

中国著名音乐家丛书

让地雷活起来

RANG DILEI HUOQILAI

张非歌曲歌剧选集

广东高等教育出版社



张非近影

1944年10月抗敌
剧社演出苏联著名
话剧《俄罗斯人》，
作者扮演格罗巴
(正中与女主角握
手者)林韋扮瓦莉
亚，韩塞扮沙费洛
夫。



1945年1月河北阜平县高
街村剧团为边区群英会演
出《高街妇女做鞋组》时，
高唱《妇女做鞋组》一歌时
的剧照。

1947年在河北省安
国县中阳村，抗敌
剧社为晋察冀军区
电影队拍摄的新闻
第一号配音。作者
在话筒前解说。左
中一站立指挥者为
罗浪。左背三吹笛
者为佩之，左背一
拉手风琴者为李
遇秋。



张非著《让地雷活起来》介绍

这本书收入了作曲家张非的歌曲创作五十余首，七部歌剧、秧歌剧的选曲约七十段，基本上反映了作者音乐创作的独特风貌和历史成就。

歌曲创作是从抗日战争到建国以来能搜集到的作品中选出来的。抗战时期的代表作有歌唱军民关系并获得晋察冀边区文艺创作奖的《咱们永远在一起》（邓康词），曾广为传唱。充满战斗豪情的《让地雷活起来》（红羽词），不仅当时流行，而且在建国后，作为近现代音乐史的谱例收入汪毓和著的《近现代音乐简史》；中央人民广播电台作为抗战时期的优秀歌曲录制播放。值得强调的是 1941 年初和陈地、卜一、刘沛、陶中等同志集体创作的合唱组歌《晋察冀民众四唱》（侯金镜词），是一部主题深刻，形象鲜明，语言生动，风格独特的合唱作品。充满生活气息和革命乐观主义精神，深受广大群众的喜爱。今天能有机会把仅存的一册油印本重新发表，又值抗日战争胜利五十周年之际是很有意义的。

至于各历史时期深受欢迎的歌曲如：《战场立功》（与罗浪合作），《向胜利挺进》（张非词），《庆祝胜利》（羽山词）；经贾世骏演唱而流行一时的讽刺歌曲《我是个伟大的建筑家》（袁水拍词）更是别开生面；经马国光演唱而流传的《唱唱我这身新衣裳》（洪源、马国光词），热情地反映了藏族同胞翻身解放的欢乐心情。此外如队列歌曲《一颗金星》，抒情歌曲《栽一颗杏树在门前》，表演唱《解放军参观合作社》等等都从不同的角度反映了人民和士兵的生活，跳动着时代的脉搏。

本书的歌剧部分共收入了《钢铁与泥土》（丁里编剧）、《找担架》（杜烽等编剧）、《大庆功》（红羽、何迟等编剧）、《不要杀他》（刘佳编剧）、《李大娘送子归队》（胡可、何迟编剧）、《战斗的友谊》（刘佳编剧）、《夺印》（王鸿编剧）等七部创作于不同历史时期的歌剧选曲约七十段。虽然不是作者歌剧创作的全部，但从内容的广泛性和形式的多样化来看，基本上反映了作者在歌剧创作上的风格特色和创造性的成就。在民族新歌剧的创作上提供了一些值得重视的经验，也为中国新歌剧史提供了有益的史料。

本书还有两个附录：一个是由张非首唱而流

传甚广的徐曙同志作曲、赵洵作词的《晋察冀小姑娘》的曲谱；一个是有关晋察冀歌剧、活报剧创作演出的剧目辑录，供演唱和研究之用。

序

胡 可

《让地雷活起来》是张非同志在战争年代的代表作，是最早显示出他的创作才华，并展现出他的创作个性的一首歌曲；在我的记忆里，好象也是他来到抗敌剧社以后创作的第一首歌曲。

张非和华北联大文工团的二十几位同志合并到晋察冀军区抗敌剧社来，是在1942年冬，那是敌后抗日根据地最艰苦的年份。当时抗日战争已经进行了五年，太平洋战争已经进行了一年，日寇为确保它的后方，对我各根据地进行封锁、蚕食和疯狂频繁的“扫荡”，所到之处，实行烧光、杀光、抢光的“三光”政策，给我敌后抗日军民造成极大的困难。而我广大敌后抗日军民在党的领导下，则针锋相对实行反封锁、反蚕食、反“扫荡”，发展人民战争。平原地区创造了地道战，山区创造了麻雀战、地雷战，给敌寇造成极大威胁，终于扭转了战局。1943年冀晋区的秋季反“扫荡”当中，李勇大摆地雷阵的故事已经广为流传，地雷战已为广大群众所掌握并与正规部队的作战结合起来。正是这火热斗争生活的感染和这时代的激情，孕育了这首由郑红羽作词、张非作曲的《让地雷活起来》。这首歌曲活泼跳荡，层次分明，充满战斗的豪情和胜利的信心，结尾干脆别致，每次演出都博得热烈的掌声。它迅速流传，极大地鼓舞了人们的斗志。另外一首也是描写地雷战而同张非的名字联系在一起的歌曲，是《晋察冀小姑娘》。它记述了一个父母遭敌人杀害的小姑娘，怀着满腔的仇恨把逼迫她带路的大队敌军引进我预设的地雷阵当中，与敌人同归于尽的故事。这是由赵洵作词、徐曙作曲，而

经张非的演唱而流传开来的一首具有曲艺风格的叙事体歌曲，建国以后还曾多次在中央人民广播电台播放。提到张非，总要联想到这两首描写地雷战的优秀歌曲。可以说，正是作为作曲家兼歌唱家的张非，让这颗标志着人民战争的威力，象征着中国人民的勇敢和智慧的“地雷”，在广大听众的心中活了起来。

当时，张非是剧社里非常活跃的一位成员。他乐观，热情，博闻强记，对政治、时事十分关心。记得他担任支部宣传委员时，讲起苏德战场的形势，何月何日收复哈尔科夫，何月何日收复库尔斯克，何时何地消灭德军多少，简直如数家珍。在业务上，他又是一个多面手，即熟悉新音乐和话剧，又熟悉戏曲和曲艺，而且能写能唱能演。我看过他在联大文工团演出京剧《陆文龙》中饰演的王佐；来剧社后，他又在京剧《失空斩》中饰演诸葛亮，在《打严嵩》中饰演邹应龙，并在多部话剧中饰演角色。他在苏联话剧《俄罗斯人》中饰演的军医格罗巴，成功地塑造了一位乐观豪迈视死如归的爱国者形象。在解放后的张家口，同联大文工团合演的歌剧《白毛女》当中他饰演的赵大叔一角，也给观众留下了深刻印象。至于他在帮助阜平高街村剧团创作大型戏剧《穷人乐》中所作的贡献，就更为人们所共知了。

继《让地雷活起来》之后，张非的歌曲创作如泉涌般一发而不可收，并且在不断的创作中形成了他那热烈、活泼、流畅和民族化的风格。这种风格，来自火热斗争的熏陶和对人民的热爱，也来自对各种艺术形式的熟悉、融汇和使之表现新生活的执著追求。我那时也偶而写点歌词，同张非的合作开始于一首题为《张老汉》的歌曲，而使我感到愉快的则是小歌剧《李大娘送子归队》的创作。那是在解放战争的初期，为巩固部队的需要，领导上要求把一个深明

大义的母亲劝说逃回家来的儿子归队的故事编写成歌剧。剧本由我与何迟共同完成，作曲的任务就落在了张非身上。这个戏在解放战争期间曾多次演出，由于音乐曲调的流畅动听和人物情节的喜剧色彩，它受到观众的欢迎并在冀中地区流传。剧中逃亡战士登场后那个“野战军来吧野战化”唱段，李太娘登场后那个“平分到我庄”唱段和后来劝说儿子的唱段，作为歌剧中刻绘人物心理的曲调，都是写得极有特色的。抗敌剧社记性好的老同志，多年来每当联欢会需要出节目的时候，还能绘影绘声地把此剧的曲调从头到尾背诵下来。

张非同志长期担任着部队文艺工作的领导职务，1957年以后更有很长一段时间处于逆境之中，这不能不影响到他的创作。但他无论处在公务繁忙当中还是创作条件受到限制的情况下，一直保持着乐观进取的精神，歌曲和歌剧创作从未间断。建国以后因为不在一个单位，对他创作中的甘苦缺乏更深的体会，当我读到这个集子里的全部作品的时候，突出的感受是这些作品无不强烈感应着时代的脉搏，伴随着我军前进的步伐，发挥着鼓舞士气的职能；另一个感受是作者一直保持着艺术的独创精神，而后来视野更为开阔，这一点，对于一个艺术家是最可宝贵的。这本集子里的歌曲作品，除了有些是进行曲，也有不少战士抒情歌曲，如《亲爱的伙伴亲爱的枪》、《栽一棵杏树在门前》、《在复员回家的路上》等；也有民歌曲艺风味的小演唱，如《解放军参观合作社》等；也有讽刺歌曲如《我是个伟大建筑家》等。从这些作品看，张非的热烈、活泼、流畅和民族化的风格中，又融进了浓郁的乐观豪迈的兵味。

张非一向豁达无羁，并不十分注意保存自己写过的东西，大概也未必想到过这些作品的史料价值，以致迟至今日才考虑编辑出

版自己的作品集。现在终于编成了这样一册,作为他的老友,感到十分欣慰,张非嘱我作序,也就欣然从命了。我对音乐知之不多,只能讲点感想,以期引起读者对文艺同现实生活的关系、同人民群众的关系、同民族传统关系的一点思考。至于专业方面的探讨,只能期待于专家了。

1994年8月7日

目 录

序	胡可(1)
---------	-------

第一部份:歌曲作品选

咱们永远在一起	邓康词(1)
让地雷活起来	郑红羽词(2)
拥政爱民公约歌	边区政府词(3)
张老汉	胡可词(4)
劳动英雄胡顺义	施序词(5)
妇女做鞋组	林韋词(8)
晋察冀民众四唱	侯金镜词 陈地、张非、卜一、陶中、刘沛曲(9)
(一)生活的歌儿唱得响(9) (二)民主的歌儿到处唱(25)	
(三)军民合作打得赢(34) (四)拥护双十纲领的情绪高又高(49)	
歌唱东北解放	刘佳词(62)
胜利之歌	星光词(63)
抗战胜利九周年对口唱	张非词(65)
反动派如果开枪	胡可词(67)
反动派你个祸害精	胡可词(68)
爬过高山	乔祖合词(69)
战斗小调	韩塞词(70)
好男儿上战场	韩塞词 张非、徐曙曲(71)
英雄挂了花	张非、罗浪曲(75)
战场上立功劳	王立词(77)

前进吧,兄弟!	刘佳词(78)
民主的果实咱们来摘采	侯金镜词(79)
没有老百姓哪有八路军	刘佳词(80)
人民命令我们上战场	郑红羽词(81)
战场立功	张非、罗浪词曲(82)
做一个光荣的战斗员	刘佳词(84)
我们生活在毛泽东的时代	杜烽词(85) 张非、音章曲
向胜利挺进	张非词(86)
庆祝胜利	羽山词(87)
高举红旗向前进	贺敬之词(89)
我们是无敌的野战军	侯金镜词(90) 朱云、梅林、张非曲
中国援朝志愿军之歌	刘佳词(91)
抗美援朝小调	管平词(93)
保卫祖国、保卫和平	管平词(94)
纸老虎不可怕	赵良民词(95)
把他赶进太平洋	肖芜词(95)
志愿军的风俗	胡可词(97)
和平示威歌	张非词(99)
保卫祖国边疆	程音章词(100) 程音章、李鸿昌、张非曲
炮兵之歌	王杰、乔羽词(101) 张非、晨耕曲
紧握起手里枪杆	刘佳词(103)
革命的队伍就是家	王德厚词(105)
我是个伟大的建筑家(讽刺歌曲)	袁水拍词(107)
解放军参观合作社(表演唱)	倪维德词(111)

根儿扎得深	王澍词 据山西民歌编曲	(120)
一颗金星	李之熙原词 张非改词	(121)
山川秀丽好风光	词摘自胡耀邦同志报告	(123)
我们拿起了枪	阎洪如词 张非改作	(124)
亲爱的伙伴亲爱的枪	阎洪如原作 张非、丁平改作	(126)
栽一颗杏树在门前	张永枚词 据河北民歌,张非、丁平编曲	(128)
在这幸福的日子	管平词	(135)
复员回家的路上	谢琳词	(136)
唱唱我这身新衣裳	马国光、吴洪源词 张明如、马国光曲	(139)
不再怕	流沙河原词 张非编词作曲	(142)

附录一:

1. 张非首唱并录制唱片的故事歌曲:

晋察冀小姑娘	赵洵词,徐曙曲	(144)
2. 胭脂河畔的思念	张非	(153)
——回忆《晋察冀小姑娘》的诞生及传唱		
3. 记《晋察冀小姑娘》及其作者徐曙	张非	(159)

第二部份:歌剧作品选曲

一 两幕歌剧	钢铁与泥土	丁里编剧 张非、陈地、卜一、 刘沛、徐明作曲	(165)
二 秧歌喜剧	找担架	红羽、韩塞、杜烽编剧 张非作曲	(186)
三 秧歌剧	大庆功	红羽、何迟、轻影 羽山、胡可编剧 张非、罗浪作曲	(197)
四 五幕歌剧	不要杀他	集体创作、刘佳执笔 张非、徐曙、袁虹 佩之、丁双吉作曲 张非 整理	(209)
五 小歌剧	李大娘送子归队	胡可、何迟编剧 张非、丁平、佩之作曲 张非整理	(241)

六	五幕歌剧	战斗的友谊	刘佳编剧 张非作曲	(262)
七	八场歌剧	夺印	李亚如 王鸿 杨剧编剧 汪复昌 谈喧 杭知律 杨剧编曲 张非 歌剧剧本改编 张非、冬温、于羽编曲	(284)

附录二

《晋察冀解放区歌剧、歌活报创作演出剧目》辑录	(315)
张非小传	(377)
作者的话	(379)

咱们永远在一起

1 = B $\frac{2}{4}$

邓 康词

(诚恳亲切地)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 | 6 - | $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

八 路 军 呵 老 百 姓， 咱 们 永 远 在 一

3 . $\underline{\underline{1}}$ | 2 - | 2 . $\underline{\underline{3}}$ | 5 - | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ 5 $\underline{\underline{3}}$ |

起， 咱 们 是 受 苦 受 难 的

6 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 3 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ |

一 家 人， 咱 们 是 血 肉 相 连 永 远

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 - | 5 $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 6 . $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 7 7 |

不 分 离。 在 晋 察 冀 的 每 一 个 村 庄

6 . $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ 5 |

里， 都 住 着 八 路 军 的 父 母 兄 弟， 八 路 军

$\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5 . $\underline{\underline{3}}$ | 2 - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 |

保 卫 着 自 己 的 家 乡， 八 路 军 和 老 百 姓

$\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ 5 | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

永 远 在 一 起， 生 产 战 斗 在 一 起， 受 苦 受 难

(渐慢)

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 3 | 6 . $\underline{\underline{5}}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

在 一 起， 咱 们 永 远 在 一 起。 八 路

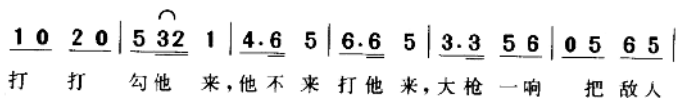
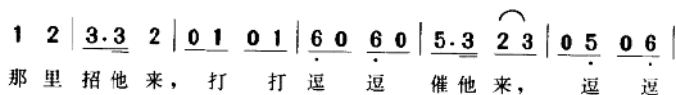
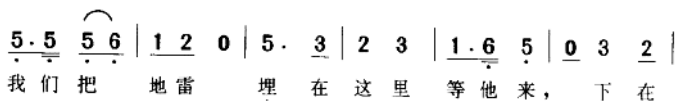
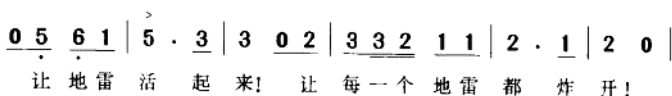
注：写于1942年，曾在晋察冀边区群众中广泛流行。



让地雷活起来

1 = G $\frac{2}{4}$

郑红羽词



注：1943年秋季反“扫荡”时，写于晋察冀边区抗战剧社，曾在晋察冀各文艺团体及群众中广泛演唱、流行。

6 . 5 | 5.6 3 | 1.1 2 2 | 0 6 6 7 | 6 . 6 6 | 7.6 5 | 5 - |

打 进 地 雷 阵、爆 炸 声 中 埋 伏 兵 勇 敢 的 冲 下 来。

0 5 | 6 1 | 5 . 3 | 2 3 | 0 2 3 5 | 1 0 5 0 | 1 0 ||

让 地 雷 活 起 来！ 让 地 雷 活 起 来！

拥政爱民公约歌

1 = A $\frac{2}{4}$

边区政府词

5 . 6 | 1 2 6 5 | 5 3 5 6 | 5 - | 6 . 5 |

我 们 晋 察 冀 的 人 民 子 弟 兵， 拥 政
第 二 积 极 作 战 保 卫 政 权， 保 护
第 四 帮 助 人 民 生 产， 解 决
第 六 爱 惜 民 力， 彻 底
第 八 对 人 民 要 和 气， 尊 重

3 5 | 3 2 | 5 1 | 2 - | 5 . 6 | 1 2 6 5 |

爱 民 公 约 要 记 清， 第 一 坚 决 执 行
人 民 生 命 财 产， 第 三 帮 助
人 民 困 难， 第 五 拥 护
执 行 抗 战 勤 务 条 例， 第 七 接 受
人 民 风 俗 习 惯， 我 们 军 民 团 结

5 3 | 5 6 | 3 - | 6 . 5 | 3 1 2 | 3 2 5 | 1 - ||

政 府 政 策 法 令， 尊 重 政 府 工 作 人 员。
训 练 民 兵， 带 领 民 兵 作 战。
人 民 利 益， 不 拿 人 民 一 针 一 线。
人 民 意 见， 拥 护 人 民 抗 日 政 权。
冲 破 困 难， 战 胜 日 寇 建 设 新 中 国。

注：1943年写于晋察冀。