

国家教委八五规划教材
中等专业学校各专业通用

语文第二册

教学参考书

主 编 张秉文
副主编 谢海泉
朱 丹
赵天理



高等教育出版社

国家教委八五规划教材
中等专业学校各类专业通用

语文第二册

教学参考书

主 编 张秉文

副主编 谢海泉

朱 丹

赵天理

高等教育出版社

(京)112号

内 容 提 要

本书与国家教委八五规划教材中专各类专业通用语文第二册配套使用,根据教材第一讲练序列的要求编写,内容包括说明方法的综合运用、论证方式和方法的综合运用、讲演、文章的修改、综述、论辩等单元的教学要求和重点难点的提示与解析,有单元说明、单元练习参考答案,各篇课文或示例有教学要求、课文或示例说明及思考与练习参考答案等。

本书知识介绍深入浅出,单元及课文或示例说明简明扼要,练习参考答案富有启发性,是教学必备的重要参考书。

图书在版编目(CIP)数据

语文第二册教学参考书/张秉文主编。—北京:高等教育出版社,1994.9(1995重印)

教委八五规划

ISBN 7-04-005062-5

I. 语… II. 张… III. 语文-语言教学-专业学校-教学参考资料 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 22198 号

高等教育出版社出版

新华书店上海发行所发行

上海港东印刷厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 7.875 字数 180,000

1994年9月第1版

1996年3月第3次印刷

印数 7335—15502

定价: 7.45 元

编写说明

本书是供国家教委规划教材中等专业学校各专业通用《语文》第二册配套使用的教学参考书。本书按照教材编写意图，力求体现教材听说读写并重，文体语体相融，单元讲练，整体优化等方面的特点；力求编写的内容紧扣教材序列，突出教学重点，简明准确，便于实用。

通用中专语文规划教材，由三个序列分四册按单元编排组成。第一个序列是由第一、二册构成的以听说读写的知识为“经”，以三类文体课文和听说示例为“纬”的讲练序列，这是该套教材进行语文能力训练的主干；第二个序列是由第三册构成的以应用文基础知识为线，附以相应例文的应用文讲练序列，这是进行应用文读写训练的基础；第三个序列是由第四册构成的以诗歌、小说、散文、剧本和艺术作品为内容的鉴赏序列，这是语文能力训练的提高和扩展。本书为第二册教材的七个教学单元提供教学参考材料。它与第一册教学参考书相衔接，按单元教学要求编写，注意课文的可比性，有助于教师引导学生在比较辨别中分析研究，增强思维能力，提高听说读写能力，完成作为教材“主干”序列的语文能力训练的任务。

本书按教材单元及其课文或示例的顺序编写。各单元有单元说明、单元练习参考答案；各篇课文或示例有教学要求、课文或示例说明，思考与练习参考答案；有些课文或示例附有参考资料。

“单元说明”，包括单元的教学要求，本单元在教材讲练序列中所处的地位和应当发挥的作用，单元内课文或示例内容要点的提示，以及组织单元施教的注意事项或建议。

“教学要求”，是各课具体落实单元教学要求所确定的讲练要

点,同时结合教学内容和学生实际,注意了思想教育的提示。

“课文说明”或“示例说明”,主要说明该课的学练要点。有的也作较全面的分析,便于教师了解文例的概貌,仅供备课参考,不一定都作讲课内容。后附的施教建议,供教师教学时参考。

“关于思考与练习”,一般都有参考答案或解答提示,“课文说明”中已作分析的则不再重复。

“有关资料”,可帮助教师理解教材,不一定讲授。

本书是按国家教委规划教材的要求,在第三轮中专语文教学参考书的基础上,重新编写而成的。由于时间紧迫和编者水平所限,疏漏不当之处难免,希望教师、专家和关心本书的同志予以指正。编写中还参考了有关书籍和文章,有的老师还提供了材料,在此谨致谢意。

参加本册教学参考书各单元编写的有:第六单元张秉文,第七单元赵天理,第八单元谢海泉,第九单元刘德芳、朱丹、张秉文,第十单元靳学理,第十一单元谢海泉,第十二单元朱丹。本书主编张秉文(重庆药剂学校),副主编谢海泉(上海市第二轻工学校)、朱丹(南京铁路运输学校)、赵天理(内蒙古纺织工业学校),全书由主编统改、定稿。

在本书编写过程中,得到高等教育出版社中文室主任郑惠坚、原教参主编胡大奎的具体指导和帮助,得到编写组成员所在学校的大力支持,在此表示由衷感谢!

国家教委规划教材中专语文第二册

教学参考书编写组

1994年4月

目 录

第六单元说明	(1)
一 汉堡港的变奏	(2)
二 人物描写二篇	(9)
火箭总设计师速写像	(9)
军神	(12)
三 明湖居听书	(16)
四 荷塘月色	(21)
五 雨中登泰山	(28)
六 纪念刘和珍君	(34)
七 包身工	(41)
八 《指南录》后序	(50)
附：中专学生习作简评二篇	(57)
《父亲》简评	(57)
《敢与天公试比高	
——国始县三河乡人民抗灾纪实》简评	(58)
单元练习参考答案	(59)
第七单元说明	(61)
一 遥感	(62)
二 现代自然科学中的基础学科	(70)
三 短篇说明文二篇	(78)
就有关学历学籍问题答读者问	(78)
珠江漫话	(79)
四 图示说明一组	(83)

怎样打领带	(84)
道路交通标志及说明	(84)
国际惯用的衣物洗涤符号及说明	(84)
五 南州六月荔枝丹	(87)
六 是地球, 还是“水球”	(97)
七 一场耐人寻味的“空战”	(105)
附: 中专学生习作简评二篇	(110)
《先进的灌溉技术——喷灌》简评	(110)
《话扇》简评	(111)
单元练习参考答案	(111)
 第八单元说明	 (114)
一 改造我们的学习	(114)
二 黑海风暴和天气预报的产生	(121)
——必然性和偶然性	
三 劝学	(126)
四 杂文二篇	(131)
微风赋	(132)
看到金牌后的闲话	(133)
五 是瓶中魔鬼, 还是诺亚方舟	(136)
六 拿来主义	(142)
七 谏逐客书	(145)
附: 中专学生习作简评二篇	(151)
《“挫折”小议》简评	(151)
《理解万岁》简评	(152)
单元练习参考答案	(153)

第九单元说明	(156)
一 在授奖仪式上的讲话	(157)
二 从记事练起 天天练认真练	(161)
三 简短讲话一组	(165)
在学习雷锋演讲比赛上的即席讲话	(165)
在老同学聚会上的发言	(165)
我要说的四个意思	(165)
四 悼念玛丽·居里	(167)
五 再向前走一步	(171)
六 我愿做一支燃烧的蜡烛	(173)
附：中专学生讲演二则简评	(176)
《谈谈中专生的消费问题》简评	(176)
《在学生干部竞选大会上的发言》简评	(176)
单元练习参考答案	(177)

第十单元说明	(178)
一 记叙文二篇	(179)
评改《母亲的窗花》	(179)
评改《给我印象最深的一件事》	(181)
二 说明文二篇	(184)
评改《读书卡片的制作和使用》	(184)
评改《猫》	(185)
三 议论文二篇	(188)
评改《踏踏实实走路》	(188)
评改《抬起你的头，中专生》	(191)
单元练习参考答案	(192)

第十一单元说明	(194)
一 烟草大国的现在与未来	(195)
——关于禁止吸烟的思考	
二 令人担忧的人类生态学问题	(201)
三 抓住机遇 迎接挑战	(206)
——一些发展中国家重视发展高技术成绩斐然	
四 世界道路交通的发展和趋势	(211)
五 关于爱国主义的学术讨论	(215)
单元练习参考答案	(220)
 第十二单元说明	 (223)
一 诸葛亮舌战群儒	(224)
二 林肯一语破伪证	(232)
三 冯督军怒斥洋人	(234)
四 1986 年亚洲大专青年辩论大会决赛(节选)	(236)
单元练习参考答案	(242)

第六单元说明

本单元的教学要求：1.在准确把握文章的主旨、结构等基础上，掌握多种表达方式在记叙文中的综合运用；2.进一步掌握记人、叙事、写景、状物的方法，提高记叙文的阅读分析能力；3.能够综合运用多种表达方式写作比较复杂的记叙文。

本单元上承“文体与语体”、“主旨与材料”、“思路与结构”等内容，后与“文章的修改”等相呼应，是记叙文教学的重要单元之一。讲授本单元，应处理好与前后各单元的关系，做好衔接工作，以便温故知新，循序渐进，切实提高学生的记叙文读写能力。

本单元有1篇基础知识和8篇(组)课文，另附2篇学生习作。基础知识《记叙文表达方式的综合运用》中所涉及的各种表达方式的知识，初中大都学过，这里要把重点放在综合运用上，使学生掌握综合运用的道理和方法。对此，可不占用课时讲授，要求学生认真阅读，做好笔记，以便结合课文理解消化。第1、2、3篇(组)课文重在记人，第4、5篇课文重在写景、状物，第6、7、8篇课文重在叙事。教学中，要依序扣格，抓住重点。

施教时，可将课文分为3组。1—3课为一组，重点讲读第1课，除引导学生理解文章的主旨、结构等内容外，重点讲练叙述的方法、人物描写的方法及各种表达方式的综合运用；第4、5课为一组，重点讲读第4课，使学生掌握写景状物的方法；第6—8课为一组，重点讲读第6课，全面学习表达方式的综合运用，提高记叙文的读写能力。附录中的学生习作1篇重在记人，1篇重在叙事，仅供学生课外阅读借鉴。

一 汉堡港的变奏

教学要求

1. 了解本文的思路与结构,学习倒叙、插叙和概叙、细叙的叙述方法以及叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式的综合运用。
2. 学习本文形象、生动、富有感情的语言。
3. 从贝汉廷身上吸取精神力量,培养热爱祖国思想和严谨踏实的作风。

课文说明

一

“变奏”是个音乐名词,它指某一主题音乐用变换旋律、节奏、调式等手法使乐曲发生变化。用“变奏”构成的乐曲,有时比原来的乐曲更优美、动听。

作者把汉堡港的正常活动比作一支乐曲,这支乐曲是惊涛骇浪和台风都改变不了的,但以贝汉廷为首的汉川号货轮却改变了这个古老港口的节奏。

“汉堡港的变奏”这个题目,含蓄、新颖,发人深思,它体现了事件发展的高潮,突出了贝汉廷和中国海员的气魄和威力,具有揭示主题的象征意义。

二

这是一篇报告文学，即用文学的手段叙述真人真事。文章以汉川号装载货物这一事件的发展过程为线索，通过叙述汉川号货轮全体船员取得装载和绑扎成套设备的胜利，从而轰动汉堡港、为祖国赢得荣誉的动人故事，表现了贝汉廷船长与海员工人的爱国热情、科学态度和实干精神，尤其赞扬了贝汉廷的聪明才干和远见卓识。

全文可分为三个部分。

第一部分（1—7 自然段）写中国远洋货轮汉川号改变了汉堡港的节奏。

这一部分可分三层：第一层（1—2 自然段）文章一开始，就以高度概括的语言，渲染了汉堡港，点出了汉堡这个德意志联邦共和国最大的城市，著名的历史名城和国际港口的特点：“美丽”和“忙碌”，而又着意突出了忙而不乱——一百多年来形成的节奏。第二层（3—5 自然段）锋笔一转，写汉堡港的节奏改变了，引出变奏的原因——中国远洋货轮汉川号的到来。第三层（6—7 自然段）描写港口轰动的场面，写的是故事发展的高潮。文章一开头就以对比映衬的写法，吸引读者迫不及待地读下去。

第二部分（8—32 自然段）写在船长贝汉廷的指挥下，汉川号船员出色完成特殊而又艰巨的装货任务，引起了汉堡港的变奏。

文章用“故事却要从三月谈起”一句过渡，接着用倒叙方法，叙述了三件事：一是汉川号争得装货权——通过拿出配载图和贝汉廷精明、科学的答辩，中国海员以科学和智慧将信不过中国人的德国代理说服了；二是胜利完成装货任务——配载图的严密性、科学性和中国海员靠集体智慧解决困难的事实，教育了傲慢自负的德国工头吉亚特；三是出色地完成绑扎任务——中国海员辛勤、艰苦

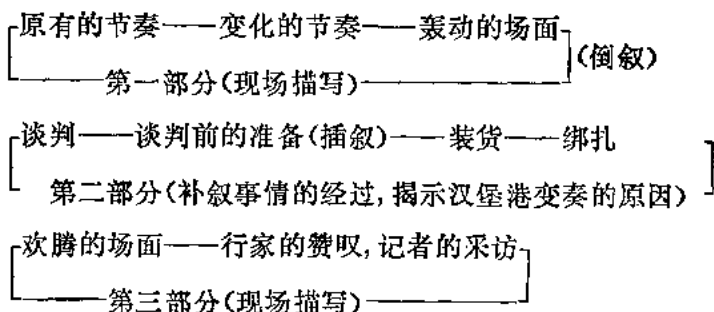
的劳动和一丝不苟的精神，使德国验货师心悦诚服。

这部分是文章的主体，叙述的三件事是引起汉堡港变奏的原因，汉川号因而震动了一个西方海运事业高度发达的大国，成了万众瞩目的明星。这三件事集中反映了既有爱国热忱又有科学态度和实干精神的中国海员与西方的经营家、工程技术人员之间的矛盾。贝汉廷以主人翁的态度和出色的业绩回答了西方海运业有关人士的怀疑，达到了他们近乎苛刻的要求，为祖国赢得了荣誉。这部分最后一段概括地点明了题意，回应了上文。

第三部分（33—35自然段）写汉川号在汉堡港演出的动人的活剧，赞美了贝汉廷船长。

在叙述了汉川号一系列惊人之举后，文章用“于是就来到了四月那个明媚的星期天”一句作过渡，引出汉堡港变奏的热烈场面，与文章开头相呼应。但这里没有简单的重复，而是突出行家们的叹赞和贝汉廷的谦逊。这样写既紧扣主旨，结构自然，又脉络清楚，顺理成章。

全文的结构可以用简表表示：



三

作者运用了倒叙、插叙和概叙、细叙的叙述方法，以及叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式相结合来突出文章的主旨。

作者运用倒叙和插叙,使叙事跌宕生姿,有利于主题的深化。文章开头交代了故事发生的地点、事由和时间。从写汉堡港特有的节奏到它的节奏突然被改变了,给读者制造了一个悬念。接着道出了汉川号是使节奏改变的原因,引起了读者追索的强烈兴趣。然后,才用“故事却要从三月谈起”一句,过渡到逐层倒叙汉川号在汉堡港装载化纤设备的故事。这样把事情所取得的成效(高潮)提前,给人以强烈的印象之后再往回拉,有助于突出汉川号带来的轰动,突出贝汉廷在装货过程中所起的举足轻重的作用,既深化了主题,又避免了结构上的平铺直叙。配载图是汉川号争得装货权的关键,是使德国代理对中国海员信服的有力证据。文章插叙了配载图诞生的经过:配载图是全船所有技术力量奋战二十七个不眠之夜的结晶,是全船所有技术力量以严谨的科学态度从事工作的产物;具体地描绘了设计配载图的情况——比喻为特殊的“国际棋赛”。这段插叙表现了贝汉廷科学、扎实的工作态度,突出了汉川号全体船员的集体智慧和力量。

文中还运用了概述和细叙,使叙事有点有面,重点突出。概叙,就是以浓缩、概括的语言叙述,勾划出事物的轮廓,使人一目了然,一下子获得清晰而深刻的印象;细叙,就是展开具体、细致的叙述,把事物的情状、变化写得如见如闻,如临其境一般。根据主旨表达的需要,在文章中恰当地运用概叙和细叙,既能照顾全面,又能突出重点,可以增强文章的表达效果。如课文中配载图是装货的关键,作者不惜重笔彩绘,细致叙述,赞扬汉川号船员严谨的科学态度和爱国主义精神,突出地表现了主题。又如汉堡港的节奏,写得简练概括,用以衬托“变奏”,是绿叶,不是红花,所以惜墨如金。

本文将叙述与描写紧密相合,既渲染了场景气氛又衬托出主要人物的思想性格。文中有场景描写。开头就描写了汉堡港的“美丽”和“忙碌”,而且忙而有序,虽然着墨不多,但却令人神往,使人

感受到它的繁荣和悠久，为下文“变奏”的叙述作好铺垫。“变奏”的结果引起了轰动，文中描写了“码头上”汉堡港人激动、欢乐的热烈场景。这一场景的描写，烘托了中国远洋货轮汉川号所创造的奇迹，突出了创造奇迹的中国海员的精神风貌；同时，也引出了对“变奏”原因的叙述和其中的主要人物贝汉廷的描写。作者要颂扬的正是贝汉廷，可是文中对这个人物的正面描写却不多，仅仅描写了他短短的五次发话和一次作航行安全介绍。诚然，这也是刻划具有丰富经验又兼具外交家风度的老船长贝汉廷的点睛之笔，但是这位优秀船长的形象更多地是通过间接的叙述与描写鲜明生动地浮现在读者眼前的。文章采用的方法是在典型事件和众多人物活动的描述中突出主要人物，从多角度、多侧面刻画贝汉廷。写汉堡港的变奏，配载图的制成，众船员的奋战，吉亚特、验货师的转变以及行家的赞叹，无一不与贝汉廷有着直接的密切的关系。这种写法是间接写人的方法，通过对比、衬托，成功地表现了主要人物的思想性格。

文中还将描写、议论与抒情融为一体，烘托文章主旨，揭示其深刻的意义。如上文所述的“码头上人头攒动”一段和与之呼应的第33段“在妇女和孩子的欢呼声中……好像着迷的观众围在舞台四周对心爱的艺术喝采一样。”作者在描写中抒情，抒发了由于中国海员创造了奇迹得到“欢呼”、受到“喝采”的民族自豪之情。又如第二部分的末尾一段，作者叙述了事件的因由之后便议论道：“汉川号就是这样引起了汉堡港的改变节奏，为我国的海员，为我们的祖国争得了荣誉。”这一议论，水到渠成地揭示了事件本身所具有的深刻意义，同时抒发了作者对我国海员的由衷敬佩与赞扬之情。

四

本文运用文艺语体,语言生动,富于形象性和情意性。如开头对汉堡港“美丽”的描写:“岸上,一个个红色和黄色的建筑群;港口,碧蓝的海水翻卷起银白的浪花……”对汉堡港“忙碌”的描写:“各国的船舶穿梭似地来来往往,码头上吊杆不断起落……但是工人的脚步是稳重的。”这些十分形象生动的语言展现出这个世界大港的美丽景观和繁忙场面,如在眼前。又如上文提到的对变奏结果的两处场面描写,语言既形象生动,字里行间又饱含感情。其中儿处“连人带话一齐来”(老舍语)的对话描写,形象地展示了人物的性格特点。还有一些人物表情的描写,如贝汉廷的“微笑”、“笑嘻嘻”、吉亚特的“翘着小胡子”等,都是人物性格的形象表现,有着丰富的内涵。这些在学习时都应细心体会。

五

施教时应以指导学生学习、运用有关叙述方法和多种表达方式综合运用为重点,同时深入领会文艺语体形象性和情意性的语言特点。可先引导学生阅读课文把握文章主旨,在此基础上帮助学习理解倒叙、插叙和概叙、细叙,以及叙述、描写、抒情、议论多种表达方式的综合运用对突出文章主旨的作用。对于课文通过叙述和描写典型事件、运用对比和衬托的方法表现人物思想性格,也应作适当分析。

关于思考与练习

第一题参见“课文说明”。

第二题参考答案

喻体:成熟的乐队演奏熟悉的乐曲。

本体：汉堡港有丰富经验的技术人员和工人熟练地开展港口的正常工作。

含义：系指汉堡港一百多年以来，习以为常的特有工作节奏是难于改变的。

喻体：这盘特殊的‘棋’奕了几百次。

本体：汉川号船员为设计配载图进行了艰苦、细致、周密、复杂的工作。

含义：系指中国海员严谨、扎实、科学的工作作风，突出汉川号全体船员的集体智慧和力量。

有 关 资 料

柯岩，当代女作家、诗人，原名冯恺，1927年出生于河南郑州，1948年入苏州社会教育学院戏剧系，1949年苏州解放即参加革命，到北京青年艺术剧院工作，1980年以作家代表团成员身分访问西德，现任《诗刊》副主编，《儿童文学》编委。她为孩子们创作了不少富于教育意义和生活情趣的戏剧和诗歌。1979年发表了《周总理，你在哪里》受到广大读者的欢迎。1980年出版散文报告文学集《奇异的书简》。该集中的《船长》是一篇脍炙人口的佳作，写于1979年9月，曾获1977—1980年全国优秀报告文学奖，全文共九节加一段引子。课文选的是第一节，题目是原有的。

《船长》中描绘的贝汉廷，是中国远洋公司上海分公司著名老船长，曾就读于上海交通大学航海系。他从做一名水手开始海上生活，年青时历尽艰难岁月。全国解放后，他从实习二副升为船长，过硬的航海技术深得外国人折服。“十年动乱”中历经沧桑。由于对祖国航海事业的热爱他终于重返大海。在远航中，他处处维护民族的尊严，把祖国利益放在第一位，充满爱国主义和国际主义的激情，被外国友人誉为“邓小平式的船长”。