



历届中日围棋擂台赛 对局详解

倪林强 / 编著

聂卫平 / 审校



江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历届中日围棋擂台赛对局详解/倪林强

—江西南昌:江西科学技术出版社

ISBN 7-5390-1313-3

I. 历. 历届中日围棋擂台赛对局详解

II. 倪林强

III. 文体活动, 棋类

IV. G·891

国际互联网(Internet)地址:

[HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/](http://WWW.NCU.EDU.CN:800/)

历届中日围棋擂台赛对局详解

倪林强 编著

出版 发行	江西科学技术出版社
社址	南昌市新魏路 17 号
	邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098
印刷	江西新华印刷二厂
经销	各地新华书店
开本	850mm × 1168mm 1/32
字数	320 千
印张	12
印数	10001 - 15200 册
版次	1992 年 11 月第 1 版 1998 年 3 月第 3 次印刷
书号	ISBN 7-5390-1313-3/G·181
定价	15.80 元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

序

围棋艺术,作为中华民族灿烂的文化瑰宝,由于国家的重视和提倡,已取得了相当可观的发展。近年来,国际间的围棋交流也越来越多,其中,中国和日本的比赛每年就有几次。这些比赛加深了棋手之间的友谊和了解,同时,出于对棋道本身的探求,棋手之间的竞争意识也在不断加强,这也在无形之中增添了比赛的激烈程度。中日围棋擂台赛便是其中极富吸引力的比赛之一。它至今已举办过五届,第六届尚在激烈的交锋之中。

鉴于擂台赛这种比赛的特殊性,要求参赛的选手必须具有高超的棋艺和坚强的意志力;要能够在刀光剑影短兵相接中从容俯仰,进退自如。说实话,要做到这些实在是极其艰难的。在过去的五届擂台赛中,我们也确实获得了很多难得的经验,尤其是同日本超一流棋手的比赛。但是,对它进行比较全面的介绍、分析,我们还做得不够。我一直期盼着在棋艺上有较深造诣的同行来多做一些这方面的工作。因此,当我看到倪林强七段编写这样一本厚厚的书的时候,心里就格外高兴。

据倪林强七段告诉我,为了使这本书能为更多的围棋爱好者所理解和喜欢,他在编写过程中融合了中国和日本棋手的共同体以及自己的心得,力求解析得全面和丰富。我很赞成这种做法,我也相信此书会受到围棋爱好者的欢迎。

综观前五届的比赛,我国围棋队共取得了四次胜利。这个成绩应

该说是很不容易的，它曾强烈地震撼了日本的围棋界，并使他们从此对我国围棋界刮目相看。我作为中国队的主将，在好几次严峻的关头，总算没有辜负大家的希望，顽强地顶了过来。然而，那一幕幕在胜负的瞬间所涌现出的悲壮场面，至今还历历在目。每想到此，一种激动欢愉，但也夹杂着几分苦涩和惆怅的心情便油然而生。作为一名棋手，能亲临这样的场面并感受到胜负世界特有的意趣，我觉得是幸运的。我愿借此机会衷心地祝愿我们的棋手 能在擂台赛这样一种特殊形式的比赛中，不断地磨炼自己，使自己的棋艺得到升华；也衷心祝愿这一深受广大围棋爱好者欢迎的比赛能顺利地进行下去。

聂卫平
一九九一年十月

前 言

围棋是渊源于中华大地的文化瑰宝,经过数千年的演变、发展,中国历史上出现了诸如王积薪等一大批围棋国手。同时,围棋也随着各个朝代的盛衰而盛衰。近百年来,由于历史上的原因,围棋在中华大地曾一度衰退,古代文明出现了严重的危机。新中国成立以后,围棋在党和国家的重视下,得到了迅速的发展,围棋又重新在华夏大地焕发出强大的生命力。

经过数代棋手们的不懈努力,我国的围棋水平已有了迅速的提高,特别是近十年来,我国棋手在多次中日对抗赛中曾以较大的优势取胜,由此而在目前围棋的先进国度——日本引起了巨大的震动。中日围棋擂台赛便是在这样特定的历史情况下产生的比赛。

擂台赛是古代武士进行激烈对斗的一种竞技方法,围棋比赛取名于此,想必是为了比赛能够产生激烈的场面,收到预期的效果。

中日围棋擂台赛的首场比赛于1984年开始。第一届比赛从第二场开始,中国队的江铸久过关斩将,连克五员日方上将,使得形势明显有利于中方。此时,围棋已是中华大地的热门话题,知道围棋、关心围棋的社会各界人士也越来越多。

但好景不长,自小林光一出阵后,竟连克六员中方将士,直逼主帅聂卫平的帐下,而日本却仍有三员超一流棋士,形势危急。聂主帅便是在这胜负系于一刻的时候,凭着良好的心理素质和高超的棋艺,沉着应战……

对小林光一的对局，双方一直在错综复杂的形势下进行，中盘时由于聂九段的一着次序不当，被小林光一确立了优势。然而戏剧性的场面同时也出现了，在这临门一脚的时候，小林光一却连连错失胜机，聂九段终于凭着顽强的毅力，战胜了小林光一这位很难对付的敌手，接着聂九段又连克加藤和藤泽，取得了首届比赛的胜利。

在最后一场的比赛时，中央电视台首次进行了围棋比赛实况转播。这为群众性的围棋普及和发展扎下了牢固的基础，

在此后的几届擂台赛中，均有风云人物产生，其中尤以聂九段表现突出，五届擂台赛中屡计十一连胜，由此而于 1988 年被中国围棋协会授于“棋圣”的称号。

围棋在这一代人中得到了振兴，围棋已经普及到了千家万户，为新的腾飞扎下了根。

新的腾飞必将来临。

倪林强

1991.9.

目 录

序	(1)
前 言	(1)
第一届中日围棋擂台赛	(1)
第一场 汪见虹六段执黑对依田纪基五段	(1)
第二场 依田纪基五段执黑对江铸久七段	(6)
第三场 江铸久七段执黑对小林觉八段	(13)
第四场 淡路修三九段执黑对江铸久七段	(18)
第五场 江铸久七段执黑对片冈聪七段	(25)
第六场 石田章九段执黑对江铸久七段	(30)
第七场 江铸久七段执黑对小林光一十段	(35)
第八场 小林光一十段执黑对邵震中七段	(41)
第九场 钱宇平六段执黑对小林光一十段	(47)
第十场 小林光一十段执黑对曹大元八段	(53)
第十一场 刘小光八段执黑对小林光一十段	(57)
第十二场 小林光一十段执黑对马晓春九段	(62)
第十三场 聂卫平九段执黑对小林光一十段	(68)
第十四场 加藤正夫王座执黑对聂卫平九段	(79)
第十五场 聂卫平九段执黑对藤泽秀行九段	(83)
第二届中日围棋擂台赛	(91)
第一场 芮乃伟七段执黑对楠光子七段	(91)

第二场	森田道博三段执黑对芮乃伟七段	(95)
第三场	芮乃伟七段执黑对今村俊也七段	(98)
第四场	今村俊也七段执黑对张璇六段	(102)
第五场	钱宇平七段执黑对今村俊也七段	(105)
第六场	小林觉八段执黑对钱宇平七段	(109)
第七场	邵震中七段执黑对小林觉八段	(112)
第八场	小林觉八段执黑对曹大元九段	(116)
第九场	江铸久八段执黑对小林觉八段	(120)
第十场	小林觉八段执黑对刘小光八段	(124)
第十一场	马晓春九段执黑对小林觉八段	(128)
第十二场	片冈聪八段执黑对马晓春九段	(133)
第十三场	聂卫平九段执黑对片冈聪八段	(136)
第十四场	山城宏九段执黑对聂卫平九段	(142)
第十五场	聂卫平九段执黑对酒井猛九段	(145)
第十六场	武官正树九段执黑对聂卫平九段	(148)
第十七场	聂卫平九段执黑对大竹英雄九段	(153)

第三届中日围棋擂台赛

第一场	杨晖七段执黑对小川诚子女子本因坊	(161)
第二场	官泽吾朗七段执黑对杨晖七段	(165)
第三场	刘小光八段执黑对官泽吾朗七段	(170)
第四场	石井邦生九段执黑对刘小光八段	(175)
第五场	刘小光八段执黑对小林觉八段	(180)
第六场	工藤纪夫九段执黑对刘小光八段	(185)
第七场	刘小光八段执黑对大平修三九段	(189)
第八场	大平修三九段执黑对王群八段	(193)
第九场	王群八段执黑对山城宏九段	(197)
第十场	山城宏九段执黑对钱宇平九段	(202)
第十一场	芮乃伟八段执黑对山城宏九段	(206)
第十二场	山城宏九段执黑对江铸久九段	(212)

第十三场	曹大元九段执黑对山城宏九段	(216)
第十四场	山城宏九段执黑对马晓春九段	(222)
第十五场	马晓春九段执黑对武官正树九段	(226)
第十六场	加藤正夫名人执黑对马晓春九段	(231)
第十七场	聂卫平九段执黑对加藤正夫名人	(234)

第四届中日围棋擂台赛 (241)

第一场	俞斌七段执黑对依田纪基七段	(241)
第二场	依田纪基七段执黑对陈临新七段	(247)
第三场	王群八段执黑对依田纪基七段	(252)
第四场	依田纪基七段执黑对刘小光八段	(258)
第五场	江铸久九段执黑对依田纪基七段	(265)
第六场	依田纪基七段执黑对马晓春九段	(271)
第七场	聂卫平九段执黑对依田纪基七段	(276)
第八场	淡路修三九段执黑对聂卫平棋圣	(280)
第九场	聂卫平九段执黑对羽根泰正九段	(283)

第五届中日围棋擂台赛 (291)

第一场	杨士海三段执黑对依田纪基七段	(291)
第二场	苑田勇一九段执黑对杨士海三段	(297)
第三场	张文东七段执黑对苑田勇一九段	(303)
第四场	羽根泰正九段执黑对张文东七段	(312)
第五场	张文东七段执黑对大平修三九段	(320)
第六场	山城宏九段执黑对张文东七段	(327)
第七场	俞斌八段执黑对山城宏九段	(332)
第八场	石田芳夫九段执黑对俞斌八段	(338)
第九场	俞斌八段执黑对坂田荣男九段	(344)
第十场	坂田荣男九段执黑对钱宇平九段	(348)
第十一场	钱宇平九段执黑对武官正树九段	(358)

附录 1 ~ 5 届中日围棋擂台赛战绩表 (369)

第一届中日围棋擂台赛

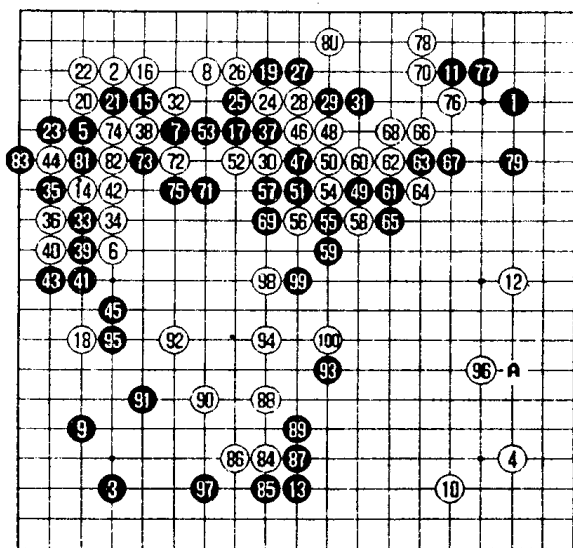
第一场 汪见虹六段执黑对依田纪基五段

共 230 着 白中盘胜

1984 年 10 月 16 日弈于东京

第一谱(1-100)

黑 9 单守角，欠主动。



第一谱(1-100)

图 1 黑 1 先飞压,然后再于 7 位逼,9 位征,是这个局面中

最积极的下法。

对于白 14 的小飞，石田章九段认为应在 95 位高拆二，只此一手。

黑 17 跳，疑问。此时仍应于左边 45 位逼住。

实战白 18 大飞后，左边的形状白可满足。

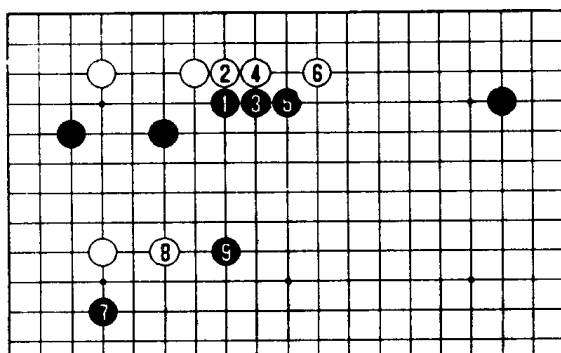


图 1

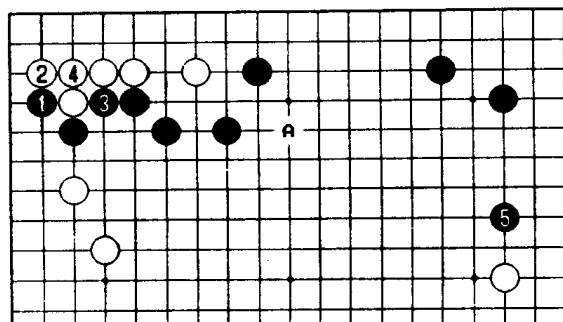


图 2

黑 21 的着法既重又俗。

图 2 黑 1 扳，3 打，旨在争先，至黑 5 拆后，是两分的行棋。

其中黑 5 也可考虑于 A 位补。

图 3 实战中汪六段担心白 2 会于本图扳出，但进行至黑 9 尖活后，白一无所得。

白 24 靠断，严厉。32 挤又是要点，黑棋形已破碎。

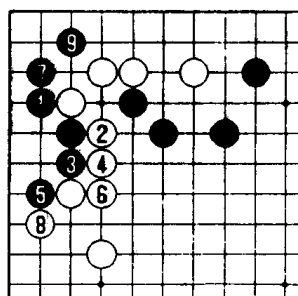


图 3

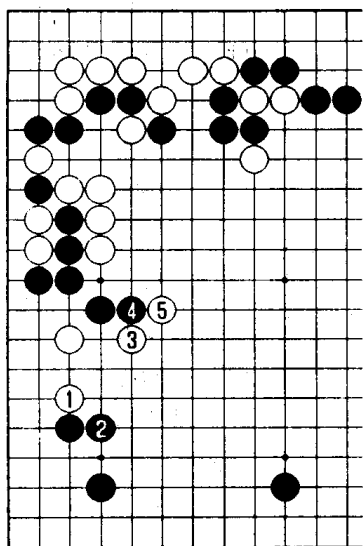


图 4

黑 33、35 谋求摆脱困境之法，白 36 应于 39 位打。

至黑 45 尖出，形成转换。但由于上、下两处白棋均可顺利出逃，其结果对黑而言，并不乐观。

对于白 46，聂九段认为，白应如图 4，白 1 碰，待黑 2 长后，白 3、5 跳封，黑危险。

黑 47 打、49 飞枷，局部手筋。

白 50 以下只得强行出头，至白 70 靠，为双方必然的应对。

黑 71，失着。

图 5 黑 1 在此点跳，才是正着。至黑 19 提，其结果较实战好。

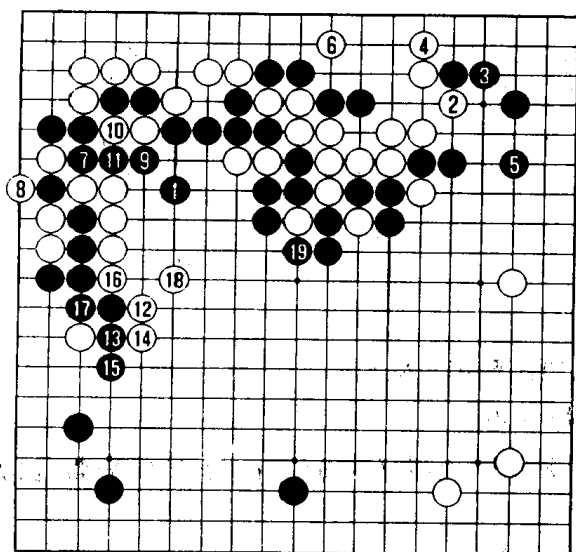


图 5

白 74 错失胜机。

图 6 白 1 打、3 拐出，至白 13 抱吃一子后，黑无法封住白棋。

白 84 尖冲，最大限度地压缩左下方的黑阵。

黑 93 飞，缓着。

图 7 黑 1 征，发起严厉的攻击。白 4 若扳，则黑

5 断，迫使白方在此一带苦苦谋活。

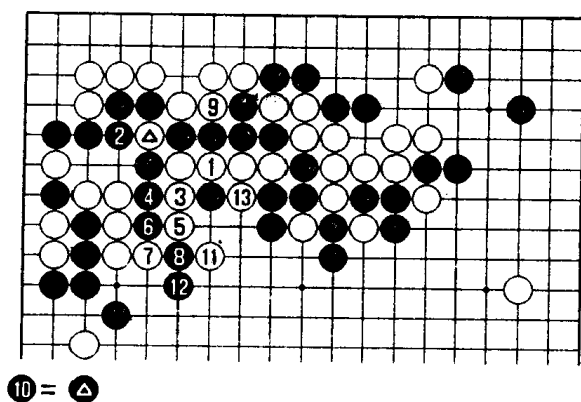


图 6

黑 95, 败着。
此时应于右下的 A 位打入, 这是黑方最后的机会。

白 96 补的位置欠佳, 由于黑方已很厚了, 白 96 应于 A 位拆二确保连络的畅通为上。

既然白 96 补在四线上, 黑 97 应立即如图 8 所示,

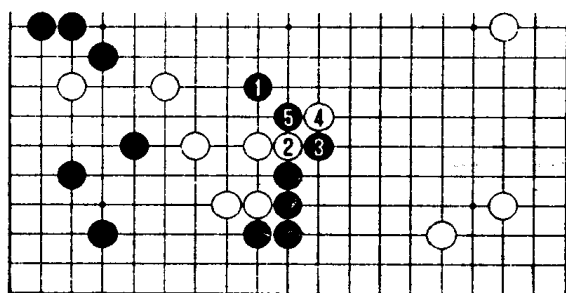


图 7

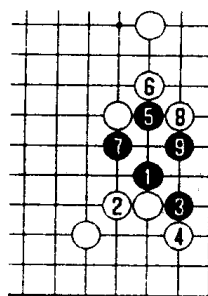


图 8

黑 1 靠入, 至 9 虎做劫, 如此黑还有机会。

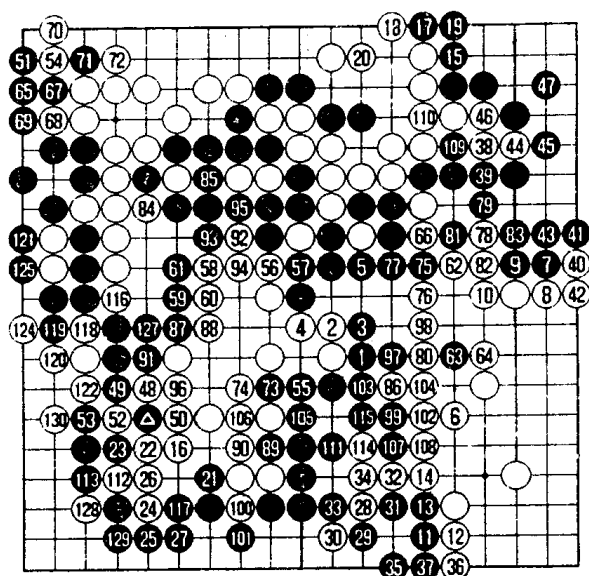
第二谱 1—130(101—230)

白 2、4 先手加强大块后, 白 6 尖补, 确保右边实地的完整, 白方已确保了胜势。

黑 7 至 15 挡的次序正确。

白 28 至黑 37, 白方先手定型。

黑 55 应于 60 位收官。



123 = 124

126 = 127

第二谱 1—130(101—230)

白 62 尖后, 此时盘面胜负的形势已不可能逆转。

第二场 依田纪基五段执黑对江铸久七段

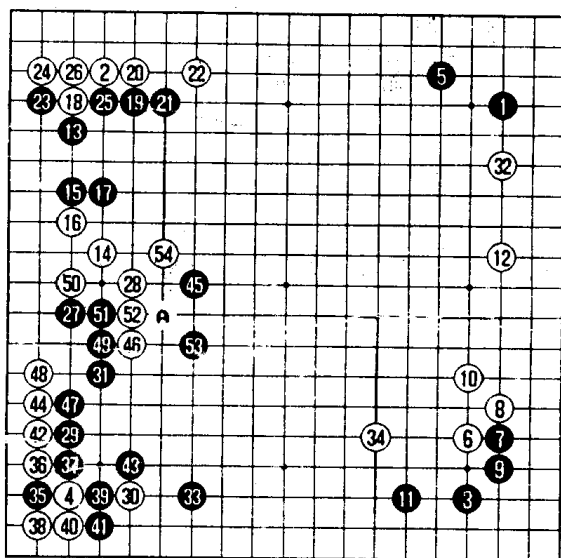
共 248 着 白胜 $1\frac{1}{4}$ 子

1984 年 10 月 26 日 弈于北京

第一谱(1—54)

黑方起手以平行型布局开始,普通。

黑 15 拆一,贯彻平行型布局的特色,打持久战。



第一谱(1—54)

白 16 从这一边顶,稍有疑问。

图 1 白 1 单拆二,是最普通的着法。至黑 4 拆二,将是较平凡的布局。

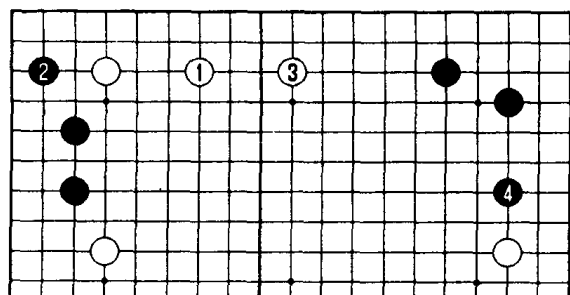


图 1

即便是要追求子的效率,白 16 也只能从上侧尖顶。

黑 27 夹击,严厉。由于此时白方二子已走重,而不得不出逃。

对于白 28

的具体着法,当时研究室的棋手众说不一。

图 2 白 1 靠,3 断,谋求转换。至白 9,双方各有所得,本图的白方构思灵活。之后黑若于 A 位挂,则白于 B 位拐也是很有力的一手。

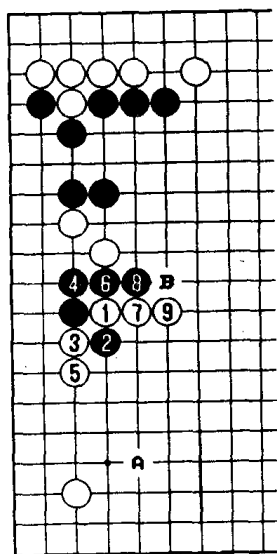


图 2

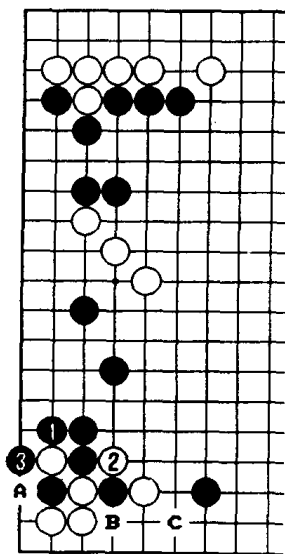


图 3

白 32,黑 33 均是目前的主要大场。

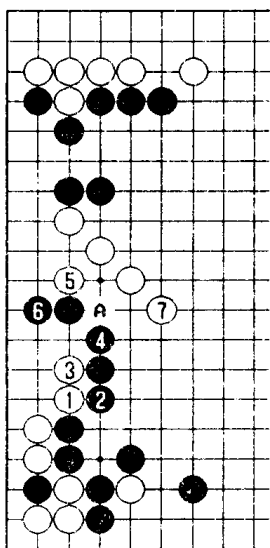


图 4

白 34, 双方形势消张的要点。

黑 35 托, 至 40, 均为双方必然的步调。

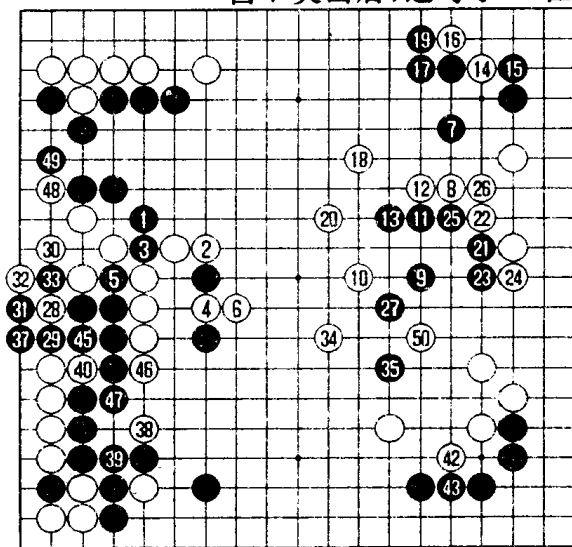
黑 41 直接冲, 为时过早。此着接近于败着。

图 3 黑 1 拐打, 是目前要点。白 2 若于 A 位提吃一子, 则黑再于 B 位挡, 获利甚多。至黑 3 提后, 左边的两块白棋均未获得安定, 黑方还可伺机于 C 位尖或直接对白左边三子进行攻击。

白 44 长, 缓着。从而错过了一次极好的领先机会。

第二谱 1—50(55—104)

图 4 白 1、3 扳爬后, 5 顶, 巧妙。至白 7 尖出后, 还可于 A 位先手挤, 眼形



③⑤ = ②⑧

④⑥ = ③⑦

第二谱 1—50(55—104)