

全国各类成人高等学校招生考试



试卷命题研究组 编

全真模拟试卷

大学语文

大学语文

十套模拟试卷

详细解答分析

专科起点升本科



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

全国各类成人高等学校招生考试
——专科起点升本科

全真模拟试卷
大学语文

试卷命题研究组 编

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

全国各类成人高等学校招生考试全真模拟试卷. 大学语文/试卷命题研究组编. —北京:北京理工大学出版社, 2002. 12

专科起点升本科

ISBN 7-5640-0062-7

I. 全… II. 试… III. 汉语-成人教育:高等教育-试题-升学参考资料 IV. G724.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081242 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68912824(发行部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

电子邮箱 / chiefedit@bitpress.com.cn

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京国马印刷厂

装 订 / 天津市武清区高村印装厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 5.75

字 数 / 116 千字

版 次 / 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 6000 册

定 价 / 8.00 元

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 王 军

图书出现印装质量问题,本社负责调换

出版说明

按照教育部关于从 2003 年起调整成人高校招生考试科目设置的有关要求,教育部高校学生司和教育部考试中心于 2002 年重新修订颁布了《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲——专科起点升本科》。为了帮助广大考生顺利通过专科起点升本科的全国统一考试,我们邀请了诸多国家重点院校从事成人教学、专升本考前辅导及专升本考试阅卷的专家、命题研究人员和一线教师编写审定了这套模拟试卷。每本书有 10 套全真模拟试卷,后面均配有详细的解答及点评。本套模拟题均与我社出版的专升本[英语、政治、教育理论、大学语文、高等数学(一)、高等数学(二)]应试指导丛书配套,按照新《大纲》考试要求,突出重点、考点、知识点,针对成人考生的特点,题型针对性强、命题率高,对具有难度的试题进行详细的解析。考生通过实战练习,在有效的时间内,加深对基础知识的理解,巩固强化复习知识,提高应试能力,为顺利通过考试打下坚实的基础。

本套丛书与同类书相比,具有权威性高、应试性强、按新大纲调整内容编写、全真模拟标准试卷和详细的解答指导等特点,希望考生经过努力冲刺,取得好成绩。

目 录

第一部分 全真模拟试卷	(1)
全真模拟试卷(一)	(1)
全真模拟试卷(二)	(7)
全真模拟试卷(三)	(13)
全真模拟试卷(四)	(19)
全真模拟试卷(五)	(25)
全真模拟试卷(六)	(31)
全真模拟试卷(七)	(37)
全真模拟试卷(八)	(43)
全真模拟试卷(九)	(49)
全真模拟试卷(十)	(55)
第二部分 参考答案及解析	(61)
附录	(76)
2002 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试卷	(76)
2002 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试卷参考答案	(82)

第一部分

全真模拟试卷

全真模拟试卷(一)

一、选择题(在每一小题的四个答案中选出一个正确的答案,并将正确答案的序号填在题后的括号内。每小题1分,共15分。)

- 下列作品中属于汉代乐府诗的是 ()
A.《行路难》(金樽清酒斗十千)
B.《陌上桑》(日出东南隅)
C.《从军行》(青海长云暗雪山)
D.《关山月》(和戎诏下十五年)
- 下列作品属于奏章的是 ()
A.《答司马谏议书》
B.《报刘一丈书》
C.《谏逐客书》
D.《答李翊书》
- 下列诗歌属于律诗的是 ()
A.《泊秦淮》
B.《关山月》
C.《行路难》
D.《山居秋暝》
- 苏轼的《前赤壁赋》是一篇 ()
A.骚体诗
B.大赋
C.抒情小赋
D.文赋
- 提出文章应“有补于世”,“以适用为本”的主张的是 ()
A.韩愈
B.柳宗元
C.欧阳修
D.王安石
- 下列诗人中属于盛唐边塞诗派代表作家的是 ()
A.李白
B.王维
C.王昌龄
D.杜甫
- 《门槛》的作者是 ()
A.培根
B.屠格涅夫
C.欧·亨利
D.契诃夫
- 《八声甘州》(对潇潇暮雨)表达的主要内容是 ()
A.仕途失意
B.伤春惜别
C.羁旅行役之苦
D.怀古叹今之悲



- 9.《风波》的线索是 ()
 A. 张勋复辟 B. 辫子事件
 C. 赵七爷的竹布长衫 D. 九斤老太的唠叨
10. 杜甫诗歌风格最突出的特点是 ()
 A. 清新俊逸 B. 沉郁顿挫
 C. 苍凉悲壮 D. 沉哀凄苦
- 11.《天净沙·秋思》前三句“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”所采用的对仗形式是 ()
 A. 鼎足对 B. 流水对
 C. 扇面对 D. 隔句对
12. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)词的最突出的语言技巧是 ()
 A. 叠字 B. 夸张
 C. 拟人 D. 比喻
13. 冰心《往事》(之十四)是赞美大海的，作者在开头写到：“每次拿起笔来，头一件事忆起的就是海。我嫌太单调了，常常因此搁笔。”这里采用的表现手法是 ()
 A. 对比反衬 B. 欲扬先抑
 C. 侧面烘托 D. 铺垫渲染
14. “狡兔三窟”成语出自 ()
 A.《秋水》(节选) B.《郑伯克段于鄢》
 C.《冯谖客孟尝君》 D.《李将军列传》
15. 下列句子中“焉”作兼词用，相当于“于之”的是 ()
 A. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？
 B. 焉足以知是且非邪？
 C. 斯天下之民至焉。
 D. 于是焉河伯欣然自喜。

二、填空题(每小题1分，共10分。)

- 16.《炉中煤》选自郭沫若的诗集_____。
17. 诗集《北方》的作者是_____。
18. 老舍在短篇小说《断魂枪》中着重刻画的人物形象是_____。
- 19.《西厢记·长亭送别》中的“末”指的是_____。
20. 在《论快乐》中，钱钟书认为“快乐”是由_____。
- 21.《行路难》一诗中运用了吕尚典故的诗句是_____。
- 22.《白雪歌送武判官归京》：“瀚海阑干百丈冰，_____。”
- 23.《饮酒》：“结庐在人境，_____。”
- 24.《水调歌头·明月几时有》：“_____,千里共婵娟”
- 25.《关山月》：“_____,厓马肥死弓断弦。”

三、词语解释题(解释下列各句中加点的词。每小题1分，共10分。)

26. 左右以君贱之也，食以草具。

贱：



27. 冀君实或见恕也。

见恕：

28. 若甚怜焉，而卒以祸。

怜：

29. 亟称其人，所以劝之。

劝：

30. 缮甲兵，具卒乘，将袭郑。

具：

31. 方其系燕父子以组，函梁君臣之首，……

系：

32. 对酒当歌，人生几何？

当：

33. 女之耽兮，不可说也。

说：

34. 操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。

被：

35. 常有兵燹，常有水旱，可有谁听到大叫唤么？

燹：

四、翻译题（翻译下面各题中加线的语句。每句2分，共10分。）

36. “求！无乃尔是过与？……”（《季氏将伐颛臾》）

无乃尔是过与：

37. 祖母无臣，无以终余年。（《陈情表》）

无以终余年：

38. 斧斤以时入山林，材木不可胜用也。（《寡人之于国也》）

斧斤以时入山林：

39. 吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩，赎为庶人。（《李将军列传》）

为虏所生得：

40. 两家子弟材智下，不能通知二父志，以为巡死而远就虏，疑畏死而辞服于贼。（《张中丞传后叙》）

疑畏死而辞服于贼：

五、简答题（每小题4分，共20分。）

41. 庄子《秋水》（节选）中，对河景和海景的描写有什么作用？



42. 在《论学问》中，作者认为“读书为学底用途是娱乐、装饰和增长才识”。说明“娱乐”和“装饰”的含义是什么？

43. 在《马伶传》中，马伶学艺的故事对我们有什么启示？

44. 《再别康桥》的形式美主要体现在哪些方面？

45. 《米龙老爹》的开头部分对现实生活场景的描写有什么作用？

六、分析题（46~50 题每小题 4 分，51~55 每小题 3 分，共 35 分。）

（一）阅读《爱尔克的灯光》一文中的一段文字，然后回答问题：

然而人的安排终于被“偶然”毁坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫无怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。……对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾作过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

46. 作者对姐姐的回忆在全文中有什么作用？

47. 这段文字寄托着作者怎样的感情？

48. 作者在“偶然”和“意外”上加上引号的用意是什么？



(二) 阅读《沙滩上的足迹》中的文字，回答问题：

隆隆隆地，他听到了叫他汗毛直竖的怪响了。这不是雷鸣，也不是海啸，他猛一抬头，他看见无数青面獠牙的夜叉从海边的黑浪里涌出来，夜叉们一手是钢刀，一手是人的黑心炼成的金元宝，慌慌张张在找觅牺牲品。

他又看见跟在夜叉背后的，是妖娆的人鱼披散了长发，高耸着一对浑圆的乳峰，坐在海滩的鹅卵石上，唱迷人的歌曲。

49. 指出文中具有象征意义的形象，分别说明它的象征意义。

50. 文章中“人鱼”这一形象运用了什么描写手法？向人们提出了怎样的警示？

(三) 阅读《水龙吟》（登建康赏心亭）下片，回答问题：

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪。

51. “休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”的含义是什么？

52. 词人借“树犹如此”这个典故抒发了怎样的感情？



(四) 阅读《宝玉挨打》的一段文字，回答问题：

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了些，便点头叹道：“早听人一句话，也不至有今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也……”刚说了半句，又忙咽住，不觉眼圈微红，双腮带赤，低头不语了。

53. 这段文字主要用了哪两种描写方法？

54. 宝钗的话表达了哪两层含义？

55. 从这段文字中可以看出宝钗是一个怎样的人？

七、作文（50分）

56. 题目：追求

要求：A. 必须写成以议论为主的文章；

B. 不能少于 800 字；

C. 字迹工整，卷面整洁。



全真模拟试卷（二）

一、选择题（在每一小题的四个答案中选出一个正确的答案，并将正确答案的序号填在题后的括号内。每小题1分，共15分。）

1. 《再别康桥》选自 ()
A. 闻一多《红烛》 B. 徐志摩《猛虎集》
C. 徐志摩《志摩的诗》 D. 戴望舒《望舒草》
2. 中国文学史上现存诗歌数量最多的诗人是 ()
A. 李白 B. 杜甫
C. 苏轼 D. 陆游
3. 郁达夫的《故都的秋》是一篇 ()
A. 散文诗 B. 叙事散文
C. 短篇小说 D. 游记散文
4. 鲁迅的短篇小说《风波》选自 ()
A. 《呐喊》 B. 《故事新编》
C. 《彷徨》 D. 《野草》
5. 莫泊桑的《米龙老爹》中描述的故事发生的时代背景是 ()
A. 十字军东征 B. 普法战争
C. 第一次世界大战 D. 第二次世界大战
6. 说出“窃钩者诛，窃国者为诸侯”名言的是 ()
A. 孔子 B. 孟子
C. 老子 D. 庄子
7. 《李将军列传》是一篇 ()
A. 史论 B. 政论
C. 人物传记 D. 历史故事
8. 宗臣生活的时代是 ()
A. 严嵩当政的时代 B. 秦桧当政的时代
C. 李林甫当政的时代 D. 杨国忠当政的时代
9. 《寡人之于国也》选自 ()
A. 《诗经·卫风》 B. 《左传》
C. 《论语》 D. 《孟子》
10. 宋代被称为古文“唐宋八大家”的有 ()
A. 李商隐 B. 司马光
C. 王安石 D. 杜牧
11. 下列诗歌属于七言律诗的是 ()
A. 《山居秋暝》 B. 《登高》



- C.《送孟浩然之广陵》 D.《关山月》
12. 下列作品属于老舍创作的小说有 ()
- A.《茶馆》 B.《北京人》
C.《断魂枪》 D.《龙须沟》
- 13.《氓》是一首 ()
- A. 颂诗 B. 抒情诗
C. 弃妇诗 D. 讽喻诗
14. 欧·亨利的小说代表作是 ()
- A.《麦琪的礼物》 B.《草原》
C.《苦恼》 D.《米龙老爹》
15. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)词的最突出的语言技巧是 ()
- A. 夸张 B. 拟人
C. 叠字 D. 比喻

二、填空题(每小题1分,共10分。)

- 16.《天净沙·秋思》:“夕阳西下,_____。”
17. 鲁迅《灯下漫笔》:“扫荡这食人者,掀掉_____,毁掉这厨房,则是现在的青年的使命!”
18. “多行不义必自毙”出自《_____》。
19. 王维诗《山居秋暝》:“_____,莲动下渔舟。”
20. 唐代倡导“新乐府运动”的诗人是_____。
- 21.《爱尔克的灯光》针对故居照壁上的“_____”四个字对封建思想进行了批判。
22. 杜甫《蜀相》:“映阶碧草自春色,_____。”
23. 我国第一部纪传体通史是《史记》,它包括_____,世家、列传、书、表共130篇。
24. 岑参是盛唐著名的_____诗人。
- 25.《寄小读者》是中国现代作家_____的散文集。
- ## 三、词语解释题(解释下列各句中加点的词。每小题1分,共10分。)
26. 吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。
萧墙之内:
27. 河内凶,则移其民于河东。
凶:
28. 东面而视,不见水端。
东面:
29. 与尔三矢,尔其无忘乃父之志!
其:
30. 辟邪说,难壬人,不为拒谏。
壬人:
31. 于是便“万姓胥欢”了。

胪：

32. 大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。

完聚：

33. 擅强兵，坐而观者，相环也。

相环：

34. 山不厌高，海不厌深。

厌：

35. 虚受吾君蠲免恩。

蠲：

四、翻译题（翻译下面各题中加线的语句。每句2分，共10分。）

36. 岂吾相不当侯邪？且固命也？（《李将军列传》）

且固命也：

37. 有志乎古者希矣，志乎古必遗乎今。（《答李翱书》）

志乎古必遗乎今：

38. 吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。（《秋水》）

吾长见笑于大方之家：

39. 制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命。（《郑伯克段于鄢》）

虢叔死焉，佗邑唯命：

40. 吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。（《张中丞传后叙》）

此矢所以志也：

五、简答题（每小题4分，共20分。）

41. 如何理解《沙滩上的足迹》一文中“夜叉”、“人鱼”、“光明之路”等不同意象的象征意义。

42. 王安石《答司马谏议书》采取了怎样的议论方式？具体采用了怎样的议论方法？

43. 从《宝玉挨打》中概括贾宝玉的性格特征。

44.《马伶传》中记叙马伶在第二次技艺较量中大胜说明了什么？

45.《麦琪的礼物》采用了怎样的结构方式？

六、分析题（本大题共 10 小题，46~50 每小题 4 分，51~55 每小题 3 分，共 35 分。）

（一）阅读《季氏将伐颛臾》一文中的一段文字，然后回答问题：

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

46. 孔子引用周任的话作论据是属于什么论据类型？

47. 概括“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的双重喻义。

48. 这段文字主要采用了什么论证方法？

（二）阅读李白的《行路难》（其一），回答问题：

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。



49. 诗中哪几句用了比喻手法？有什么含义？

50. 诗中引用了哪几个历史人物典故，表达了诗人怎样的情感？

（三）阅读《箱子岩》的一段文字，回答问题：

那一天正是五月十五，乡下人过大端午节。箱子岩洞窟中最美丽的三只龙船，全被乡下人拖出浮在水面上。船只狭而长，船舷描绘有朱红线条，全船坐满了青年桨手，头腰各缠红布。鼓声起处，船便如一支没羽箭，在平静无波的长潭中来去如飞。河身大约一里宽，两岸都有人看船，大声呐喊助兴。且有好事者从后山爬到悬岩顶上去，把“铺地锦”百子鞭炮从高岩上抛下，尽鞭炮在半空中爆裂，形成一团团五彩碎纸云尘。彭彭彭彭的鞭炮声与水面船中锣鼓声相应和，引起人对于历史发生一种幻想，一点感慨。

51. 划分本段描写的层次。

52. 联系全文，分析本段场景描写的作用。

（四）阅读《灯下漫笔》中的一段话，然后回答问题：

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世，为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

53. 这段话揭示了中国人当时怎样的心态？



54. 从这段话中可看出造成这种心态的社会原因是什么？

55. 据这段话的精神，可以把中国历史概括为怎样的两个时代？

七、作文（50分）

56. 题目：我看市场经济中的道德问题

要求：A. 必须写成以议论为主的文章；

B. 字数不少于 800 字；

C. 字迹工整，卷面整洁。

