掘和清理工作。截至1958年底統計，山东省共挖掘記錄各劇种傳統劇目1795个（京剧、評剧、河北梆子不計在內），約5385万字。几年来通过与艺人同編同审，整理加工的傳統劇目有80个，出版推广的現代劇目有37个，对丰富上演劇目，滿足人民文化生活方面起了一定的作用。

在各个政治运动中，各劇团都創作或演出了一些結合中心工

作的新剧目：如吕剧演出的《李二嫂改嫁》、《一贯害人道》、《张大有被騙》等；山东梆子演出的《土地証》、《刘胡兰》、《老王卖瓜》等，其他剧种也編排了很多新剧。1958年工农业生产全面大跃进以来，不仅挖掘整理了一批传统剧目，新剧目的創作更如雨后春笋，不胜枚举。

为了促进戏曲事业的繁荣发展，党和政府对于戏曲艺术的整理和研究工作給予了巨大的关怀。在党的领导下，山东省文联于1950年曾建立了地方戏曲研究室，对山东省地方戏曲剧目，进行了調查研究，并重点对吕剧进行蒐集、整理及学习研究。在此基础上又成立了山东省吕剧团。1953年山东省文化局举办了戏曲辅导員訓練班。在这个訓練班的基础上成立了山东省戏曲工作组，后改組成为現在的山东省戏曲研究室，进行地方戏曲传统剧目的挖掘和整理、新剧目的創作輔導以及表演、导演、音乐、戏曲史料的研究整理工作。

1952年到1959年間，山东省举办了各种訓練班，組織戏曲工作者进行方針政策、艺术理論、表演技巧的学习，并通过舞台实践，使学、用結合；共培养了各剧种編导、演員及音乐人員 500 余人。这些人員回团后对业务方面的推动很大。

为了鼓励艺术創作，提高演出质量，使戏曲艺术更好地为祖国建設服务，山东省文化局于1954、1956年举行了两次戏曲观摩演出大会，两次会演得奖的演員、导演、乐师、剧作者有240人。在会上并选拔了部分优秀剧目和演員，参加华东区戏曲观摩演出大会。吕剧《李二嫂改嫁》、《王定保借当》，山东梆子《两狼山》等获得剧本奖和演出奖。五音戏演員邓洪山，山东梆子演員寶朝榮，吕剧演員时克远、郎咸芬、王俊英，柳子戏演員张春雷等二十八

人得演員獎。1958年山東省文化局又舉辦了“山東省暨濟南市躍進劇目匯報演出”，大會分別給予優良的劇作者和演出單位以獎勵。

歷次參加會演的優秀劇目，都得到及時的出版和推廣，這次編入本卷的劇目中有半數以上是在各次會演的基礎上進一步加工整理的。山東省現代劇目的創作是相當活躍的，但多數劇目有待於進一步加工，故編入較少。

在編輯工作中，我們適當注意了劇種、劇目、形式內容的多样化，本卷收集的有歌頌楊家將、岳家軍慷慨悲壯、抗敵衛國的《兩狼山》、《牛頭山》、《棲梧山》等；描寫了古代愛國主義的英雄人物，塑造了楊繼業、岳飛等人的鮮明形象。《黃桑店》、《盜骨會兄》等劇，表現了秦琼、楊五郎等傳說中的英雄性格；秦琼為朋友“兩肋插刀”，楊五郎雖被迫出家，依然關心着國家的安危，他們都成為群眾中印象極深、甚受歡迎的人物。

在山東省地方戲曲劇目中，民間傳說及家庭故事小戲占有相當比重，這次選入的《王定保借當》、《王漢喜借年》、《小姑賢》、《王小趕腳》、《龍鳳面》、《站花牆》等都是比較流行的劇目。這些劇目語言生動活潑，富有表現力，生活氣息濃厚，反映出人民淳樸、樂觀、愛憎分明的情感。《小姑賢》中的刁氏、李氏、桂姐、《王漢喜借年》中的愛姐、劉氏、《王定保借當》中的春蘭、秋蘭、《王小趕腳》中的二姑娘等人物，都是性格鮮明、形象動人的。

諷刺喜劇《七錯》、《拴娃娃》、《尋工夫》、《趙連岱借閨女》、《換親》等也是極受群眾歡迎的劇目。對不懂裝懂、主觀武斷的何先生（《七錯》），剝削成性、損人利己的地主老婆李氏（《尋工夫》）等，進行了辛辣的諷刺與嘲笑。神話劇《黃

牛分家》、《打乾棒》反映了人民的美好理想，具有浓厚的浪漫主义色彩。《两架山》、《双生赶船》等剧，是目前稀有的剧目。《双生赶船》是宋元以来相当流行的戏曲故事，但是多年来湮没失传，而五音戏中却有表现双渐、苏卿故事的剧目，这对研究戏曲史很有参考价值。

现代剧目《李二嫂改嫁》、《老王卖瓜》是几年来创作的现代剧目中较优秀的剧目。《李二嫂改嫁》一剧，表现了在党的领导下，一个受封建势力压迫束缚的寡妇，挣断了封建枷锁，大胆地提出改嫁的愿望和要求，终于在党的支持下获得了胜利，开始了新的自由美满的生活。《老王卖瓜》对农村中资产阶级思想残余、个人主义自私自利的思想进行了批判和讽刺。

其他如《破洪州》、《俞伯牙摔琴》、《日月图》、《滚鼓山》、《罗衫记》、《夜宿花亭》等，也都是具有独特风格和地方色彩的优秀剧目。山东省创作甚多，但有的剧种目前尚未整理出较好的剧目，只好留待以后继续补充。

京剧在山东省广泛流传，创作也较多，故将影响较大的《虎头牌》编入本卷。

为了更好的提高剧目质量，培养更多优秀的编导人员，目前我们正在有计划地派出工作组，组织剧团编导人员，深入重点剧团，根据两条腿走路的方针，继续挖掘、整理传统剧目和创作现代剧目，并结合挖掘、排演，提高艺术质量。完全可以期望，大量优秀的剧目将在山东省戏曲舞台上大放异彩。

山东省文化局

1959年5月



山东梆子《两狼山》，寶朝榮飾楊繼業（左），李福榮飾楊七郎（中），李俊玉飾楊六郎（右）。



山东梆子《黄牛分家》，刘君秋飾孙守义（左），刘玉朋飾张半朝（右）。



山东梆子《七錯》，盧胜奎飾何知禮（右），曹振云飾景夫人（中），孟玉琴飾刘金花（右）。



山东梆子《拴娃娃》，刘桂荣飾于二姐。