

中國文學簡史

中國文學簡史

上卷

一九五五年
古典文學出版社
林庚著

內容提要

本書是作者在北京大學講授中國文學史的稿本：他參照了蘇聯十一世紀至十七世紀俄羅斯古代文學教學大綱，並結合中國古代文學發展的具體內容寫成本書，自成體系。全書貫徹愛國主義精神與民族的自豪感，歷史主義的論述與民主成分的發揚，以及民族形式與文藝風格的具體分析等。

全書分上下兩卷，上卷截止於唐代。

中國文學簡史

上 卷

林 庚 著

*

古典文學出版社出版

(上海永嘉路692弄2號)

上海市書刊出版業營業許可證出零測陸號

中華印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書號 68

開本 787×1092 1/32 印張 12 5/16 字數 192,000

(原上海文藝聯合版印 12,000 冊)

一九五七年一月新一版

一九五七年一月第一次印刷

印數 1—20,000 定價 (7) 1.10 元

目次

導言

第一章 史前的短歌與神話傳說……………一九

——短歌與神話的發生——神話的流傳與佚亡

第二章 周人的史詩……………三三

——史詩的流傳與寫出——雅頌時代

第三章 民歌的黃金時代……………四五

——十五國風的出現——民歌的內容——詩經的編訂

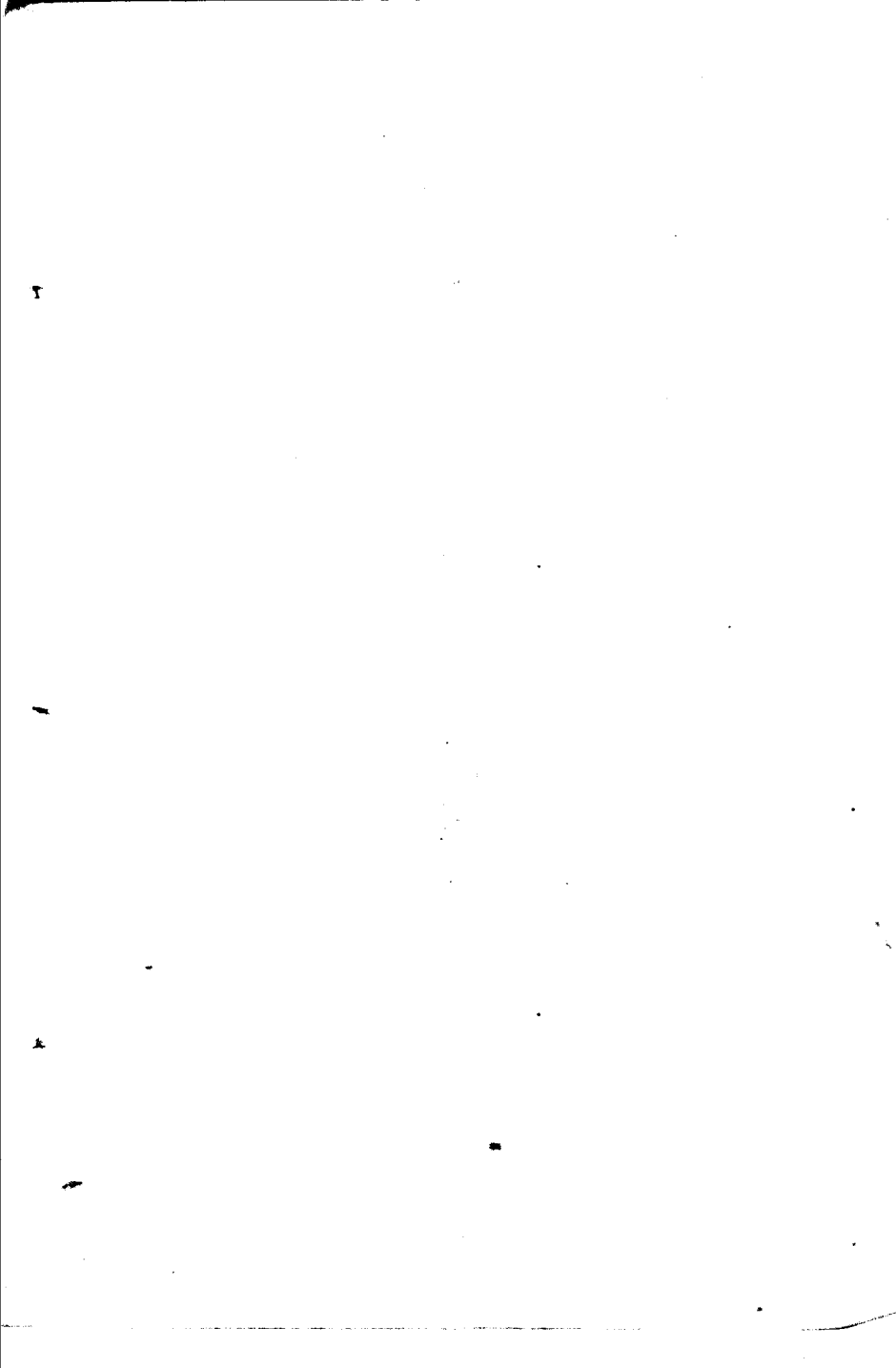
第四章 散文時代……………六五

——散文的新階段——散文名著

第五章 詩人屈原……………	八九
——屈原與楚辭——屈原的生平及其作品	
第六章 秦與兩漢的文壇……………	一一九
——秦與西漢文學——東漢文學——歷史與文學的分工	
第七章 建安時代……………	一三九
——社會的動蕩與建安文學——曹操、曹丕——曹植——其他代表作家	
第八章 魏晉文學……………	一七一
——阮籍、嵇康——左思——太康文學——劉琨、郭璞——筆記小說	
第九章 江南民歌與陶淵明……………	二〇一
——江南民歌——陶淵明	
第十章 南朝文學的發展……………	二一九
——鮑照、謝靈運——齊梁時代詩文——批評與選集——南北文風的交流	
——庾信	
第十一章 詩國高潮……………	二四九

——唐初詩歌的發展——盛唐時代的詩歌高潮——王維	
第十二章 李白、杜甫	二七七
——李白——杜甫	
第十三章 苦難的呼聲	三一七
——時代的新主題——白居易——普遍的呼聲	
第十四章 詩歌的落潮與古文運動	三三三
——大曆詩風——苦吟的時代——古文運動	
第十五章 俗文學與詞的起來	三五五
——俗文學的起來——唐人傳奇——詞的成長	
後記	三八五

中國文學簡史
上卷



導言

中國文學史的內容。中國古典文學在祖國文化中的位置。人民性現實性的文學傳統。民間文學在文學發展中的解放作用。偉大作品中所體現的：時代的生活、人民的願望、典型的風格。

中國古典文學的教育意義：在古典文學中，中國人民的愛國主義，和平的願望，對於祖國歷史、河山的愛戀，對於內外壓迫者的反抗，對於鬥爭中優良品質的要求。

歷代作家所屬的「士」的階層。三千年來的社會發展、民主鬥爭、階級矛盾、在文學中的反映。

中國文字的特點與中國文學。把特點變為優點的道路。歷史的寶藏。

在公元前一千多年的時代，中國民族就已經有了高度的文化，那時會流行着許多短歌與神話故事，散文已經初步用作歷史的記載，而且也出現了較長篇的史詩。從那時候起，一般歷史家的意見，中國就已經或將要進入初期的封建社會，而文學也就隨着社會的發展進入更高的階段。三千年以來，歷史不斷地演進着，文學反映着每一個時代的現實，歌唱着人民生活中的理想與痛苦，成為這民族文化中最豐富的寶藏。今天我們驕傲於祖國三千年來悠久的文化，對於過去的人民如何實踐着的文學道路，如何累積成為民族的優良傳統，如何在作品上具體的創造了光輝的成就，這些講述就是一部中國文學史主要的內容。

中國古代的文化中，文學作品是其中保存得最完備的一方面。例如音樂，古代曾經是十分發達的，但是我們今天已很難得到古代的樂譜，就是唐代舞樂的盛況我們今天也只能從文學的記載中來了解它。再如圖畫，我們今天能看見宋代的畫已很難得，更早些的作品也只有見諸記載了。只有文學作品，三千多年以來就大部份完好的保存着，像古代國風裏那麼早的民歌，今天我們都能一字一句直接的親切的讀到它，因此對於祖國古代的文化就能更具體的體認。同時中國傳統上原是一個詩的

國度。『詩』居於『六經』之首，要了解中國的文化傳統，詩的了解是不可缺少的。至於就在藝術的範圍內，如說：『詩中有畫，畫中有詩。』中國古典的畫上往往也要題上幾行詩句；要了解中國的畫，也非了解中國的詩不可。這些自然就使得古典文學在祖國文化的各方面都居於首要的位置。

當然，封建社會的統治階級，對於富有人民性現實性的作品，一向總要降低其社會上的地位，而代之以御用的符合於禮教的東西，例如漢代的舉賢良方正，後來的八股取士，都是這類的把戲，而真正的作家常是窮困潦倒的，因此過去有了『詩窮而後工』的話，又污蔑的加上一頂『文人無行』的帽子，使得社會上看不起作家們。然而儘管如此，優秀的文學作品却是普遍的爲人民所喜愛。屈原的離騷衝破了宮庭的黑暗，就喚起了廣大人民的景仰。阮籍的大人先生傳痛罵那些墨守禮教剝削人民的傢伙，就成爲著名的篇章。中國古典文學中的優秀作品，歷來就因其不是爲封建統治階級服務的，而爲人民所重視，所流傳；它在社會上永遠不是保守的，虛偽的，而是真實的，解放的。這就成爲寶貴的文學傳統。

三千年來文學史上的發展，具體的又說明了民間文學永遠是一個解放的力量。

例如詩經裏的國風原是來自民間的歌唱，這些優秀的作品就使得四言詩從雅頌中獲得了解放。再如漢魏樂府之發展了五言詩，宋元間流行在江湖的院本之發展了南北曲，民間的說書之發展了筆記小說爲偉大的章回故事。無數的作品正是這樣不斷在民間文學上獲得解放的力量。

文學是時代的鏡子，它所反映的時代生活，乃是這一時代最核心的動態。例如紅樓夢中所反映的封建制度的行將崩潰，那正是一個時代的動向；國風裏所反映的封建莊園時代的發展情況，漢魏樂府中所反映的遊子離鄉背井的生活，都莫非時代的寫照。文學作品正以能反映時代的生活而成爲偉大的作品。而這樣的作品，其中所歌唱的感情，也必然表現着人民的願望。人民的願望與帝王們的願望當然是對立的。就以國家富強來說吧，似乎一國之中願望不會有兩樣；可是封建統治階級由於自己的昏庸腐化，貪圖享受，往往就會弄得民窮財盡，甚至於出賣祖國的利益，這裏與人民的願望就對立起來；從另一方面說，如果真的國富兵強了，封建階級的統治者就又會窮兵黷武，侵略別人，結果無非讓人民到沙場上去送命，這又是不符合於人民願望的。總之，人民的願望與封建大地主階級的願望常是對立的，因此不可避

免的是一種鬥爭：人民的願望就是要社會能夠好好的發展，偉大的作品正是這種願望上典型的表現。說到『典型』，這也就是最普遍的，最有創造性的藝術表現；一個作家的獨創性越高，他的作品也就越有普遍性，屈原就是最明顯的例子。我們要求一個作品的藝術性正是這樣典型的創作，它是通過作家的個性表現出來的，但却是普遍屬於人民的，乃成為民族的優秀傳統。屈原、陶淵明、李白、杜甫、關漢卿、羅貫中、曹雪芹等，正都是在這方面達到了最高的成就。因此，他們都是中國文學史上最為光輝的名字。

中國古典文學因此使我們對於歷史上人民所創造的優秀文化有了親切的認識；假若其中含着有痛苦的傷痕，那也是勇敢的驕傲的傷痕，我們驕傲於這些作品，熱愛這些作品，正如同我們對於祖國的驕傲與熱愛一樣。而中國古代作品中所表現的人民的愛國主義精神，首先是與和平的願望分不開的。例如陳陶隴西行：「誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵，可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裏人！」這是何等勇敢悲壯的作品，可是這首詩裏又多麼鮮明的說出和平的願望。這樣一首詩對於正義的戰爭就將加強人民敵愾同仇的心情；對於侵略性的戰爭就將喚起人民反對戰爭的覺

悟。再如李順古從軍行：『聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車，年年戰骨埋荒外，空見葡萄入漢家。』前兩句說玉門關既然被遮就該捨身為國効忠，後兩句說如果戰爭所得到的並不是和平而只是封建大地主們掠奪到了葡萄，那才是毫無意義呢！這樣的歌唱正是和平願望與愛國主義最具體的表現。中國人民一向熱愛着自己悠久的歷史，例如王昌齡從軍行：『秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山。』這首被譽為唐人最好的絕句之一，我們一讀起來，就喚起濃厚的歷史感情。而對於祖國鄉土的愛戀更是普遍的；中國詩歌中戀歌較少，而山水詩却特別發達，這些山水詩篇除了少數吟風弄月，故作雕飾的作品之外，往往是一種樸素的鄉土的感情。這裏有一個故事：南朝陳伯之原是齊的將軍，齊亡於梁後，他恐怕為梁所不容，便投到北魏去；梁邱遲寫信給他勸他還是回到祖國來，其中最有名的有幾句是『暮春三月，江南草長，雜花生樹，羣鶯亂飛；見故國之旗鼓，感生平於疇日；撫弦登陣，豈不愴悵？』陳伯之讀了這信，想起自己的鄉土，果然就帶了軍隊回到祖國來。至於杜甫的『國破山河在，城春草木深，感時花濺淚，恨別鳥驚心』；祖國的河山，一草一木正無一非鄉土的感情了。之後小說中如元代中國人

民被蒙古侵略者所統治着，於是有了三國演義那樣想恢復漢室的小說出現，有了水滸傳那樣嚮往於農民起義的小說出現，到了明初就都蔚爲章回的巨製。水滸傳正是最優秀的愛國主義的傑作，所以又稱爲忠義水滸傳，這裏又說明了愛國主義與階級鬥爭正是從來分不開的。

中國古代有鬥爭性的代表人物，最早有伯夷叔齊，他兄弟二人在商亡後，寧可餓死不食周粟，這堅定剛強的性格就成爲後來傳統的景慕。發揮這一個品格到了周末就有屈原。屈原有一篇橘頌，是禮贊橘子的堅定品格的：他說橘樹生於南國就絕不離開祖國，最後並引伯夷叔齊的故事，說「行比伯夷置以爲像兮」！屈原一生與腐敗的政治作鬥爭，因爲無力挽回祖國的厄運，最後也投水而死。屈原這一個發揮，影響更大。之後司馬遷爲伯夷作傳，又強調了伯夷的「怨」意，使得一個堅定的有鬥爭性的品格，更普遍的成爲民族的傳統。正像蘇聯人民之喜歡歌唱他們生活中的白樺樹一樣，中國人民歷來就喜歡禮贊松樹，把它作爲高貴品質的象徵，正因爲它是堅定的、禁得起考驗的。中國人民在長期封建統治之下，體驗到帝王所需要的不過是爪牙與奴隸，天下的宮庭十九是腐敗的、昏暗的；因此常要求自己有一付硬骨

頭，有一個堅定的不低頭於帝王與統治階級之前的品格。左思詩裏所說的：「貴者雖自貴，視之若埃塵！賤者雖自賤，重之若千鈞！」這才真是人民的聲音；而左思這一種品格最形象的表現，就成為那「振衣千仞岡，濯足萬里流」的名句。這也是中國詩歌上傳統所禮贊的「風骨」。

中國古代的作家大都屬於「士」這一個階層。「士」就是中下層的知識份子，他們身分寒微，生活困苦，也即我們所通稱的「寒士」，杜甫詩「大庇天下寒士盡歡顏」，就是指的這一個階層了。因此在大地主與農民的矛盾中，他們常是站在農民一面。他們出身於農村，流浪在都市，宋玉九辯裏所說的「貧士失職而志不平！」正是代表與統治階級對抗的。知識份子之中也有屬於「大夫」這一個階層的，這就是阮籍大人先生傳裏所諷刺的對象。「士」與「大夫」是顯然有別的，例如國風因為是民歌，其中就只見有「士」的活躍；而「大夫」則是要出現於宮庭的。禮記說：「禮不下庶人，刑不上大夫。」大夫與庶人顯然是對立的階級。而「士」呢？孟子說：「大夫曰何以利吾家，士庶人曰何以利吾身。」「士」與「庶人」却正是相提並論的。按禮記說：「下士食祿九人，」又說：「上農夫食九人，其次食八人，其

次食六人，下農夫食五人，庶人在官者，其祿以是爲差也。」所以「士」與「庶人」在經濟地位上也是相差無幾的。論語說：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」這「匹夫」又稱「匹士」、「匹庶」。中國優良的富於人民性的傳統，所以一向就看得起這同於庶人的「士」，所謂「士可殺不可辱」，「士」的品格是要求得很高的。至於「大夫」呢，那似乎談不上什麼品格：民間詩人羅隱的小松詩所以說「陵遷谷變須高節，莫遣人間傲大夫！」正因爲一做了大夫就要失掉了鬥爭的高節。中國古典的優秀作家，正是傳統的站在與封建統治階級對立的一面。他們雖然不可避免的受那時代一定的局限，然而正像一個巨人之站立在時代現實的土壤上，他究竟是高出於那個土壤的；他的高出也就是那時代的民主成分。

在三千年長久的封建社會中，經濟基礎既不是一朝一夕所能變更，人民的理想便集中於爭取開明的政治，因爲只有通過開明的政治才能限制剝削的過份殘酷，才能保證生產力的上昇發展。可是這開明的政治怎樣能夠得到呢？那就要向代表平民的「士」的階層開放政權。因爲農民既不能直接過問政治，就只有通過代表中下層的知識分子，這也就是封建時代所能實現的民主了。墨子的主張「尚賢」，反對使用