



古典文学作品选读

上 册

中央民族学院出版社

H194.1

4177

1

1125

H1194.1

4177

高等院校民族班教材

古典文学作品选读

上册

十一所民族学院合编

中央民族学院出版社

前 言

近些年来,民族教育事业有了进一步发展,不仅各民族学院相继开设了大学本科预备班,其他一些高等院校也陆续办起了民族班,这就迫切需要解决教材问题。1983年11月,国家民委教育司和原教育部民族教育司在贵阳召开“全国部分高校民族班经验交流会”,与会的全国十一所民族学院的同志,共同商定在两三年内组织力量编写各科统一教材,以保证教学质量的不断提高。关于汉语文教材,继《阅读与写作》之后,我们又编写了这套《古典文学作品选读》(上、下两册)。

本教材包括先秦至近代的优秀文学作品一百一十多篇,按时代顺序排列,分为七个部分、九个单元。每部分之前有本时期的文学史概述,每个单元之后有比较系统的古汉语知识讲解与练习,每篇作品均有作者简介、词语注释和内容简析,体现了理论与实践相结合。再者,篇目数量较多,一部分供教师课堂讲授,一部分供学生课外阅读,同时选文有深有浅,难易搭配,便于各院校因班制宜进行教学。因此,它的实用性也较强,可以有效地扩大学生的知识领域,提高他们阅读和欣赏古代诗文的水平,培养他们自学古籍的能力。

书中入选的作品,以历代重要作家质文兼备、经久传诵的名篇为主,并考虑到题材的广泛性和风格的多样性。对于表现少数民族优秀人物及少数民族作家的作品也注意了适当选收。为了避免重复,凡现行中学课本已有的篇目,概不入选。本教材既可以供高等院校民族班、本科

预备班使用，又可作为大专院校非文科专业班或干部培训班的公共汉语教材，以及具有高中文化程度读者的自学用书。

参加这套教材编写的十一所民族学院是：中央民族学院、中南民族学院、西南民族学院、西北民族学院、西北第二民族学院、广东民族学院、云南民族学院、西藏民族学院、贵州民族学院、青海民族学院、广西民族学院。编写人员的具体分工是：

上古至战国部分：中央民族学院徐殿文 刘采蘩

秦汉部分：西藏民族学院邓亲和 龙正庄 李 頔

魏晋南北朝部分：西南民族学院龚建华

隋唐五代部分：中南民族学院邹芳村 刘欣然

宋辽金部分：云南民族学院傅明珮 杨公瑾 杨伟民

刘荣葵 刘洪英 莫俊光 伍体华

元明部分：广东民族学院雷德岩 朱华丽

清及近代部分：西北第二民族学院田 悦

这套教材在编写过程中，自始至终受到国家民委教育司和教委民族教育司的关怀，得到各民族学院尤其是中央民族学院、中南民族学院、广东民族学院和西南民族学院的大力支持，因而得以如期编完并付印。

由于我们水平有限，经验不足，集体讨论和审订的时间又很仓促，疏漏错误之处在所难免，衷心希望使用本教材的师生及读者批评指正。

编 者

编写组成员：

邓亲和	刘欣然	刘采紫
田悦	朱华丽	安尚育
邹芳村	徐殿文	樊建华
傅明珮	雷德岩	

分段初审人：

邹芳村	徐殿文	樊建华
傅明珮	雷德岩	

通审定稿人：

邹芳村	徐殿文
-----	-----

（以上均以姓氏笔画为序）

目 录

前 言

上古至战国文学概述·····	(1)
神话传说·····	(7)
神话传说三篇·····	(7)
尚 书·····	(12)
大 诰 (节选) ·····	(12)
诗 经·····	(15)
氓·····	(16)
黄 鸟·····	(20)
何草不黄·····	(22)
左 传·····	(25)
郑伯克段于鄢·····	(26)
烛之武退秦师·····	(32)
己人杀卫庄公·····	(37)
国 语·····	(40)
召公谏厉王弭谤·····	(41)
战国策·····	(45)
冯谖客孟尝君·····	(45)
苏秦始将连横说秦惠王 (节选) ·····	(53)
古汉语知识与练习 (一) ·····	(58)
论 语·····	(69)
长沮、桀溺耦而耕·····	(69)
语录十则·····	(72)

墨 子	(77)
非 攻 (上)	(78)
孟 子	(81)
寡人之于国也	(82)
庄 子	(86)
逍遥游 (节选)	(87)
秋 水 (节选)	(94)
荀 子	(98)
天 论 (节选)	(99)
韩非子	(104)
难 一 (节选)	(105)
礼 记	(109)
《学记》三节	(109)
屈 原	(113)
哀 郢	(113)
湘夫人	(119)
古汉语知识与练习 (二)	(124)
秦汉文学概述	(134)
李 斯	(141)
谏逐客书	(141)
贾 谊	(148)
过秦论 (中)	(149)
晁 错	(155)
论贵粟疏	(155)
司马迁	(164)
货殖列传序	(165)

孙 贻	(171)
垓下之围	(176)
冒顿单于	(182)
班 固	(184)
霍光辅政	(185)
赵 壹	(191)
刺世疾邪赋	(191)
乐 府	(198)
东门行	(199)
十五从军征	(200)
古诗十九首	(202)
行行重行行	(203)
古汉语知识与练习(三)	(205)
魏晋南北朝文学概述	(217)
曹 操	(225)
蒿里行	(225)
阮 籍	(228)
咏怀 夜中不能寐	(228)
李 密	(230)
陈情表	(230)
陈 寿	(237)
华佗传(节选)	(237)
左 思	(246)
咏史 郁郁涧底松	(246)
王羲之	(249)
兰亭集序	(249)

陶渊明	(254)
归去来兮辞 并序	(254)
读山海经 精卫衔微木	(261)
谢灵运	(263)
登池上楼	(263)
刘义庆	(266)
《世说新语》两则	(266)
鲍 照	(270)
登大雷岸与妹书	(270)
谢 朓	(279)
晚登三山还望京邑	(279)
酈道元	(282)
河水 (节选)	(282)
南朝乐府民歌	(286)
子夜歌二首	(286)
北朝乐府民歌	(289)
折杨柳歌辞二首	(289)
古汉语知识与练习 (四)	(291)

上古至战国文学概述

上古至战国，是指秦统一中国以前的漫长历史时期，包括整个原始社会、奴隶社会和封建社会的开端。

我国是人类文明发源地之一。由远古时代起，在祖国辽阔的土地上，就有原始人类一代接一代地进行劳动、生息和繁殖。根据古籍中所记载的关于有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏、黄帝和尧、舜、禹的传说来看，再以考古学所发现的元谋猿人、蓝田猿人、北京猿人、山顶洞人、半坡村遗址及龙山文化、仰韶文化相印证，可知我国的原始社会大约存在一百几十万年。它经过前氏族公社、母系氏族公社、父系氏族公社这几个重要阶段，直到禹传子，家天下，才告结束。继起的奴隶社会，从公元前二十一世纪起到前四百七十六年止，共延续约一千六百多年。其间分为四个历史阶段，即公元前二十一世纪到前十六世纪的夏朝，是奴隶社会的确立阶段；公元前十六世纪到前十一世纪的商朝，是奴隶社会的发展阶段；公元前十一世纪到前七七〇年的西周，是奴隶社会的昌盛阶段；公元前七七〇年到前四七六年的春秋，是奴隶社会的衰亡阶段。及至战国（公元前475到前221），各诸侯国的新兴地主阶级先后夺取政权，奴隶制逐渐被封建制所代替，从而揭开了维持两千多年的封建社会的历史帷幕。

上古至战国各个历史阶段的遗迹，不仅在我国内地已有大量发现，而且在东北、内蒙、宁夏、青海、新疆、西藏、

云南、广西、广东等地也有不少发现。这说明我国各族人民的祖先，很早就已经开发了祖国的边疆地区，共同创造了中华民族的悠久历史和文化。

以上就是上古至战国时期的历史演变梗概。产生于这一历史时期的文学，便称为上古至战国文学。

年代久远的原始社会文学作品多已亡佚，现在所能看到的，只是一些幸存的歌谣和神话。原始歌谣直接产生于劳动生产的过程中，在形式上是因袭着劳动的呼声而出现的，起着组织劳动和减轻疲劳的作用。如《弹歌》乃原始社会狩猎生活的反映，《蜡辞》则是当时农业劳动的产物。原始神话和原始歌谣一样，也是在生产劳动过程中产生和发展起来的。因为当时生产力低下，知识有限，人们对复杂的自然现象缺乏科学的认识和理解，就借助于幻想来解释自然和表达征服自然的愿望，遂有神话这种文学形式。如女娲补天、夸父逐日、精卫填海、鲧禹治水等，都表现了原始人类于劳动过程中对自然界的斗争。在原始社会，由于人类的生活方式是集体的，缺少细致的分工，又无文字和阶级，故原始歌谣和原始神话都是集体性的口头创作，没有阶级性，并且和其他艺术形式（如音乐、舞蹈）互相结合在一起。但它意义重大，是后世文学必不可少的土壤和母胎。

当阶级社会形成以后，一切文学艺术便打上了阶级的烙印，同时也就开始了统治者与被统治者两种文学的斗争。夏朝的文化遗留较少，当时有无文字，尚不得而知。文献上所載的夏代历史多属传说性质，歌谣和散文可靠的亦微乎其微。然夏桀时代的“时日曷丧？予及汝偕亡”（《尚书·汤誓》）这两句民谣，却是比较可信的。它鲜明地表现了当时奴隶坚

决反抗奴隶主的斗争精神。

商朝建立后，随着畜牧业和农业的发展，以及手工业工艺水平的提高，文化艺术也有了很大进步。那时已有初步定型的文字，出现了刻于甲骨上的卜辞，铸于青铜器上的铭文，书于典册上的文告。它们所记载的内容，或是奴隶主贵族占卜的事情、结果和应验，或为统治者的祀典、征伐、赏赐和契约，或属于商王的讲话、誓言和命令，可谓萌芽状态的散文。此种原始的散文，虽然内容贫乏，不易读懂，还算不上什么文学作品，但对后世文学的发展却起了不小的作用。另外，商代统治阶级为了祭祀和宴飨，必然要提倡为其享乐服务的歌舞，致使“恒舞于宫，酣歌于室”的“巫风”普遍流行。可以想象，在这样乐歌乐舞十分发达的情况下，一定会有不少的诗歌配合演唱，可惜因年代古远，而未流传下来。

到了西周，在政治、经济等方面多所改革，文化也呈现出高度的发展。孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！”确非虚语。当时的散文，应用的范围很广，不仅仍有甲骨卜辞和青铜器铭文，而且有了性质与甲骨卜辞相近的《周易》和性质与青铜器铭文相近的《尚书》。而《周易》和《尚书》，却比甲骨卜辞和青铜器铭文在创作上有明显的进步。如《尚书》中的《周书》部分，有的叙事清晰，行文井井有条；有的在议论中开始运用比喻以增强说服力。这就给春秋以后散文的发展奠定了基础。再者，当时的诗歌创作更是获得了很高的成就，开始形成了体裁多样、内容丰富的诗歌总集——《诗经》。其中的分属于风、雅、颂三部分的三百零五篇诗，均产生在一定的社会历史条件下。周初经济发达，生活安定，统治巩固，因而产生了全部“周颂”和一部分“大

雅”那样的歌颂农业丰收及祖先功业的诗篇。西周后期，内忧外患频仍，国势日衰，厉王受逐，幽王被杀，于是产生了占“大雅”、“小雅”大部分那样的反映幽、厉纷乱时代的诗篇。平王东迁之后，诸侯逐渐强大，兼并战争剧烈，生产衰落，饿殍遍野，阶级矛盾愈益尖锐，这样便产生了占“国风”中大部分和“雅”中一部分那样的描写人民痛苦与责难奴隶制度的诗篇。可见，《诗经》反映了从西周初年到春秋中叶五百年间的社会面貌，是我国文学现实主义优良传统的开端，给后世文学以极大的影响。

春秋战国之际，我国社会发生了从奴隶制向封建制过渡的巨大变化，奴隶起义、平民暴动和新兴地主阶级的夺权事件接连不断，阶级斗争异常尖锐复杂。在这种情况下，新旧统治阶级都从各自的地位和利益出发，要求历史家对成功的经验和失败的教训作出历史记录，以资借鉴，因而促进了历史散文的发展，产生了《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作。《春秋》与《尚书》相近，多为片断记录，如同大事纲要，但在写作技巧和语言的运用上则较《尚书》有进一步的发展。《左传》和《国语》已摆脱了古奥刻板的文字形式，篇幅加长，并注意情节的安排和形象的刻划，能于叙事中细致地表现出复杂的历史事件和不同历史人物的特征。《战国策》更善于铺陈和渲染，论事立说，无不纵横反复，曲尽其意。这说明了春秋战国时代的历史散文的发展过程是：由片言只语、记事简略的《春秋》，演进到质朴生动、有完整篇幅的《左传》和《国语》，再演进到富于变化、铺张扬厉的《战国策》。不过，从文学角度看，情况又有别：《左传》和《战国策》文学价值较高，《国语》稍逊一

筹，《春秋》很少文彩。与此同时，奴隶社会的崩溃，也引起了人们思想意识的变化，出现了许多彼此对立而又互相影响的学派。各派学者代表各自的阶级利益，著书立说，聚众讲学，四处游说，驳诘论敌，形成了历史上有名的百家争鸣的局面，表现在文学上便是诸子散文的勃兴。其发展过程大约分为三个阶段：第一阶段是春秋战国之交的《论语》和《墨子》；第二阶段是战国中叶的《孟子》和《庄子》；第三阶段是战国末期的《荀子》和《韩非子》。这些散文，由短篇语录向长篇议论发展，由简练含蓄向修饰辞章和严密逻辑发展，思想内容各异，艺术风格不同。如孟文纵横捭阖，气势充沛，庄文汪洋恣肆，想象丰富，荀文浑厚遒劲，说理透辟，韩文峻峭犀利，议论风发。各具特色。从文学角度来说，其中要以《孟子》、《庄子》的文学价值最高，《墨子》、《荀子》、《韩非子》的文学价值虽不及《孟子》和《庄子》，但在结构和说理方面，则有新的发展。上述的春秋战国时期的历史散文和诸子散文，在中国古代散文发展史上占有重要地位，颇具继往开来之功。从继往来说，它是商代和西周散文的发展；自开来而言，它对后世历史家和古文家的写作影响深远。

战国后期，七雄并峙，合纵连横，互相攻伐。其中以秦、楚、齐三国为最强，都有统一中国之可能。而楚国幅员广大，物产富饶，自然条件远比齐、秦为优。楚怀王初年，曾一度为“纵长”，但因用人不当，内政腐败，外交失策，后来屡遭失败，使楚国走向衰弱。当时，热爱祖国的诗人屈原，曾对楚国的昏庸统治者进行坚决斗争，先后两次被放逐。另外，从春秋初年到战国中期的四百年间，楚国与中原

地区的接触日益频繁，文化交流也逐渐增强。它一面丰富、提高自己的固有文化，如民歌、音乐和舞蹈等；一面又吸收中原文化，特别是接受了《诗经》中“国风”的创作艺术和古代神话的影响。在这样的历史背景下，就产生了以屈原作品为代表的缠绵悱恻、悲愤沉痛而又具有浓厚浪漫主义色彩的诗篇——楚辞。其特色是“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”，呈现着鲜明的地方色彩；而且完全突破了《诗经》四言诗的定格，建立起一种句式灵活多变的新式诗歌体裁。它使《诗经》以后消歇了二百多年的诗歌创作，又奇文郁起，大放异彩，给古典诗歌的发展开拓了新的领域，对后来的汉赋、唐诗、宋词、元曲均产生了深广的影响。在屈原之后，楚辞的作者，还有宋玉、唐勒、景差等人，而以宋玉的成就较为突出，他的创作风格与屈原相似。

综上所述，古代神话、《诗经》、历史散文、诸子散文和楚辞，是上古至战国时期文学的五个重点。这一时期的文学，内容丰富，形式多样，群星灿烂，为数千年的中国文学史开辟了源远流长的先河，奠定了坚实的基础。其中的一些具有永恒艺术生命的作品，至今还光耀于中国和世界的文学宝库之中。

神 话 传 说

神话是远古人们凭幻想虚构来反映人与自然斗争的神奇故事，产生于原始社会的低级阶段；传说则出现较晚一些，并加重了人的成分和浮动着历史的影子。在原始人的口头流传中，这二者往往交织在一起，逐渐混淆不清，难以严格区分。

神话传说的创作方法虽是浪漫主义的，但其根源仍然以现实生活为基础，故归根结底还是客观现实和生活斗争的反映，与后来的宗教迷信观念有本质的不同。它是文学上积极浪漫主义的源头，对后世的文学艺术有深远的影响。

我国的神话传说，从内容而言，有关于自然神的故事、人与自然作斗争的故事、社会斗争的故事和创造发明的故事等四种类型。由于当时无文字记载，亡佚颇多。现存的已零星不全，没有专书和长篇巨制，只是散见于《山海经》、《楚辞》、《穆天子传》、《庄子》、《淮南子》等古籍中，并增益了阶级社会的色彩，已非原始形态。

神话传说三篇

（一）女娲补天^①

往古之时^②，四极废^③，九州裂^④，天不兼覆^⑤，地不周载^⑥。火燼焱而不灭^⑦，水浩洋而不息^⑧。猛兽食颛民^⑨，

鸛鸟搜老弱^⑩。于是女娲炼五色石以补苍天^⑪，断鳌足以立四极^⑫，杀黑龙以济冀州^⑬，积芦灰以止淫水^⑭。苍天补，四极正，淫水涸^⑮，冀州平，狡虫死^⑯，颛民生^⑰。

（二）鲧禹治水^⑱

洪水滔天^⑲，鲧窃帝之息壤以堙洪水^⑳，不待帝命^㉑。帝令祝融杀鲧于羽郊^㉒。鲧复生禹^㉓，帝乃命禹卒布土以定九州^㉔。

（三）黄帝战蚩尤^㉕

蚩尤作兵^㉖，伐黄帝^㉗。黄帝乃令应龙攻之冀州之野^㉘。应龙蓄水^㉙，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨^㉚。黄帝乃下天女曰魃^㉛，雨止，遂杀蚩尤。

【注 释】

①《女娲补天》选自《淮南子·览冥训》。女娲（wā）：神话中一个女英雄的名字，传说是人的始祖。

②往古：远古。

③极：柱子，古人认为天是由四根柱子支撑着的。废：毁坏，倾塌。

④九州：传说古代中国划分为九个地区，称九州。这里泛指中国土地。裂：塌陷崩裂。

⑤天不兼覆：天不能全面地笼盖地面。兼，全面、周全。

⑥地不周载：地不能全部地容载万物。周，周遍、全部。

⑦熒熒：大火猛烈延烧的样子。熒（lǎn），焚烧；众（yàn），火花。