

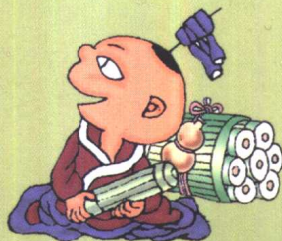
中華有禮義之大，故稱夏；有服章之美，謂之華，華夏一也。

明心 · 修身 · 養性

# 礼记图典

与自然立约  
铸人生法度

周春才 著



中国文联出版社

中国传统文化丛书





## 中国传统文化丛书

就一个民族而言，没有一个众望所归的信念与原则是难以想象的，数千年来，恰恰是“礼”为我们提供了具有普遍意义的价值观、伦理观、道德观、人生观。它曾赋予了我们艺术化的语言，仪式化的举止，和谐融洽的环境，以及自信恢弘的气度。

以个人来说，“礼”则为人们设计了一条提升个人尊严，实现自我价值，让一生过得从容，使心灵找到家园的蹊径通衢。

# 礼记图典

周春才 著

## 图书在版编目(CIP)数据

礼记图典:明心·修身·养性/周春才著. —北京:  
中国文联出版社, 2002. 3  
(中国传统文化丛书)  
ISBN 7-5059-4223-9

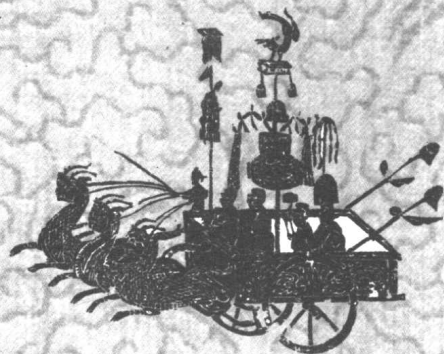
I. 礼… II. 周… III. 个人-修养-通俗读物  
IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103368 号

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 书 名  | 礼记图典——明心·修身·养性           |
| 作 者  | 周春才                      |
| 出 版  | 中国文联出版社                  |
| 发 行  | 中国文联出版社发行部(010)65389152  |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)     |
| 经 销  | 全国新华书店                   |
| 责任编辑 | 吴若竹                      |
| 责任印制 | 孙志坚                      |
| 责任印制 | 李寒江                      |
| 印 刷  | 天津新华印刷厂                  |
| 开 本  | 850×1168 1/32            |
| 印 张  | 9.75                     |
| 插 页  | 2 页                      |
| 版 次  | 2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷   |
| 印 数  | 1-10000 册                |
| 书 号  | ISBN 7-5059-4223-9/J·898 |
| 定 价  | 22.00 元                  |

责任编辑 / 吴若竹

封面设计 / 侯鑫凯



明心·修身·养性

中国文联出版社



## 序

儒家的理想,是要建立一个礼制的社会。二千五百年前,孔子提出了礼制的原则,主张用“道之以德,齐之以礼”的方针来治理国家和天下,对中国古代社会产生了极为深远的影响。孔子故去后,孔门弟子发扬他的学说,研究礼所蕴涵的深意,写出了许多论文,西汉学者将解释、补充经书的这些论文称为“记”,所以把孔门后学论礼的“记”称做“礼记”。到了东汉,有学者将社会上流行的“礼记”进行汰选、整理,形成了两种版本:一种有八十五篇,相传是戴德所辑,称作《大戴礼记》;另一种只有四十五篇,相传是戴德的侄子戴圣所编,称为《小戴礼记》。《小戴礼记》就是我们通常所说的《礼记》。至唐代,《礼记》升格为“经”,列入政府认定的“九经”;到宋代,又被列入“十三经”之中,从而成为古代知识分子必读的经典之一。

《礼记》内容富赡,涉及上古时代的礼制、哲学、伦理、道德,以及社会生活的各个领域,它所形成的众多典故,和汇集的对自然与社会的许多真知灼见,涵盖面是十分广泛的,也是极具警世意义的。《礼记》的文字相对浅近,说理明快畅达,并且多格言警句,便于记诵,所以在民间流传也极为广泛,如“礼尚往来。往而不来,非礼也;来而不往,亦非礼也”(《曲礼》)、“玉不琢,不成器;人不学,不知道”(《学记》)、“饮食男女,人之大欲存焉;死亡贫苦,人之大恶存焉”(《礼运》)、“恶言不出于口,忿言不返于身”(《祭义》)等等。可以说,只要是中国人,不管是否读过《礼记》,都会或多或少地受到它的熏陶和影响。

《礼记》的时代正渐远离我们而去,传统的道德与文化也似乎渐渐变得

陌生起来。如何帮助接触这些民族宝贵财富较少的民众,尤其是青少年了解《礼记》的合理内核、把握《礼记》的精神实质,是中华民族优秀传统文化遗产能否得以继承和弘扬的当务之急,也是我们民族得以复兴的前提之一。我从事礼学研究多年,深感这一工作的重要与艰巨。周春才先生在潜心研读《礼记》的基础上,从中精心筛选出对中国历史影响较大或与现实生活比较贴近的内容,再用人们乐于接受的手法对其加以诠释,充分发挥漫画的表现力,化难为易,举重若轻,使《礼记》的思想能够成为妇孺皆懂的知识,为更多的人所吸收,十分难得。这既是周春才先生对中国传统文化的贡献,也是对时代的贡献,因为对“礼”的回首,会有助于将中华优秀传统文化的继承与弘扬引向深入,唤起我们的民族自觉性。

众所周知,在现代社会中,人们从小到大,所接受的教育基本上是以形式逻辑和还原论为基础的实证科学,这就给我们了解以辩证逻辑和整体论为基础的本民族固有文化带来了不小障碍。为此,在与西方实证科学比较的前提下,作者首先对中国传统文化的世界观、价值观和方法论进行了详实的考证,和系统的概括,充分提示了其理性基础、科学特征,归纳出它所固有的人文精神、思维取向,然后以此为尺度,对中国传统哲学、科学与文化做出准确而客观的界定,每有创见。其间有理有据,娓娓道来,使读者不觉中已登堂入室,实为难得。

多年来,作者孜孜以求,所作颇丰,如已在多国和地区相继付梓的《易经图典》(部分入选我国香港特区教材)、《黄帝内经——养生图典》、《中医养生图典》、《中医药食图典》、《中医经络图典》等等,均得到相关专家的首肯和读者的好评,屡屡再版,成为可靠的读本。我相信,《礼记图典》的出版,对传统道德的重建与中西文化的沟通都会有很大的帮助,同时受到国内外广大读者的欢迎和赞誉。

同气相求,是以为序。

清华大学思想文化研究所教授

博士生导师

中国先秦史学会理事

夏商周断代工程专家组成员

袁传

2000年12月24日于清华园

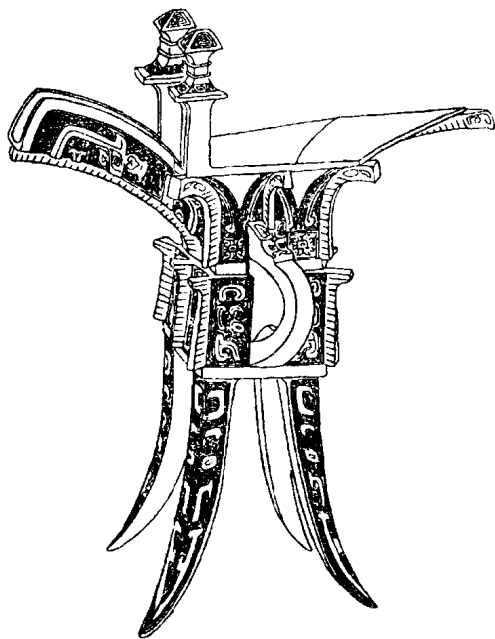
# 目 录

|            |          |
|------------|----------|
| 序 .....    | 彭 林( 1 ) |
| 引 子 .....  | ( 1 )    |
| 曲 礼 .....  | ( 11 )   |
| 王 制 .....  | ( 27 )   |
| 礼 运 .....  | ( 47 )   |
| 学 记 .....  | ( 95 )   |
| 祭 义 .....  | ( 117 )  |
| 经 解 .....  | ( 131 )  |
| 仲尼燕居 ..... | ( 149 )  |
| 儒 行 .....  | ( 159 )  |
| 月 令 .....  | ( 185 )  |

## 引言

古代社会的礼，是我们的祖先为维护『天人合一』这一生态理念而制定的。正是赖于这一以和谐为最高宗旨的理念，礼才可以由道德层面得到提升，进而逾越宗教，使我们这个幅员辽阔、人口众多的国家得以维系其间，繁衍生息，并创造出了博大精深、源远流长的中华传统道德与文化。

—— 著者



礼，作为人类社会发展的产物、和文明的标志，在很早以前就产生了，经过不断完善，至周代从内容到形式已经形成了一整套完备的体系。中国素称“礼仪之邦”，其基础就是由那时候奠定的。

# 禮



说到礼，就必须从儒学谈起，儒学是孔子在二千五百多年前创立的。人们通常所讲的中国传统文化，就是指作为主流文化的儒学。

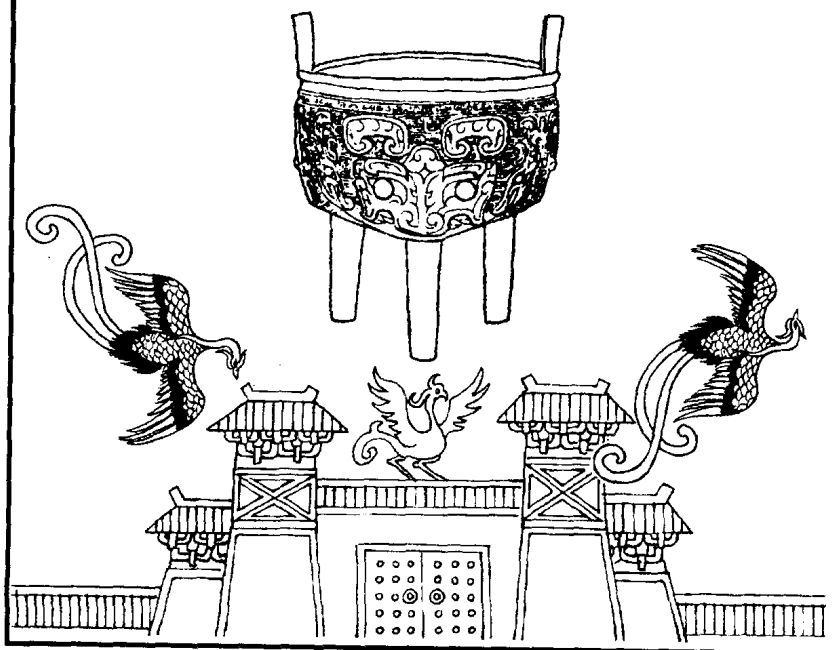
这一思想体系的标志就是本书所要阐述的“礼”。



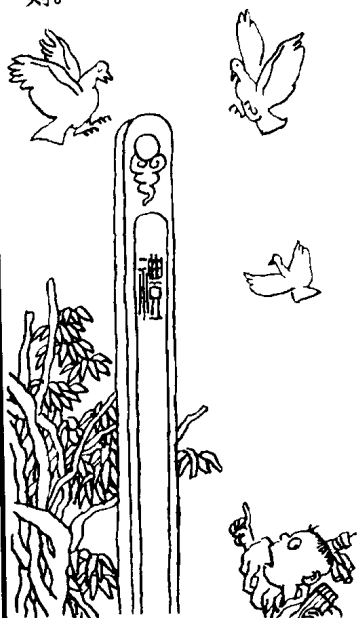
儒家的核心思想是充满同情和友爱、以及深切的人文关怀的“仁”，即所谓“仁者爱人”；表现形式就是“礼”。



以礼为标志的儒家伦理道德观念对人们的意识形态影响尤其巨大，正是它把我们这个幅员辽阔、人口众多的国家凝聚为一体，形成一个闻名于世的礼仪之邦的。



“中国有礼义之大，故称夏；有服章之美，谓之华”。作为传统文化的元典，礼为整个中华民族构筑了独具特色的价值体系，为我们提供了行为与思维的准则。



一方面，它对社会具有协调和稳定的重要作用。



父止于慈，子止于孝。



人与人之间止于信等等。



即礼对人是一种约束。



另一方面，礼又是达到“仁”这一理想和境界的载体，即人格提升和完善的必要途径。而人格完善则是儒家的毕生追求，即终极目的。



这个终极目的不是禁欲中的彼岸，也不是苦海里的涅槃，而是对自身属性的回归，对自然法则的皈依。是人与人、与物、与自然之间无可名状的和谐与融洽。

所以仁又不仅指同情和友爱，还同时被赋予了心灵归宿的终极内含。



就一个民族而言，没有一个众望所归的信念与原则是难以想象的，数千年来，恰恰是“礼”为我们提供了具有普遍意义的价值观、伦理观、道德观、人生观。它曾赋予了我们艺术化的语言，仪式化的举止，和谐容恰的环境，以及自信恢弘的气度。



以个人来说，“礼”则为人们设计了一条提升个人尊严，实现自我价值，让一生过得从容，使心灵找到家园的蹊径通衢。



按“礼”的精神去生活，依自然的法则来做事，就随时可以步入这一境界。

《礼记》中为礼下定义的地方很多，但最重要的一个原则则是取法天地，效仿自然（见作者的另一部作品《易经图典》）。



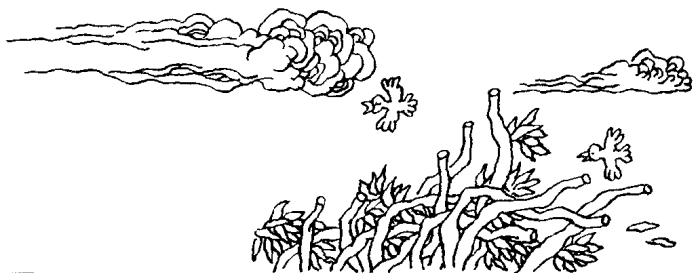
河图洛书就是对宇宙功能的总体把握，对自然谱系的实录，是中华文明的统一场。



然后将人的行为、思维，乃至上层建筑的所有领域都自觉地纳入其中。这一点与“天人合一”的世界观是一致的。

所以礼又是不与人的本性相悖离的，因为“礼也者，理也”。在儒家的学说中，礼的本质是可以用数学语言来描述的，因而就原理而言，礼中不含有超自然的因素。

正是赖于“天人合一”世界观的指导，“礼”因而可以从道德这一层面得到提升，进而兼具宗教的统摄功能。



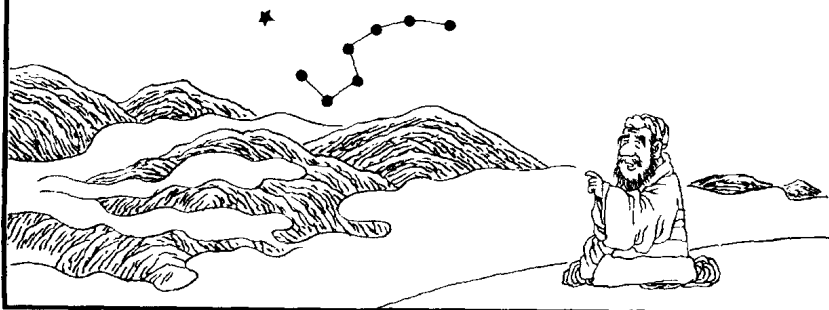
这是由于道德常常是乏味的、缺乏约束力的。



而对自然的敬畏和自身本性的感悟则会使人自觉地克勤克俭，无出其外。



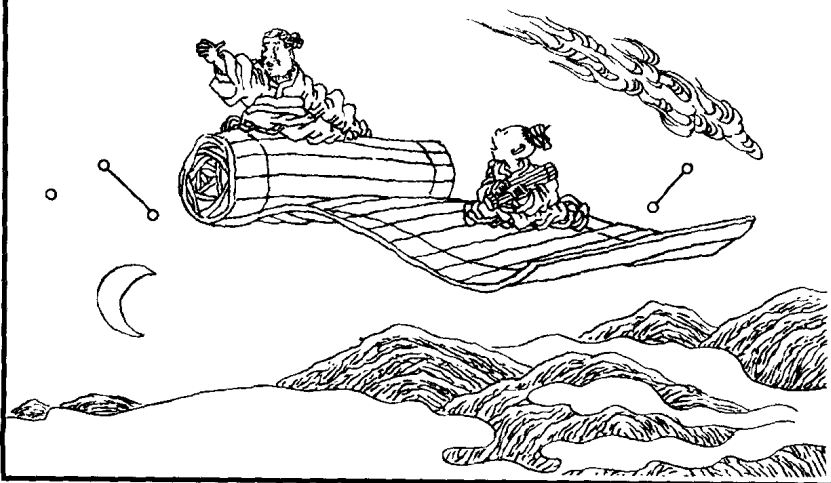
因而在以宗教作为灵魂主宰的世界各民族当中，惟独中华民族选择了“礼”，这一充满理性精神、体现自然法则的机杼，用以维系于天地之间。



由此可见，作为涵盖面更广的固有文化，《礼记》中的“礼”和我们现在通常所讲的礼貌、礼节等含义是不尽相同的。如果以此来衡量周代的礼，就会有许多问题找不到答案。



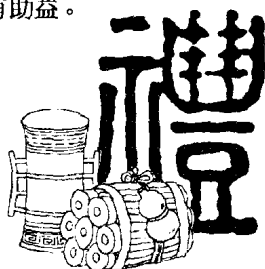
而这其中恰恰可以使我们追溯今日的许多社会现象，乃至整个民族的心路历程，甚至影响到我们对未来生活的判断。



同时，它所形成的众多典故供给了我们涵盖面极为广泛的常识与知识，可以用来充实我们的文化素养。



而其所汇集的许多对自然与社会的真知灼见，则更是对民族自信心的回归与重塑大有帮助。



两千多年来，中国的仁人志士无不以此作为“修身、齐家、治国、平天下”的思想知识渊藪来对待，它所代表的价值标准和思想观念，早已渗透到社会的各个阶层和角落，溶化进了民族的血液之中。历史上，特别是近代以来，尽管人们对其褒贬有加，但它对于国家的凝聚、民族的复兴、人格的完善而言，还是无从替代的，认识到这一点，就可以开掘《礼记》这一文化宝藏了。

