

现代汉语写作辞典

现代汉语辞系 主编 陶然 萧良岳 中 张志东

现代汉语写作辞典

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

书名	现代汉语写作辞典
主编	陶然 萧良 岳中 张志东
出版	中国国际广播出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码: 100856
印刷	北京农业大学印刷厂印刷
发行	新华书店首都发行所
字数	240 千字
印张	9
版次	1995 年 1 月北京第一版
印次	1995 年 1 月第一次印刷
印数	1500 册
书号	ISBN7-5078-1196-4/H·00
定价	24.00 元

《现代汉语辞系》编委会名单

主编：陶 然 萧 良 岳 中 张志东
审订：李紫林 夏允中 刘家超 陈玉琛
董福祺 罗林平
编委：陶 然 萧 良 岳 中 张志东
赵淑敏 王 岚 麦著善 张莉华
孙 滢 戴秋生 叶 秦 梁建欣

《现代汉语写作辞典》编写人员

(按正文顺序排列)

唐陵岩 卢小宁 王 岚 马 琳 韩文和
刘 莉 李岩梅 岳仁堂 麦著善 张伯群
孙 怀 张莉华

《现代汉语辞系》 编辑说明

为了提高我国人民的现代汉语水平,首都教育战线上的语言文字工作者精心编撰了《现代汉语辞系》。该书反映了我国建国以来语言文字的研究成果,特别是新出现的词汇尽收其中,是一套供初中以上文化程度读者使用的现代汉语工具书。

一、《现代汉语辞系》规模:

全套丛书共有8部:(1)《现代汉语名词辞典》、(2)《现代汉语动词辞典》、(3)《现代汉语形容词辞典》、(4)《现代汉语同义词辞典》、(5)《现代汉语反义词辞典》、(6)《现代汉语虚词辞典》、(7)《现代汉语语法修辞辞典》、(8)《现代汉语写作辞典》。

二、特点:

(1)新:在各部辞典中力求反映我国现代汉语近年来语言发展及社会发展的新情况、新思想、新理论、新趋势、新语言、新释义。

(2)全:力求将改革开放以来在社会、政治、经济、思想、文化、艺术、新闻、出版、广播、体育、军事等各方面出现的新词汇收录入书。

(3)准:辞典词条释义力求准确,具有科学性。

(4)实用:供具有初中以上文化程度的社会各界人士学习、工作、生活及研究使用。

三、编写全书的基本要求:

坚持理论联系实际,把科学性、知识性、稳定性、实用性统一起来,力求做到严谨、全面、有创新、有价值。

(一)收词原则

本套辞书的收词范围包括本类中最基本、最常见、最实用的词及词汇。力求选词齐全，重要的辞条不要遗漏，兼顾普及和提高。

(二)编写体制

1. 释文要求

(1)释文以马克思主义为指导，实事求是。必须有准确可靠的依据，必须真实地反映和借鉴前人和当前本学科学术研究成果。

(2)各类词条按以下顺序撰写

①辞条名称 ②汉语拼音 ③释义 ④例句

(3)撰写释文客观全面，对词目作准确的解释。

(4)释文力求做到观点鲜明，内容充实准确，重点突出，概念清楚。

(5)释文一般不涉及学术争议问题。

(6)释文一般不用引文。

(7)释文使用规范化的现代汉语，文字简明扼要，通俗易懂。一般采用叙述性、结论性的语言。

(8)有关统计数字以国家统计局正式公布的为准。

(9)本书有关资料一般收集到1993年6月底止。

2. 规格

(1)多义词分项解释。用(1)(2)(3)表示。

(2)词目、释文的字体，一律使用正式公布的简化字。

(3)词条中的数字，除习惯用汉字表示的以外，一般用阿拉伯数字。

(4)书名、篇名、报刊名做词头不加书名号，但在释文中都要加。

由于编者水平有限，难免有不妥之处，请批评指正。

编者

1994年10月于北京

分类目录索引

总 论

写作	(1)	观察	(6)
写作的目的性	(1)	顺序观察法	(6)
写作的社会性	(1)	定点观察法	(7)
写作的综合性	(1)	移步换景观察法	(7)
写作的实践性	(2)	重点观察法	(8)
写作的风格	(2)	典型观察法	(8)
写作的规律	(2)	定向观察法	(8)
写作态度	(3)	剥笋式观察法	(9)
写作主体	(3)	中心开花式观察法	(9)
写作客体	(3)	鸟瞰式观察法	(9)
写作素养	(3)	一景多点观察法	(10)
写作意图	(3)	景物特征观察法	(10)
写作动机	(4)	分类观察法	(10)
写作冲动	(4)	瞬间观察法	(11)
写作过程	(4)	短期观察法	(11)
深入生活	(4)	追踪观察法	(12)
体验生活	(4)	侧面观察法	(12)
写作能力	(4)	推断观察法	(12)
文体	(5)	想象观察法	(13)
现代文章的分类	(5)	灵感	(13)
文学文章的分类	(5)	潜意识	(13)
作者素养	(5)	积累	(13)
作者能力	(6)	词语积累法	(14)
采访	(6)	思想认识积累法	(14)
直觉	(6)	联想	(14)
		幻化	(14)
		形象思维	(15)

实际主题	(32)	山水诗	(42)
主题句	(32)	十四行诗	(42)
永恒的主题	(32)	打油诗	(42)
主题先行	(33)	朦胧诗	(43)
题材决定论	(33)	外一首	(43)
原形	(33)	歌词	(43)
模特儿	(33)	小说	(43)
人物	(33)	长篇小说	(44)
主要人物	(34)	中篇小说	(44)
正面人物	(34)	短篇小说	(45)
反面人物	(34)	微型小说	(45)
中间人物	(35)	系列小说	(45)
典型	(35)	话本	(46)
典型环境	(35)	章回小说	(46)
典型人物	(36)	演义小说	(47)
课题和论题	(36)	志怪小说	(47)
标题	(36)	公案小说	(47)
论题	(37)	武侠小说	(48)
论点	(37)	推理小说	(48)
		侦探小说	(48)
		惊险小说	(49)
		轶事小说	(49)
		讽刺小说	(49)
		政治小说	(50)
		教育小说	(50)
		问题小说	(50)
		历史小说	(51)
		民俗小说	(51)
		乡土小说	(51)
		纪实小说	(52)
		通俗小说	(52)
		哲理小说	(52)
		流浪汉小说	(53)
		真人真事小说	(53)
文章体裁			
文学体裁	(37)		
神话	(38)		
中国神话	(38)		
寓言	(39)		
民间故事	(39)		
民歌	(39)		
诗歌	(39)		
自由诗	(40)		
抒情诗	(40)		
叙事诗	(41)		
散文诗	(41)		
格律诗	(41)		
田园诗人	(41)		

- | | | | |
|--------------|------|-------------|------|
| 自传体小说 | (53) | 传记 | (64) |
| 书信体小说 | (54) | 史话 | (64) |
| 日记体小说 | (54) | 回忆录 | (65) |
| 社会风俗小说 | (54) | 游记 | (65) |
| 科学幻想小说 | (55) | 破题 | (65) |
| 意识流小说 | (55) | 写作准备 | (65) |
| 反小说 | (55) | 合写 | (66) |
| 反科学小说 | (56) | 改编 | (66) |
| 戏剧文学 | (56) | 草稿 | (66) |
| 多幕剧 | (56) | 定稿 | (66) |
| 独幕剧 | (57) | 力作 | (66) |
| 正剧 | (57) | 急就章 | (66) |
| 悲剧 | (57) | 文品 | (67) |
| 喜剧 | (58) | 作家修养 | (67) |
| 悲喜剧 | (58) | 作家 | (67) |
| 道德剧 | (58) | 编者 | (67) |
| 童话剧 | (59) | 作者 | (67) |
| 宗教剧 | (59) | 撰稿者 | (68) |
| 活报剧 | (59) | 习作者 | (68) |
| 历史剧 | (59) | 评论员 | (68) |
| 社会问题剧 | (60) | 通讯员 | (68) |
| 闹剧 | (60) | 专栏作家 | (68) |
| 广播剧 | (60) | 特约记者 | (68) |
| 电视剧 | (61) | 特约评论员 | (68) |
| 电视连续剧 | (61) | | |
| 电视系列剧 | (61) | | |
| 电视小品 | (62) | | |
| 电影剧本 | (62) | | |
| 报告文学 | (62) | | |
| 小品文 | (63) | | |
| 随笔 | (63) | | |
| 速写 | (63) | | |
| 特写 | (63) | | |
| 杂文 | (64) | | |
| | | 文章结构 | |
| | | 篇 | (69) |
| | | 章 | (69) |
| | | 节 | (69) |
| | | 篇章结构 | (70) |
| | | 谋篇布局 | (70) |
| | | 文章骨架 | (70) |
| | | 文章间架 | (71) |
| | | 结构内容 | (71) |

结构的原则	(71)	板块式结构	(84)
结构的要求	(72)	开放式结构	(84)
凤头、猪肚、豹尾	(72)	逻辑结构	(85)
纵式结构	(73)	思路	(85)
横式结构	(73)	文脉	(86)
纵横式结构	(73)	章法	(86)
总分式结构	(74)	伏脉	(86)
分总式结构	(74)	顺序	(87)
总分总式结构	(74)	单线	(87)
分总分式结构	(75)	双线	(87)
三段论式结构	(75)	主线	(87)
对比式结构	(75)	副线	(88)
单线结构	(76)	明线	(88)
复线结构	(76)	暗线	(88)
锁链式结构	(76)	感情线索	(89)
串连式结构	(77)	事件线索	(89)
连环式结构	(77)	时间线索	(89)
扫帚式结构	(77)	物物线索	(90)
轮辐式结构	(78)	人物线索	(90)
复式结构	(78)	伏线	(90)
比兴式结构	(78)	角度	(91)
曲径式结构	(78)	情节	(91)
断切式结构	(79)	序幕	(92)
蒙太奇式结构	(79)	开端	(92)
意识流式结构	(80)	发展	(92)
规格式结构	(80)	高潮	(93)
情感跳跃式结构	(80)	结局	(93)
时空结构	(81)	尾声	(93)
时空交叉式结构	(81)	照应	(93)
条款式结构	(82)	过渡	(94)
对话式结构	(83)	非情节因素	(94)
三叠式结构	(83)	戏剧冲突	(95)
包孕式结构	(83)	中心人物	(95)
心理结构	(84)	中心情节	(96)

- | | | | |
|---------------------|-------|---------------|-------|
| 中心细节 | (96) | 总分式 | (108) |
| 中心场面 | (96) | 递进式 | (108) |
| 视点 | (97) | 逻辑式 | (108) |
| 景——情,环境——人 | (97) | 自然段 | (108) |
| 此事——彼事 | (98) | 标点段 | (109) |
| 层次 | (98) | 一段段 | (109) |
| 段落 | (99) | 一句段 | (109) |
| 层次与段落的区别 | (99) | 按意识流动分层 | (109) |
| 划分层次与段落的原则
..... | (99) | 详写 | (110) |
| 段落的内容 | (100) | 略写 | (110) |
| 段落的构成 | (100) | 开头 | (110) |
| 开头段 | (100) | 段落群 | (111) |
| 结尾段 | (101) | 开门见山式 | (111) |
| 中间段 | (101) | 解题释义式 | (111) |
| 主题段 | (101) | 曲折入题式 | (111) |
| 过渡段 | (101) | 落笔入题式 | (112) |
| 引语段 | (102) | 形象导入式 | (112) |
| 小结段 | (102) | 名言引路式 | (112) |
| 注释段 | (102) | 问题起句式 | (113) |
| 转折 | (103) | 奠定基调式 | (113) |
| 开合 | (103) | 介绍背景式 | (113) |
| 抑扬 | (103) | 先声夺人式 | (113) |
| 张弛 | (104) | 景物烘托式 | (114) |
| 疏密 | (104) | 巧用比兴式 | (114) |
| 虚实 | (105) | 刻划言行式 | (114) |
| 宾主 | (105) | 正起 | (115) |
| 擒纵 | (105) | 反起 | (115) |
| 反正 | (106) | 总起 | (115) |
| 段的均衡 | (106) | 泛起 | (115) |
| 语势 | (106) | 喻起 | (116) |
| 意义段 | (107) | 论起 | (116) |
| 划分段落的方法 | (107) | 突起 | (116) |
| 并列式 | (108) | 结尾 | (116) |
| | | 深化主题的结尾 | (117) |

总结全文的结尾	(117)	文气	(126)
发出号召式结尾	(117)	格调	(126)
含蓄式结尾	(117)	风格	(126)
诗歌式结尾	(118)	作家风格	(126)
议论式结尾	(118)	作品风格	(127)
抒情式结尾	(118)	文学风格	(127)
叙述式结尾	(119)	八股	(127)
比喻式结尾	(119)	洋八股	(128)
问句式结尾	(119)	党八股	(128)
收笔	(119)	帮八股	(128)
承接	(120)	公式化	(129)
正承	(120)	概念化	(129)
反承	(120)	类型化	(129)
分承	(120)	脸谱化	(129)
总承	(121)	三突出	(130)
紧承	(121)	三陪衬	(130)
缓承	(121)	主题先行	(130)
远承	(121)	客里空	(130)
选承	(122)	大团圆	(131)
转承	(122)	套话	(131)
旁承	(122)	假话	(131)
重承	(122)	风骨	(131)
暗承	(122)	文德	(131)
写作风文		风格的特性	(131)
文风	(123)	风格多样化	(132)
文风的因素	(123)	风格一致性	(132)
文风的属性	(124)	写作流派	
文风的特性	(124)	文学流派	(133)
文风民族特色	(124)	达达主义	(133)
马克思主义文风的基本特征	(125)	现实主义	(134)
文风的“六弊”	(125)	批判现实主义	(134)
文势	(125)	魔幻现实主义	(134)
		社会主义现实主义	(135)

- | | | | |
|---------------|-------|------------|-------|
| 浪漫主义 | (135) | 伏笔 | (147) |
| 消极浪漫主义 | (136) | 特笔 | (148) |
| 积极浪漫主义 | (136) | 插笔 | (148) |
| 唯美主义 | (136) | 曲笔 | (149) |
| 象征主义 | (137) | 直笔 | (149) |
| 现代主义 | (137) | 留笔 | (149) |
| 未来主义 | (138) | 惊人之笔 | (150) |
| 新浪漫主义 | (138) | 白描 | (150) |
| 新小说派 | (138) | 工笔 | (150) |
| 新现实主义 | (139) | 点染 | (151) |
| 印象主义 | (139) | 象征 | (151) |
| 自然主义 | (139) | 勾勒 | (151) |
| 真实主义 | (140) | 写意 | (152) |
| 表现主义 | (140) | 悬念 | (152) |
| 超现实主义 | (141) | 铺垫 | (152) |
| 狂飙突进运动 | (141) | 巧合 | (153) |
| 后现代主义 | (141) | 推敲 | (153) |
| 民间文学 | (142) | 润色 | (154) |
| 说唱文学 | (142) | 锤炼 | (154) |
| 启示文学 | (142) | 照应 | (154) |
| 讽刺文学 | (143) | 幻化 | (154) |
| 介入文学 | (143) | 积淀 | (154) |
| 大众文学 | (143) | 神思 | (155) |
| 儿童文学 | (144) | 艺术变形 | (155) |
| 乡土文学 | (144) | 用典 | (155) |
| 田园文学 | (145) | 移情 | (156) |
| 军事文学 | (145) | 升华 | (156) |
| 山药蛋派 | (145) | 通感 | (157) |
| 反思文学 | (146) | 虚写 | (157) |
| 中世纪骑士文学 | (146) | 讽刺 | (157) |
| 日本反秩序文学 | (146) | 讽喻 | (157) |
| | | 摹状 | (158) |
| | | 起兴 | (158) |
| | | 比喻 | (158) |
| 写作技巧 | | | |
| 实笔 | (147) | | |

明喻	(159)	类比法	(169)
暗喻	(159)	对比法	(169)
借喻	(159)	竖靶法	(170)
夸张	(160)	釜底抽薪法	(170)
排比	(160)	离合法	(170)
拟人	(160)	抑扬法	(171)
拟物	(160)	断续法	(171)
反复	(161)	繁简法	(171)
衬托	(161)	宾主法	(172)
对比	(161)	正反法	(172)
顶真	(161)	点面法	(172)
反语	(162)	曲直法	(173)
反问	(162)	春秋笔法	(173)
设问	(162)	引而不发	(173)
借代	(163)	浓淡相宜	(173)
对偶	(163)	疏密相间	(174)
双关	(163)	托物喻理	(174)
婉曲	(164)	大题小作	(175)
定义法	(164)	一张一弛	(175)
分类法	(164)	定点换景	(175)
举例法	(164)	定景换点	(176)
引用法	(165)	余音绕梁	(176)
比较法	(165)	悲喜交衬	(176)
比喻法	(165)	夹叙夹议	(177)
数字法	(166)	一石数鸟	(177)
图表法	(166)	以小见大	(177)
诠释法	(166)	开门见山	(178)
介绍法	(166)	虚实相生	(178)
归纳法	(167)	言简意赅	(178)
反证法	(167)	画龙点睛	(179)
分析法	(168)	彩线穿珠	(179)
引证法	(168)	剥笋脱壳	(179)
例证法	(168)	先声夺人	(180)
演绎法	(169)	欲擒故纵	(180)

- | | | | |
|-------------|-------|-------|-------|
| 蒙太奇 | (180) | 俚语 | (189) |
| 意识流 | (180) | 熟语 | (189) |
| 写作语言 | | 语言风格 | (190) |
| 写作语言 | (181) | 人物语言 | (190) |
| 文学语言 | (181) | 叙述人语言 | (190) |
| 文章语言 | (182) | 独白 | (190) |
| 语言艺术 | (182) | 对话 | (191) |
| 生活语言 | (182) | 对白 | (191) |
| 议论文语言 | (182) | 旁白 | (191) |
| 说明文的语言 | (183) | 潜台词 | (192) |
| 语言美 | (183) | 白描 | (192) |
| 语汇 | (183) | 绘声 | (192) |
| 语体 | (184) | 绘色 | (193) |
| 语法 | (184) | 通感 | (193) |
| 修辞 | (184) | 长短句 | (193) |
| 语境 | (184) | 倒装句 | (193) |
| 语感 | (185) | 独词句 | (194) |
| 语言的多样性 | (185) | 反复句 | (194) |
| 语言的平仄押韵 | (185) | 排比句 | (194) |
| 选词 | (185) | 层递句 | (194) |
| 炼句 | (186) | 对偶句 | (195) |
| 文言 | (186) | 紧句 | (195) |
| 白话 | (186) | 整句 | (195) |
| 口头语言 | (186) | 散句 | (196) |
| 书面语言 | (187) | 欧化句式 | (196) |
| 方言语言 | (187) | 表达方式 | (196) |
| 土语 | (187) | 叙述 | (196) |
| 行业语 | (188) | 分叙 | (197) |
| 格言 | (188) | 合叙 | (197) |
| 谚语 | (188) | 顺叙 | (197) |
| 歇后语 | (188) | 倒叙 | (197) |
| 成语 | (189) | 插叙 | (197) |
| 外来语 | (189) | 追叙 | (198) |
| | | 补叙 | (198) |

直叙	(198)	寓情于物	(207)
叙述的流动	(198)	寓情于景	(207)
叙述的节奏	(199)	寓情于理	(208)
第一人称叙述	(199)	议论	(208)
第二人称叙述	(199)	议论的要素	(208)
第三人称叙述	(199)	论点	(208)
叙述人称转换	(200)	中心论点	(209)
详叙	(200)	分论点	(209)
略叙	(200)	论点设置	(209)
平叙	(200)	政论	(209)
描写	(201)	杂文	(210)
人物描写	(201)	论据	(210)
肖像描写	(201)	事实论据	(210)
行动描写	(202)		
心理描写	(202)		
语言描写	(202)	公文类应用文	
环境描写	(202)	公务文书	(211)
自然环境描写	(203)	专用公文	(211)
社会环境描写	(203)	通用公文	(211)
场面描写	(203)	收文	(211)
氛围描写	(203)	发文	(212)
正面描写	(203)	上行文	(212)
侧面描写	(204)	平行文	(212)
细节描写	(204)	下行文	(212)
多角度描写	(204)	法规文件	(212)
静态描写	(204)	行政文件	(212)
动态描写	(205)	党的文件	(212)
对比描写	(205)	公开文件	(212)
抒情	(206)	机密文件	(212)
直接抒情	(206)	内部文件	(213)
叙述抒情	(206)	公文体式	(213)
议论抒情	(206)	公文稿本	(213)
描写抒情	(207)	令	(213)
即事缘情	(207)	命令	(213)
		指令	(214)